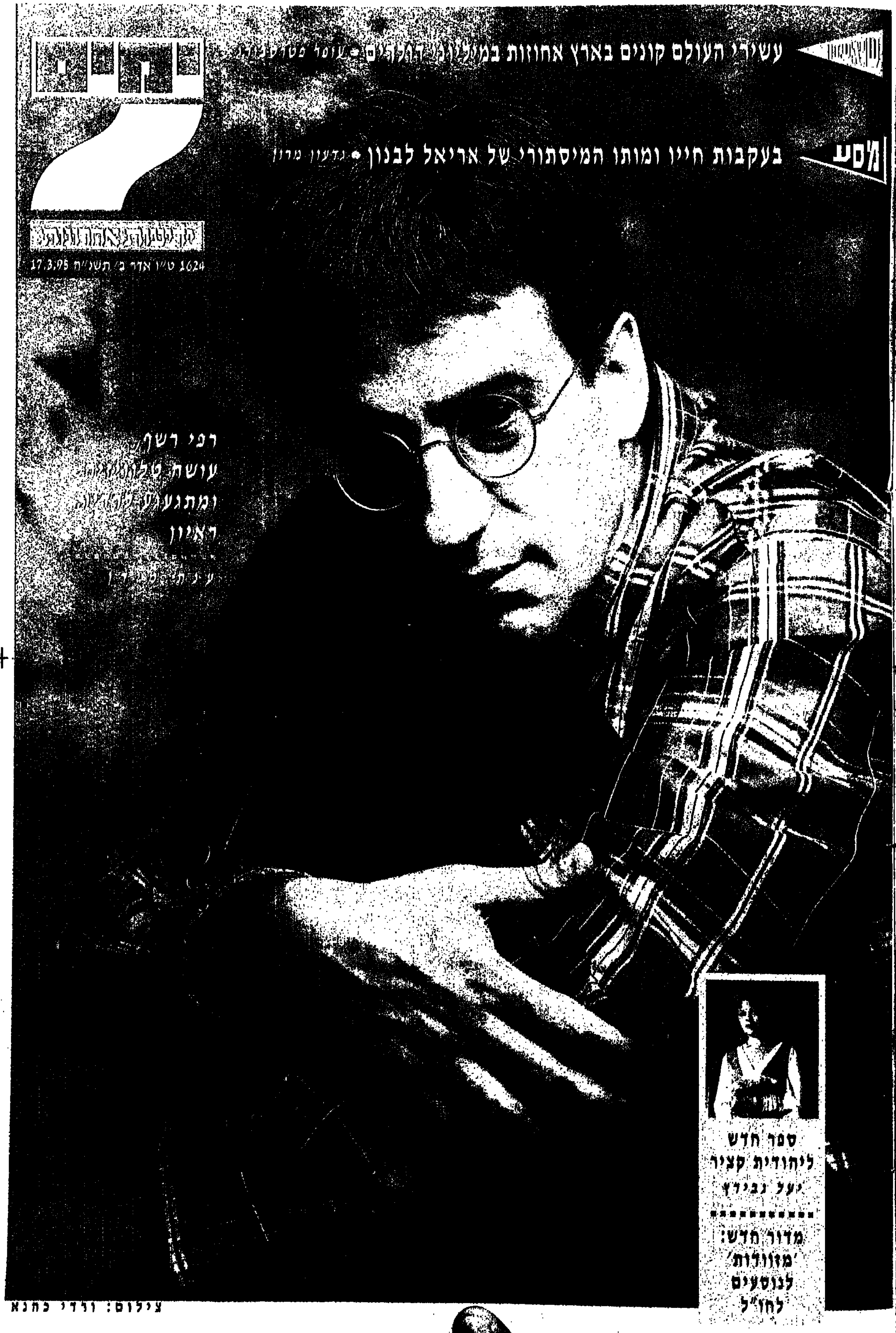
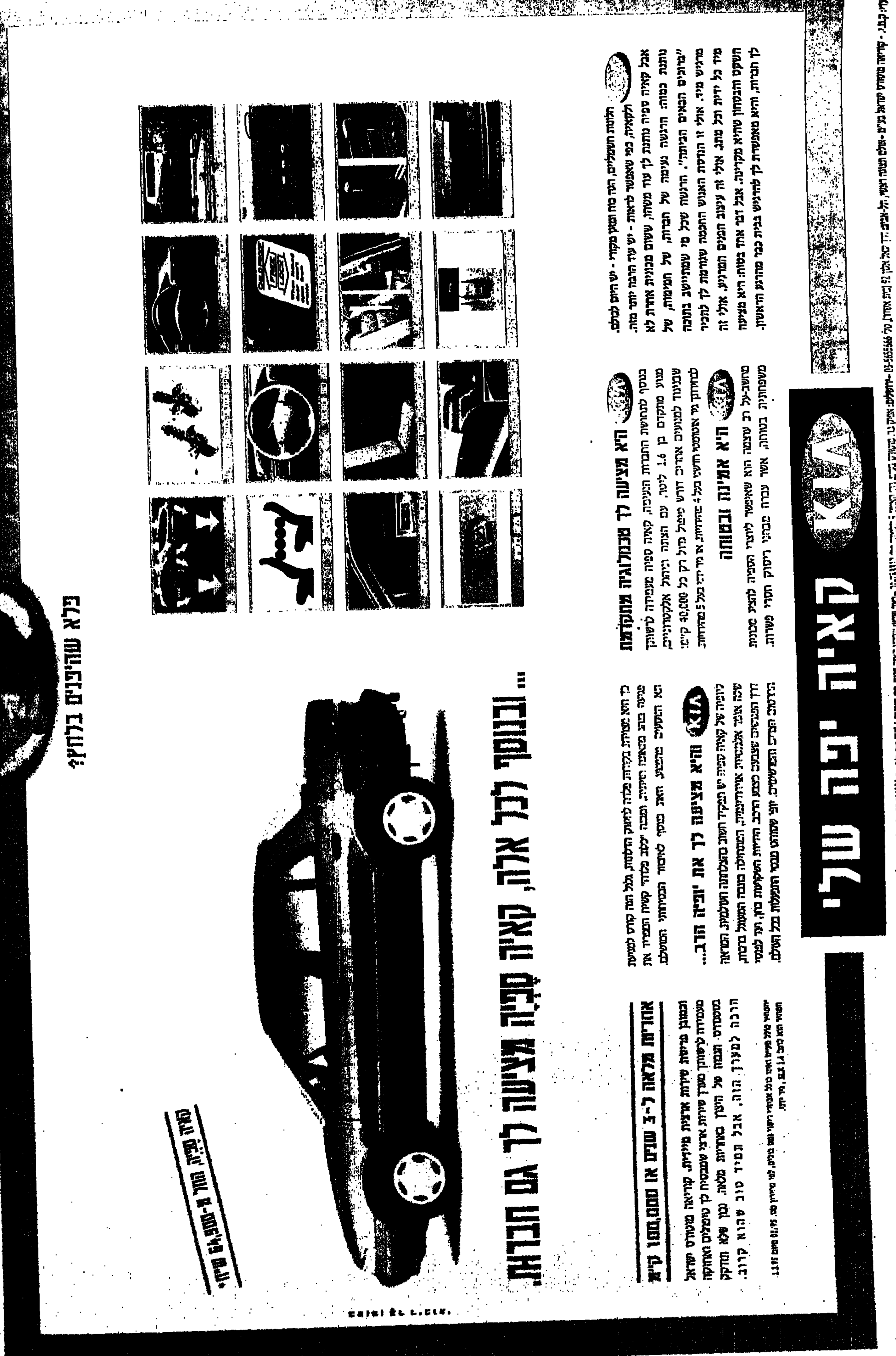


ספר חדש
ליהודית קציר
יעל גבירץ
מדור חדש:
'מזוודות'
לנוסעים
לחו"ל

צילום: ורדי כהנא



בקצב המהיר של החיים אתה ישן הרבה פחות. ב"קינג קויל" ארה"ב
פותח עבורך המזרון האופטימלי עם שכבת פינוק, המאפשרת לך להירדם
בקלות וקפיצי הפיזיקל הבריאותיים שמאפשרים לך להתעורר רענן.
מבצע 8 תשלומים *
ICA
AMERICAN QUILT
1 2 3 4 5
King Koil
עליתי באיכות השינה
"קינג קויל" – המזרון היחיד בעולם המומלץ ע"י ICA אגודת הכירופרקטורים הבינלאומית (המומחים לבריאות הגב ועמוד השידרה) ● 620 קפיצים (במזרון בגודל 1.90 x 1.40 מ') בשיטת "פיזיקל" הבלעדית, מעניקים תמיכה
אנכית ואופקית לכל נקודה בגוף ● American Quilt – "שיטת התפירה האמריקאית", מקנה נוחות אופטימלית וחלוקת משקל תגוף על שטח מגע גדול יותר ● מערכת CBS – הבנויה מקפיץ יחודי, מעניקה תמיכה לאורך שני צידי
דפנות המזרון, מונעת את קריסתן ומגדילה את משטח השינה ● "המרכז הבריאותי" – מערכת החיזוקים המיוחדת בשליש המרכזי של המזרון, מעניקה תמיכה לחלק הרגיש של עמוד השידרה ומונעת את תופעת ה"ערסל" –
שקיעת המזרון ● טבלת דרגות קושי – סקאלה מדעית יחודית, המאפשרת התאמה אינדבידואלית של המזרון לכל אדם ● 15 שנות אחריות. ● מיוצר בישראל ע"י עמינח ברשיון מיוחד ובלעדי של "קינג קויל" ארה"ב.
* את מוצרי "קינג קויל" ניתן לרכוש ב– 8 תשלומים באמצעות כרטיסי אשראי בלבד ישראכרט, ויזה, דיינרס. 6% הנחה למשלמים במזומן. ריבית אפקטיבית שנתית 24%. להשיג ברשת חנויות עמינח והסוחרים המורשים.

Lenco®
לנקו - אחת מהשתיים הטובות בעולם!
בסטריאו דיסק חולון פתוח גם במוצ"ש
Lenco
ענק הטלויזיה Lenco מציע לכם כ־30 דגמי
טלויזיות בכל הגדלים: 90 תחנות, היפרבנד,
סטריאו, טלטקסט עברי - FAST TEXT...
אלפי טלויזיות Lenco נמצאות בכ־160 בתי מלון ובתי הארחה ברחבי הארץ.
...הרשות להגנת הצרכן: הטלויזיה הנמכרת ביותר בישראל היא מתוצרת לנקו... (2.1.94, הארץ, ג3)
לנקו השרות שלנו - היתרון שלך
מחירים מיוחדים ל"חבר" משרתי הקבע והגימלאים, נכי צה"ל, משטרת ישראל, אנשי כוחות הבטחון...
לפרטים והזמנות טלפוניות: 03-6130967, 03-5569577, 03-5569494, 07-370715
* מערכות סטריאו * רדיו טייפ לרכב * קומפקט דיסק * מיקרו-גל * טלוויזיות * וידאו * שואבי אבק * פקסימליות * מיני בר *
יבואנים בישראל: מית אלקטרוניק בע"מ, רח' בר־כוכבא 12 חולון, טל: 03-5569494

ממש
סטנדל
המבצע הזה!
על כל מוצר*
סטנדל שקנית
קבלי מתנה
הפתעה בפחית
Stendhal
המבצע בתוקף עד 30.3.95 או עד גמר המלאי • הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.
כלל-פארם
CLAL-PHARM
תל־אביב, גן העיר ■ תל־אביב, תחנה מרכזית החדשה ■ הרצליה, בית מרכזים אזור תעשיה הרצליה פיתוח ■ רעננה, רח' אחוזה 114 ■ רעננה, תרשיש בניין קו-אופ אזור התעשיה ■ כפר סבא, קניון ערים ■ נתניה,
שד' בנימין 60 ■ רחובות, רח' יעקב 3 ■ ירושלים, קניון ירושלים ■ בת־ים, קניון בת-ים ■ אשדוד, קניון לב אשדוד ■ אשקלון, קניון חוצות אשקלון ■ באר שבע, קניון שאול המלך ■ נצרת, קניון לב העיר

דולפין
סדרת הברזים היוקרתית של חמת
עד 35% הנחה
מבצע: המחיר הנמוך ביותר בישראל
להשיג
רק ברשת
חנויות הומלי
פתוח במוצ"ש
הומלי
הרשת הגדולה בישראל
למקלחונים ואביזרי אמבטיה
רמת-גן קניון אילון טל. 03-5702475
בת-ים קניון בת-ים 03-5528663
ראשל"צ קניוכל 03-9619983
נתניה קניון השרון 09-334023
כפר סבא קניון ערים 09-978325
הרצליה בנ-ין מרכזים 09-585822
אילת קניון לב-העיר 07-374641
נצרת עילית קניון לב העיר 06-552426
עפולה הנשיא 2 06-597194
באר-שבע קניון הנגב 07-274667
אשקלון קניון חוצות 07-754111
ירושלים קניון מלחה 02-790710
ירושלים תלפיות יד חרוצים 02-722063
חיפה קריון 04-775474
חיפה מרכז חורב 04-344105
חיפה קניון לב המפרץ 04-410206
אשדוד קניון אשדוד (החדש) 08-568117
מחלקת פרוייקטים: 02-330366/7/8 שעות פתיחה: א'-ה' 9:00-21:00, יום ו': 9:00-14:30 מוצ"ש עד 23:00

משחת השיניים סנסודין פתרה לישראלים רבים את בעיית השיניים הרגישות ● מעכשיו הם יכולים לשתות קר או חם, לאכול חמוץ או מתוק ולא לחוש כאב! משחת סנסודין עוטפת את השן בחומר מגן מיוחד, ההרגשה משתפרת הסבל נעלם ● משחה רגישה לשיניים רגישות ● כדי לתת טיפול מושלם הביאה כ.צ.ט לא רק את משחת השיניים, אלא גם את הפיתוח האחרון במברשות השיניים: סנסודין, מברשת השיניים היחידה במינה ● מותאמת לפעוטות, ילדים ומבוגרים ולכל מבנה פנים ● סנסודין מאפשרת טיפול תוך כדי צחצוח ●

שיניים רגישות?

מהיום אפשר לשתות קר, חם, חמוץ ומתוק!

כדאי ג. יפית

הקפה החם מעורר אי נעימות בחלל הפה? נגיסת גלידה מעוררת תחושה של מחט הננעצת באחת השיניים? קוביית שוקולד מציפה את אזור השיניים בכאב? אם כן, אתם סובלים משיניים רגישות! ולא רק אתם. כ־25% מכלל האוכלוסיה סובלת, גם אם כל החורים סתומים, הכתרים על מקומם ובדיקה תקופתית מראה שאין הצטברות אבן.

הסיבה לרגישות היא נסיגת חניכיים החושפת את בסיס השן, המקום הרגיש של השן. כשמתלוננים על הבעיה בפני רופא השיניים הוא מורה על השיניים STRONTIUM CHLORIDE (חומר פעיל זה נמצא במשחת השיניים סנסודין אורגינל ומנטה. בסנסודין F ו־F ג'ל מופיע החומר הפעיל POTASSIUM NITRATE). זהו חומר מיוחד היוצר חיץ בין קצות העצבים לבין מחולל הגירוי, וכך מגן על השיניים, אלא שאי אפשר לרוץ לרופא השיניים בכל פעם שאוכלים מתוק, קר או חם.

כדי לספק לבעלי השיניים הרגישות הגנה קבועה, פיתחו את סנסודין – משחת השיניים היוצרת את החיץ הנחוץ לשן. הרעיון מאחורי התכשיר המהפכני פשוט וגאוני: נוסף למרכיבי הניקוי והצחצוח הרגילים, מכילה המשחה גם את החומר החוצץ. עם כל צחצוח נמרח החומר על השיניים, חודר לכל חריץ מיקרוסקופי, וממלא אותו. כך הוא עוטף את השן היטב, מכל עבר. לישראל הגיעה הבשורה עם כ.צ.ט, חברת התרופות הוותיקה.

נירה, שיננית ותיקה, מסבירה כי ככל שמרבים בשימוש, ההגנה יעילה יותר: "מי שמשתמש בקביעות, מספק לשיניים מעטפת יעילה ומונע את הבעיה".

משרד הבריאות הבריטי אישר את סנסודין כתכשיר מומלץ לטיפול בשיניים רגישות. מרטין (43), כירופרקט מליברפול: "בימי ג' אנחנו נפגשים בפאב השכונתי לשתיה חברתית. תמיד היתה לי אי נוחות כשהמשקה הקר נגע בשיניים. לאחרונה הכאב החמיר, ורופא השיניים שלי המליץ לי על סנסודין. היום אני משתמש בסנסודין בקביעות, ובימי ג' שותה עם החבר'ה. כבר שכחתי שזה הפריע לי".

הרגישות באה לידי ביטוי בדרכים מגוונות. יש החשים דקירה עזה מיד עם המגע במשקה או במאכל קר/חם; יש החשים בשיניהם לאורך הארוחה כולה; יש שהבעיה מועתקת לחניכיים הכואבים ועוד.

סנסודין משפיעה לטובה על כל סוגי הרגישות, החומר המיוחד שמכילה המשחה מרגיע את האזור הרגיש ופותר את הבעיה. חשוב להבין שלא מדובר במשחת פלא המחליפה את טיפולי השיניים. היא אינה סותמת חורים.

למשחת השיניים סנסודין מגוון של ארבעה טעמים: מקורי, מנטה, 'F' ו־'F' ג'ל, הטעמים 'F' ו־'F' ג'ל, מכילים פלואוריד למניעת היווצרות עששת.

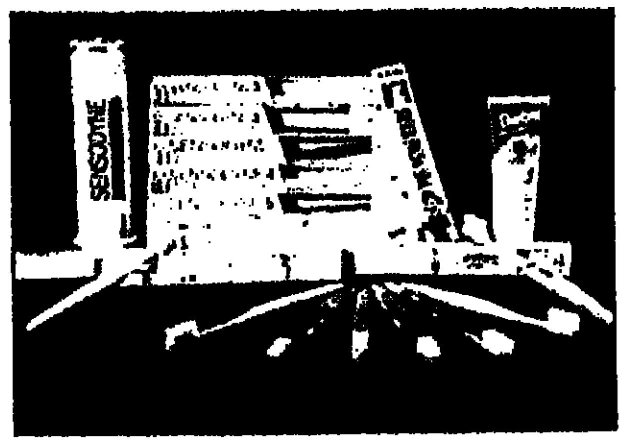
■■■

סנסודין במקום הראשון בתחקיר מעריב!

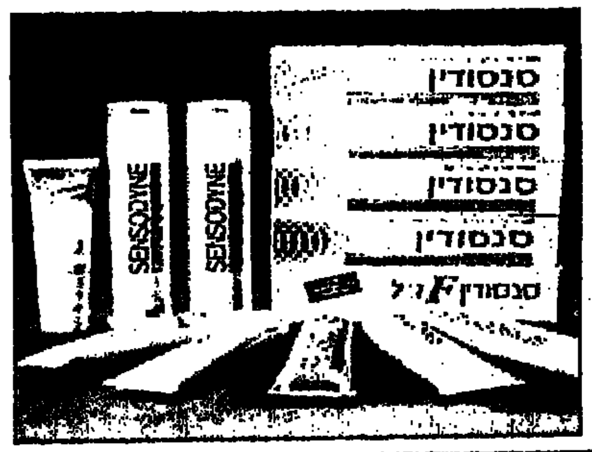
"היקר הוא גם הטוב" קובע מעריב, ומעניק למשחת השיניים סנסודין את הציון 7.66 בנושא האיכות. יותר מכל משחה אחרת. וכך מסביר מעריב את הנתון: "משחות השיניים הבריאותיות יקרות בהשוואה לקוסמטיות. המשחה הבריאותית הפופולארית ביותר בקרב האמריקנים היא סנסודין, שנתח השוק שלה בסך המשפחות הבריאותיות מגיע לכ־70%".

ואכן, כתשובה לשאלה מהו השיקול העיקרי בבחירת משחת השיניים, השיבו 58.8% כי הבחירה מתבצעת מסיבות בריאותיות. באותו סקר הצביעו הנשאלים על סנסודין כמרעננת יותר מכל משחה אחרת.

(מתוך תחקיר 'מעריב' מיום 15.2.94)



מגוון מברשות השיניים של סנסודין



מגוון משחות השיניים של סנסודין

איזו מברשת מתאימה ביותר לצחצוח שיניים!

סנסודין פריצ'. מברשת השיניים לטיפול מושלם. היא לא מיועדת לבעלי שיניים רגישות בלבד, אלא נבחרה כמברשת הטובה ביותר לכל מצחצחי השיניים.

מברשות השיניים מתמודדות עם תפקיד קשה: עליהן לטפל במשטח הלא חלק של השיניים, ולהצליח לחדור לכל החריצים, השקערוריות וה'כיסים'. כדי לעמוד במשימה בהצלחה לסנסודין פריצ' עיצוב העונה על הדרישות בדיוק: נוסף על העיצוב הנוח, היא בעלת זיפים רכים בעלי שוליים מעוגלים, המיטיבים עם השיניים והחניכיים. הזיפים הללו החודרים לכל המקומות שרובד חיידקי השן אוהב להתמקם בהם – ומסירים אותם.

עיקר החידוש: מגוון מברשות סנסודין העונות על הצרכים של מבני פה ולסת שונים:

- סנסודין EXTRA SOFT – מותאמת לשיניים רגישות. זכתה להצלחה מרובה בארץ ובעולם, ומומלצת בחום על ידי רופאי השיניים.
- סנסודין פריצ' 2 – מתוכננת במיוחד לשיני חלב. מומלץ להשתמש בה החל מן השן הראשונה.
- סנסודין 3 שורות – מברשת קטנה, מותאמת לפיו הקטן של הילד.
- סנסודין 3.5 שורות – מברשת עליזה ומאווררת לילדים, בדמויות אהובות כמו ברבי.
- סנסודין 4 שורות – מברשת שיניים מעולה למבוגרים, בעלת כל היתרונות הבלעדיים לסנסודין פריצ'.
- סנסודין 5 שורות – המברשת הגדולה ביותר למבוגרים.

טיפים לצחצוח קל

- בראש ובראשונה, השתמש במברשת שיניים רכה, כמו סנסודין, שעוצבה עבור שיניים וחניכיים רגישות.
- חיוני לצחצח שיניים פעמיים ביום. פעולת צחצוח נכונה לוקחת בין 2 ל־3 דקות.
- את הצחצוח יש לבצע בתנועות סיבוביות קטנות על כל צידי השיניים, ובתנועות הלוך וחזור על ראש השיניים.
- השתמש בחוט דנטלי מדי יום.
- בקר אצל רופא השיניים שלך לפחות פעמיים בשנה, לבדיקה תקופתית.

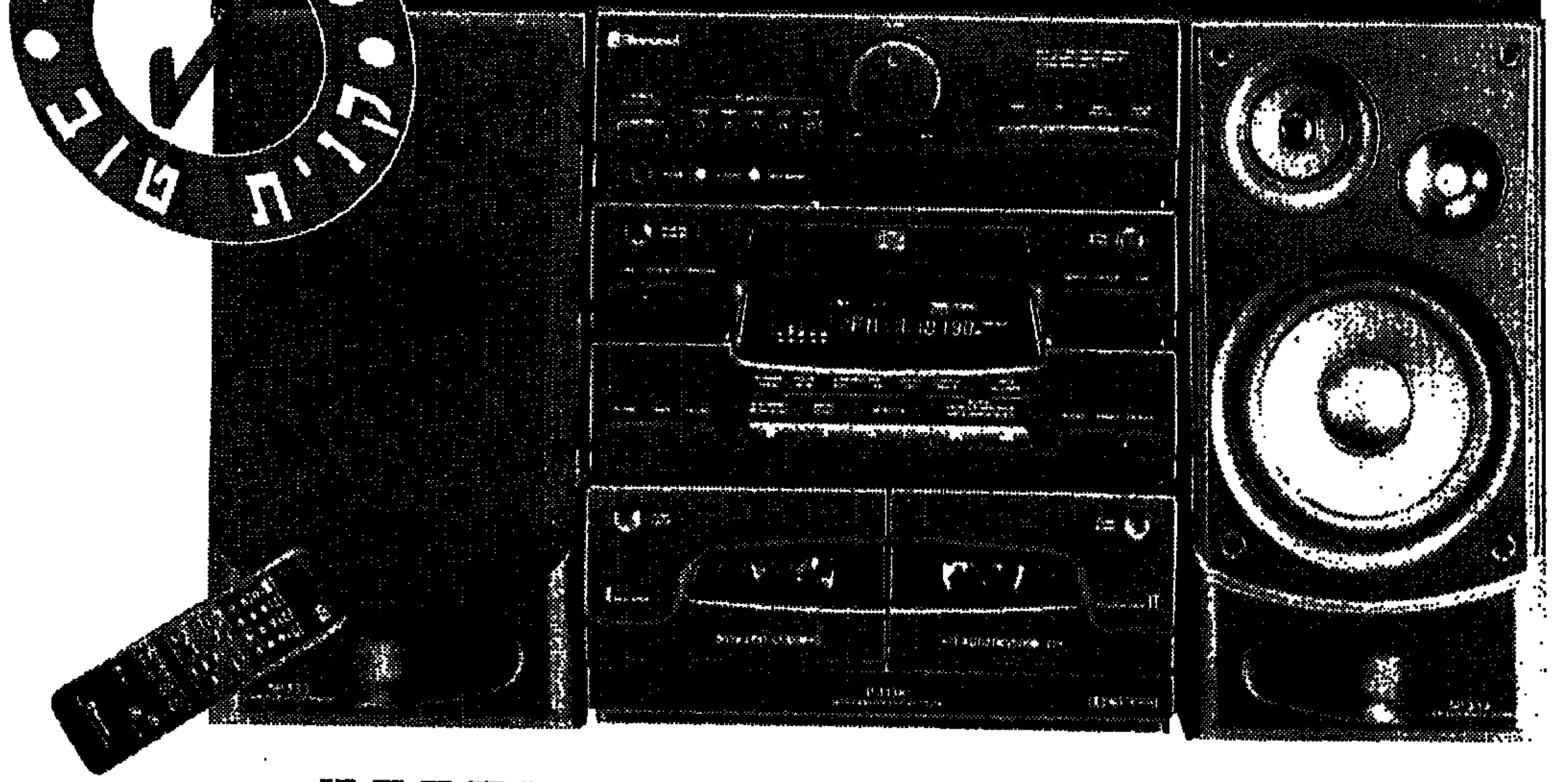
[illegible]

אפשר לפנות בכתב לכ.צ.ט., ת.ד. 10, ת"א, מיקוד 61000 כל שאלה תענה!

את משחות השיניים ומברשות השיניים סנסודין פריצ' ניתן להשיג: בבתי המרקחת, רשתות השיווק, רשת [illegible]

20 דיסקים חינם

קנית בסט ביי • קנית טוב



לכל הקונה מערכת מיני קומפקט

Sherwood

ב-2890 ש"ח בלבד

● אין כפל מבצעים ● המבצע - החל מיום ו', 17.3.95 ועד גמר המלאי

רשת מכשירי החשמל מס' 1 בישראל.

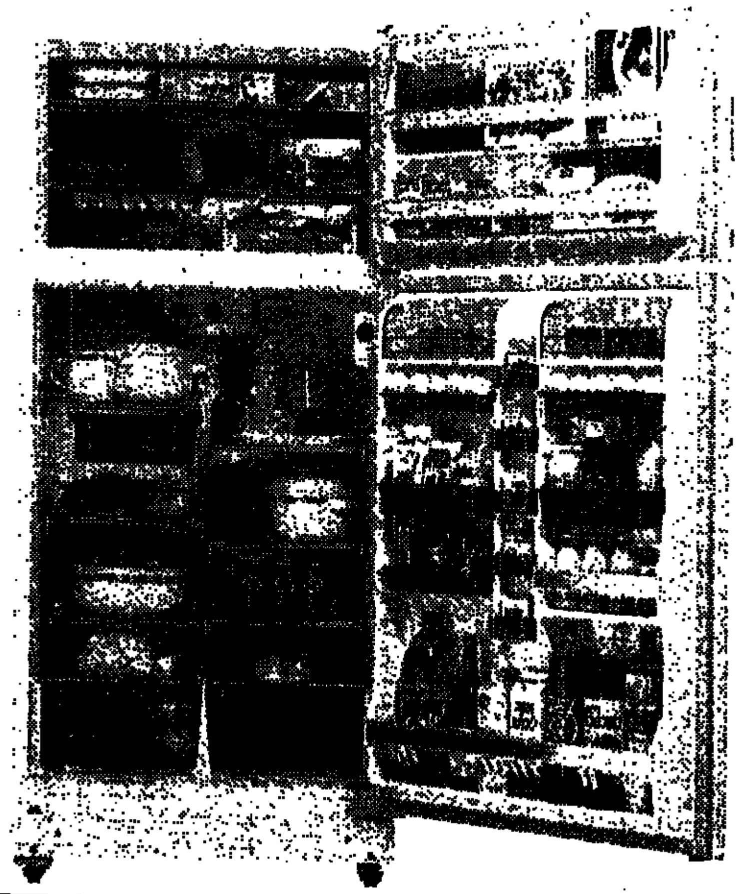
best buy

תל-אביב: דרך פ"ת 50
חיפה: חוצות המפרץ, צומת וולקן (לשעבר פיניציה)
ירושלים: בנין קרסו רח' פייר קניג- פינת רח' התנופה איזור התעשיה תלפיות-
כפר סבא: מרכז אהרוני, רח' ויצמן 83 (מעל מקדונלדס)
נתניה: קניון השרון-באגף החדש, הרצל 60
ראשל"צ: א. תעשיה חדש, רח' אליהו איתן 20, מאחורי בית גירון
עפולה: בתחנה המרכזית

תשמעו איזה מבצע!

סמיר כהן (ויטקבסון)

קונים מקרר אמקור פרסטיג' ומקבלים
מערכת סטריאו הכוללת קומפקט דיסק - במתנה!



קונים מקרר אמקור פרסטיג' (500 ליטר)
או פרסטיג' 20 (590 ליטר)
ומקבלים במתנה
מערכת סטריאו משולבת
SPECTRA CD-20
הכוללת קומפקט דיסק
+ רדיו + טייפ + 2 רמקולים ניתקים.

אמקור Prestige

המקרר הנמכר ביותר בישראל

אספקת המקררים מהירה

*המבצע עד גמר מלאי המתנות
**תקנון המבצע במשרדי אמפא ואצל הסוחרים המורשים

שרות אמפא
שרות ללא תחרות

תוכן

10 המסע האחרון של אריאל לבנון • גידי מרון 20 התברים
קוראים לו רמבו • ענת מידן 28 שתו עד המוות • יגאל סרנה 36 ראיון עם ניק
קייב • מתי קיי, לונדון 40 חזרזר של חרדים • עמוס נבו 44 ליהודית קציר יש
שמש בבטן • יעל גבירץ 46 [illegible] • אילת נגב 54 איך נפלת, יא
[illegible] • [illegible] 59 [illegible] • עמלי שחף 60 דיינסטי עכשיו
[illegible] 66 [illegible] • [illegible] 68 שליחות
קסלנית • נפי אמיר 70 קילומים • [illegible] 72 [illegible] 74 הורוסקופ •
מרים בנימיני 76 ילד גדול • [illegible] 80 [illegible] 84 ישראל
[illegible] 91 [illegible]

עורכת: אילה [illegible]

כל ניסיון להתערות [illegible] זמה להתמרדות [illegible] השואג [illegible] [illegible] הוא [illegible] לכך [illegible] [illegible] שאינה [illegible] שאפשר [illegible] [illegible] להתייצב [illegible] [illegible] בקצב הזה הוא עוד [illegible] לאיש [illegible]. [illegible] הילדים הוא כבר נבחר לאישיות [illegible] - [illegible] מאחוריו את יצחק רבין.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] אחת, שהם רואים [illegible] או בבית. אם [illegible] מתרחשות, [illegible] השני. אולי [illegible] [illegible] אבוי מלך.

■ יעל גבירץ

תעלומת חייו ומותו של אריאל

בדיוק לפני חודש נמצא אריאל לבנון, תלמיד ישיבת בית־אל, מת במדבר יהודה ■ האם התאבד לאחר הירצחה של חברתו, עפרה פליקס? ■ האם התייבש בדרכו אל המעיין? ■ גידי מרון יצא עם אביו וחבריו למסע רגלי בדרך האחרונה שבה הלך ■ היה עד למפגש מקרי בין האב לבין החובש שמצא את הגופה ■ והציץ לנפש הבחור דרך היומן האישי שכתב

הרב אליקים, האב, וחבריו של אריאל, מתפללים 'שחרית' בשפך נחל משמר   צילומים: רזי

גדעון מרון

ביתו, על ההר הגבוה המשקיף אל ארץ־המריבה העקובה מדם, מראה לי הרב אליקים מילים אחרונות של אריאל, בנו המת: „אני יוצא עכשיו למסע חידוש חיי במדבר יהודה. שם אין שום מציאות טבעית שתפריע לי. שם אוכל להיות לבד, עם מי שאני רוצה, ומשם כוחות חדשים יוזרמו בי".

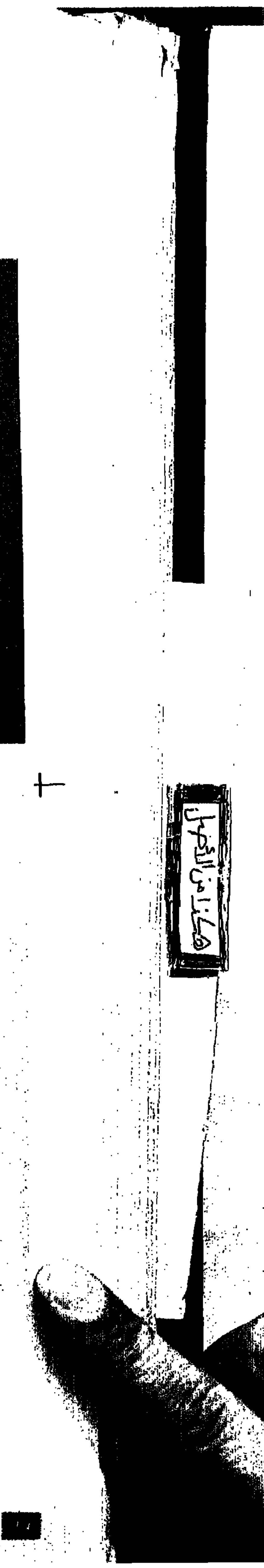
כשיצאנו יומיים לאחר מכן אל ארץ המדבר הצהובה, בעקבות אריאל, נותרנו בסופו של דבר אפופים באי־ידיעה המטרידה הכרוכה בנסיבות המוות החטוף הזה. ובעמדנו מול גומחת הסלע שאליה הגיע בנו אריאל, ושם כרע נפל, אמר האב: „הוא היה מוזר בחייו, ומותו מוזר, ונשארנו עם התעלומה".

כשהלכתי ביום ההוא עם האב בעקבות הבן, עלה בי שם במדבר מראה דמותו של שלמה כורך, האב שהולך כבר שמונה חודשים בעקבות בנו ניב, שנעלם בערבות מזרח אסיה. היעלמו של הנער ניב לקח את האב אל תוך עצמו, אל חשבון־נפש מחודש של היחסים בינו לבין בנו. שם, במדבר, מצאתי נקודת חיבור בין כורך החילוני לבין הרב אליקים, שאמונתו גדולה כל־כך, וחשתי במהלך אותו יום במדבר, כי מותו של אריאל הוביל את הרב לכדי שיח עם עצמו ולבחינה מחדש של מערכת יחסים מורכבת כל־כך של הורים וילדיהם, וכאופן מדהים, הגיעו כורך החילוני והרב אליקים למסקנות דומות כל־כך. „אלה החיים", אמר לי כורך. „צריך להמשיך לחיות", החליט הרב אליקים.

שם, במדבר, בתוך הנוף המרהיב הנשקף אל כחול ים־המוות, בהלכנו בין הנקיקים בחברת בחורים מופלאים, חבריו של אריאל מהישיבה, גיליתי קו משותף בין החילונים היוצאים אל המזרח לבין בני הישיבות הדבקים בנופי הארץ ומשוטטים במדבריותיה.

בצעדים זריזים הלכנו את צעדיו של אריאל. קצרי־נשימה עלינו בחווי הנחל, אל טרשי אבק צהובים, וכשהסבנו ראשינו לאחור, ראינו שמש גדולה רובצת על המים. עצרנו לרגע כדי לשבור את צימאוננו בחום היוקד. הרב לגם מתוך הג'ריקן מים, ואמר לעצמו: „הנופים הללו מילאו את עולמו של אריאל, מיצו את כוחו הנפשי והגופני". מרחוק שמענו פלג מים נסתר, וטביעות רגלי אדם שפסע לפנינו שימשו לנו כ'מורה נבוכים' בדרכנו. ככל שהתקרבנו למקום הנפילה המשוער, החלו האנשים לחפש בעיניהם את הגומחה שאליה הגיע אריאל. „אולי זה כאן", ברק הרב סלע, ואולי זה כאן. כבר

(המשך בעמוד 14)

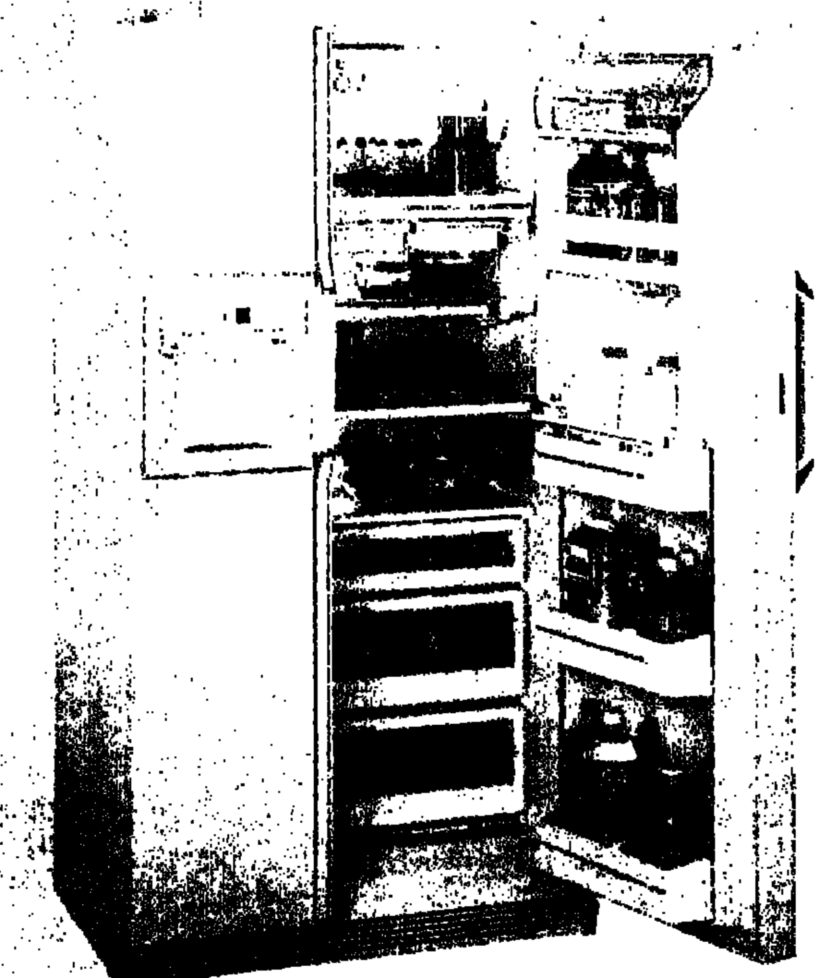


יש רגעים בחיים שאתה רוצה לעצמך את הטוב ביותר. מקרר ג'נרל אלקטריק.

ישפאר – החברה שהביאה את השוני של סוני, מביאה לך עכשיו את ההבדל עם המקררים הטובים בעולם.

אחרי שהביאה חברת ישפאר את השוני עם סוני לישראל, גאה החברה להציג עולם חדש. המקרר המוביל בארה"ב ובעולם כולו – מקרר ג'נרל אלקטריק.
את ההבדל בג'נרל אלקטריק תמצאו כבר מהרגע הראשון:

התאמה מושלמת לראשונה בישראל תוכלו להתאים את גודל המקרר לגודל המטבח וליהנות ממקרר העונה בדיוק לצרכים שלכם. ג'נרל אלקטריק פורס בפניכם את קו המוצרים הרחב ביותר שראיתם: החל ממקררים בנפח של 16 קוב (442 ליטר), דרך מקררי ביניים בנפח של 18 קוב (498 ליטר), ו– 21 קוב (583 ליטר), ועד למקררי ענק מפוארים בני 24 קוב (668 ליטר) ו– 27 קוב, דלת לצד דלת (750 ליטרים).



איכות גימור מושלמת מקררי ג'נרל אלקטריק מציעים לכם רמת גימור ועיצוב פנימי כמותם עוד לא פגשתם: מדפי זכוכית מטוצלים להתאמה בגבהים שונים, מגירות שקופות, אפשרות להפוך את כיוון פתיחת הדלתות וצנרת פנימית מתוחכמת שמשאירה את חלקו האחורי של המקרר נקי מצנורות, מה שמבטיח לכם מקרר יפה לא רק מלפנים. אם בחרתם במקרר הגדול, בנפח של 27 קוב של ג'נרל אלקטריק, תהנו גם מקיוסק אלקטרוני למים קרים, קוביות קרח וקרח כתוש, מדפים נשלפים, דלת נפתחת בחזית המקרר לגישה מהירה, מערכת כלים להגשה מהירה ועוד.

עמידה בכל התקנים מקרר ג'נרל אלקטריק מאושר ע"י מכוני התקנים המחמירים בעולם לרבות מכון התקנים הישראלי.

איכות לכל החיים ברגע שתפגשו באיכות הבלתי מתפשרת של מקררי ג'נרל אלקטריק לא תוכלו לחזור לשום מקרר אחר ובעצם לעולם לא תצטרכו. ג'נרל אלקטריק – איכות לכל החיים. נקודה. תשקיע מעט יותר ותקבל הרבה הרבה יותר . . . ולכל החיים.

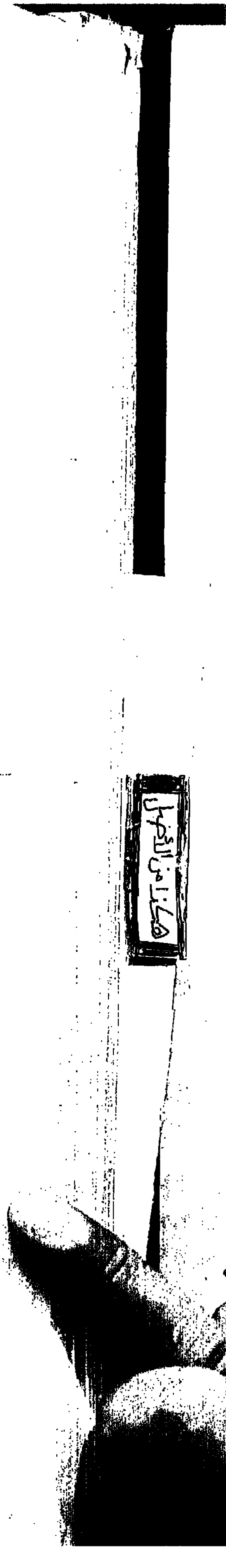
ישפאר–אחריות מושלמת כשאתם קונים ג'נרל אלקטריק אל תשכחו לדרוש את תעודת האחריות המקורית של חברת ישפאר, נציגת ג'נרל אלקטריק בישראל וכך תבטיחו לעצמכם בטחון מלא ושירות מעולה למקרר האיכותי ביותר בעולם.

את מקררי ג'נרל אלקטריק ניתן להשיג בשק"ם, במשביר לצרכן, בחנויות המובחרות וברשת חנויות סוני ג'נרל אלקטריק: • ישפאר, מרכז תצוגה, מגדל שלום, ת"א, טל' 03-5142266-7 • סוני ג'נרל אלקטריק רעננה, מרכז פסתדי, פארק מול, רח' אחוזה, פינת דרך ירושלים, רעננה, טל' 09-421349 • סוני ג'נרל אלקטריק מט טאג, סיקלוב 78, חולון, טל' 03-5040341 • סוני ג'נרל אלקטריק קלאב, מרכז שלום אילת, טל' 07-371619 • סוני ג'נרל אלקטריק ברנפלד, הרצל 84, ראשל"צ, טל' 03-9651649 • סוני ג'נרל אלקטריק מרקלין חשמל, הנשיא משואל 38, רחוק, טל' 06-338447 • סוני ג'נרל אלקטריק ב"ש, העצמאות 47 ב"ש, טל' 07-277012.

General Electric

ג'נרל אלקטריק. איכות חיים לכל החיים

BBDO/גיתם



חייו ומותו

(המשך עמוד 11)

עברנו את המקום המשוער של נפילתו, והמעיין אליו לא הגיע נגלה לעינינו.

■■■

אריאל לבנון, תלמיד ישיבת בית-אל, מת בגיל 21. קבוצת מטיילים שעשתה דרכה בנחל משמר שבמדבר יהודה, גילתה את גופתו. מוטל היה על גחונו, ראשו נתון בתוך שקית ניילון, ידו האחת

בעקבות אריאל בנחל משמר. „התנאים הללו מילאו את עולמו"

מונחת לאורך גופו, וידו השנייה מתחת לבית-החזה. בשטח לא נמצאו סימני מאבק, וכן לא סימנים למצוקה גופנית כלשהי. מיד עם מותו פורסמה הידיעה על כך, ונלוותה אליה שמועה כי אריאל לבנון שלח יד בנפשו בשל אהבתו לשכנתו, עפרה פליקס, שנרצחה חודש לפני כן על-ידי מחבלים בעת שהיותה בדרכי השומרון.

לפתע פרסום הידיעה על מותו של אריאל לבנון נשלחתי מטעם העיתון לכתוב על מותו של בן הרב. כתבתי אז: „...קינת נשים עלתה מתוך בית הרב, ומבוכה גדולה עמדה באוויר. [illegible] הבית ובישר לאבלים מרץ כי הרב [illegible] של אריאל, שלפני זה הרגע מבית [illegible] ובישר כי לא תהיה נתיחה שלאחר המוות. 'ברוך השם', אמרו האנשים, ובלבם מגינה ידעו, כי התעלומה הזו תעמיד לעולם את מותו של אריאל לבנון בצל סימן-שאלה גדול שירחף לעד. כשהסתכלתי באבלים הנבוכים, לנוכח ערפל מותו, עלתה בי המחשבה שאולי מוטב להם כך. אולי ירווח לקהל הגדול הזה באי-ידיעת סיבת מותו. ניתוח שלאחר המוות עלול היה לגלות שמדובר בהתאבדות, דבר שלא יעלה על הדעת: הרי לבנון היה תלמיד ישיבה, בנו של רב היישוב".

עמדנו שם על הגבעה בבית-אל, קבוצה של עיתונאים חילונים מחוץ לבית האבל, מנסים להבין, להציל שביב ידיעה על נסיבות המוות המוזר הזה. הכול היה אז אפוף בערפל, באי-ידיעה וכמבוכה גדולה. קהל גדול עמד מחוץ לבית, מחפש סימנים למותו: אולי נפל, אולי התייבש בחום המדבר, ואולי הוכש. מישהו נזכר כי יומיים לפני כן הלך לאזכרה של עפרה. כשהסתיימה, חזר לישיבה בבית-אל. למישהו מהחברים אמר: „אני הולך למדבר יהודה, להירגע". וזהו.

הכול נראה לנו אז כהסתכלות אל תוך חומה בצורה, שסודות אפלים רוחשים מעברה השני; ומזווית-ראייה זו – ואולי סתם משאלת-לב עיתונאית, תהיה ציניות ככל שתהיה – נראה הצירוף של אהבת סתר של בן ישיבה אל נערה וסופה הטרגי כאפשרות סבירה, הטומנת בתוכה סיפור גדול.

„הגעתי לישיבה קצת אחרי גיל 17", כתב אריאל ביומנו, „באמת קטן, באמת תלוי באחרים, בדיעותיי, במחשבותיי, בלבטיי. אבל הייתי שונה. גם במשך כל התיכון הייתי שונה. חשבתי, לא נסחפתי אחרי הזרם. אלא שאז ידעתי שצריך לחשוב, אבל לא ידעתי איך. מה נכון, ומה לא נכון, ומתוך חוסר ברירה חשבתי כמו כולם, וגם דימיתי את עצמי כמו כולם. למזלי, בישיבת בית-אל אין שום דבר הגורם לאדם לחיות שבוי בתלך מחשבותיו. וזה נותן ליחידים כאן אפשרות לחשוב בעצמם ומתוך חופש מוחלט של רצונם הפנימי, ואני ביניהם..."

ככל שבירותי על אריאל לבנון, העלו התשובות שמדובר בבחור מחונן ומוצלח, שהסב גאווה גדולה למשפחה ולכל הסובבים אותו. ככל שמששתי בעברו, שוחחתי עם חבריו ועם אביו, ויומניו נחשפו בפניי, התגלה לי נונקונפורמיסט אמיתי, בחור אמיץ ושכלתן ורגיש, שמותו הלא-פתור חשף אותו עתה באור שונה כל-כך מהדימוי שאולי אנחנו, החילונים, ממהרים להדביק לשונה מאיתנו, לזר, לבחורי ישיבה, למשל.

„יוצא-דופן", יגיד לי הרב אליקים, אביו של אריאל, בביתו באלון-מורה. „יוצא-דופן", אמר לי לפני כחודש שלמה כורך על בנו ניב, שנעלם בערבות המזרח לפני שמונה חודשים.

שמונה בנים ובנות נולדו לרב לבנון, ואריאל הגדול ביניהם. כשהיה בן 7, נטל הרב אליקים את משפחתו, והם עקרו מירושלים אל ראש ההר הגדול, המתנשא מעל העיר שכם. תוואי פס צהוב על כביש האספלט השחור מסמן את הדרך הבטוחה אל ראש ההר, סטייה מהתוואי, ותמצא עצמך במרכז שכם. „קחו את המסלול הצהוב", אמרו לנו החיילים בצומת תפוח. „קחו את המסלול השחור", אמר לנו מדריך טיולים בפאתי נחל משמר, כשיצאנו בעקבות גורלו של אריאל.

חייו של אריאל הוקפדו במסלולים. יש מושג בעולם הישיבה הנקרא 'להחזיק ראש', ומשמעו לא להיכנע לעייפות המחשבה, הכרוכה בלימודים כה אינטנסיביים. שיעור בישיבה הוא הוויה מורכבת מאוד: קיים קו לוגי ארוך מאוד, הבנוי בצורה מתוחכמת, קו ארוך שרק מעטים יכולים ללכת לאורכו ולחזור; אריאל היה אלוף ב'להחזיק ראש'.

„...ידעתי שעכשיו הזמן לשבת ללמוד, לפתח ולשכלל את דרך החיים החדשה, שאני רוצה לסלול, שכמובן התורה בראשה. ולכן גם חשוב מאוד לברר היטב מהי תורה, איך צריך ללמוד אותה באמת, ומתוך החתירה לאמת בלמוד, בלי לקבל שום דבר כקבוע, מוסכם מראש, כאקסיומה".

נסענו בדרך המטפסת אל ראש ההר. [illegible], ומשם ימינה לכיוון אלון-מורה. ערפל [illegible] את הפסגה, ומרחוק נראה ההר, שחציו מוסתר בערפל, כמפלצת משונה ומאיימת. בגיל 7 נסע אריאל בפעם הראשונה אל ראש ההר, אל הנופים של ארץ-המריבה הזאת, שאת שביליה ואת צפונותיה ידע, כמו שידע צפונותיו של דף גמרא פתוח.

ביסודי למד אריאל בבית-הספר נחלת צבי שבשכם, ואחר-כך בישיבת מרכז-הרב לצעירים בירושלים. קפץ כיתה, ולימודיו היו מושלמים, בגרויות של 10. ככל שהלכתי בעקבות הילד אריאל, התבגרותו ובחירתו, כך סופר לי על עולם עשיר של ניגודים, על בחור מופנם ונערץ, מסור [illegible].

ודרכם של נערי הכיפות הסרוגות, המביאים אנשי 'המחנה הלאומי', שונה מדרכם של נערי הכרך, או אפילו מזו של ילדי הקיבוצים והמושבים. דרכו של אריאל לבנון סבבה סביב מקומות שבהם למד, הרחוקים מבית ההורים, ובשבילי הארץ הזאת. „רק אחרי מותו", אמר לי אביו, „גיליתי פתאום דברים שלא ידעתי עליו. סיפורים מהחברים ומחשבות אותן חלק עם יומנו. מחשבות על שאלות קיומיות שהעסיקו אותו, ואנחנו לא ידענו".

כשישבנו באמת-המים בנחל משמר, מוקפים בחבריו, עשה הרב אליקים את חשבון-הנפש עם מות בנו אריאל. „יכול להיות", אמר הרב, „יכול להיות שאדם לא יכול להכיל בתוכו את המיצוי הטוטאלי כל-כך של החיים כפי שעשה אריאל, למשוך אותם עד קצה גבול היכולת האנושית".

„החיים הם גדולים ואדירים, יכולים לפעול המון, יכולים לשנות מציאויות רוחניות ולפעול בעולמות עליונים הרבה-הרבה מעבר להשגתנו, ואפשר ומוכרחים לנצל אותם כל רגע ורגע כדי לפעול ולעשות ולתרום לכלל ולהתעלות. וכל רגע ורגע של חיים שמבוזבז מבחינת האמת, זהו אובדן מוחלט. כמו רצח. חיה כאן רגע של חיים שהלך לאיבוד, שחיה חסר טעם... אין מתנה גדולה יותר מהחיים, וזהו אושר הרצון, הבלתי מובן מבחינה מדעית, של כל אדם ושל כל יצור להמשיך ולחיות. וברור מאוד מדוע המדע לא מבין את זה. אני מקווה שלמרות הקשיים שיהיו לי בתהלך חיי, אשכיל לנצל אותם במקסימום האפשרי שבתנאים הקיימים, כדי לפעול את כל פעולות החיים".

למסע בנחל משמר נתלוו אלינו צבי דור, הבן-דוד של אריאל, משה איליה, אברך נשוי הלומד בישיבת בית-אל, דוד לייטמן ואבי סוכטמן, שגם הם לומדים בישיבה. בדרך העקליקלה ממוצא נחל משמר ועד למקום שאליו הגיע אריאל, שמעתי סיפורים אין-קץ על הנער, על עקשנות ודבקות והקרבה ועל ניצול מדהים של הזמן. איך היה יורד לחדר-האוכל 7 דקות לפני השעה 2 בצהריים, אוכל שש דקות וממהר לשמוע את חדשות השעה 2, כדי לא לבזבז זמן יקר, ולהספיק לחזור וללמוד בתורה.

שמעתי מהם איך למד בחברותא, וכשהתעוררה שאלה יצא לטיול, וכשחזר התיישב, וכבר ענה על השאלה. ועל הימים הגדולים, כשסגרו את הדרכים ליריחו בפני היהודים, איך הבריח קבוצות בדרכים לא-דרכים, מוביל אותם בבטחה אל היעדים, ובהפוגה של מספר שעות חזר ללמוד, ומיד חזר לשטח.

שמעתי מהם על המסעות המפרכים והרצחניים שעשה בארץ הזאת, לבדו ועם חבריו, משאיר מאחוריו את ההולכים עימו, בקצב מדהים. לא מוותר לעצמו ולא לאחרים. על הידע העצום שרכש, על הכרת כל שביל, כל צמח וכל נקיק בדרכי הארץ. פעם לקח את בן-דודו צבי למסע במדבר, ובלילה, כשהרגישו שתנים מריחים אותם, הוא לחש לצבי בתוך האפילה, 'תירגע, הם לא עושים כלום', וכך שכבו בשקט, עוצרים נשימתם עד חלוף הסכנה.

היה חזק ומופנם, והחברים מהישיבה באו להתייעץ, להיעזר, לשאוב קצת מכוחו הפנימי. המסלול של אריאל וחבריו הוא בערך המסלול של בני ישיבות ההסדר. אתה הולך לצבא מבוגר יותר, בוגר, כשל נפשית ושכלית מבני המחזור המתגייסים עימך. „כך, למשל," אומר לי הרב אליקים, „בחורים בני-גילו המבלים בעמק האלכוהול, איזה עולם שונה, ערכים שונים, הכול".

אריאל לא הספיק לשרת בצבא. בלידתו התגלה בו מום בתעלת האוזן, והשתמע מכך כי בבוא יום גיוסו יפגע הדבר בשירותו הצבאי. כשהגיע לגיל 17 החליט לעשות מעשה, ובסתר פנה לבית-החולים הדסה, ועבר ניתוח לתיקון הפגם. „הוא לא יידע אותנו במאומה, ורק שהכול היה מאחוריו, בא וסיפר על העניין", אמר לי הרב אליקים.

בדרך המדבר, דרכו ואהבתו של אריאל, נפתח בפניי צוהר אל עולם, שלא ידעתי את קיומו. גיליתי עולם שונה של אנשים שתורתם מלאכתם, ועולמם מלא ורחב, ונפשם בריאה. אולי זה רק מקסם המקום שתפתה בי.

בינואר השנה נרצחה בדרכי הארץ הזאת עפרה פליקס, ועל אריאל נפלה עצבות גדולה.

„מדוע זה קרה שהולות כאלו אינן עולות במחשבה כלל, כיוון שכך רצה הקב"ה, וזה לא ענייננו. אבל מדוע זה חד כל-כך הכאב. מדוע בכלל נבראה בעולם הסתכלות זו, של אלו שבאו למות, של כאבים נוראים כל-כך? זו הסתכלות נכונה ואמיתית, והיא נבראה משמים, והיא קיימת. ומי שמנסה לטשטש אותה או להעלים, חוטא לאמת וחוטא לעצמו...

„ואולי יש מקום להשוות את הכאב האמיתי לכאבים הגופניים. התפקיד שלהם ברור לסמן לאדם שמשהו כאן לא בסדר, שצריך לטפל, לתקן ולרפא ולהמשיך הלאה. אבל ההבדל היסודי והמהותי בין הרוח לחומר הוא בכלליות לעוצמת מרשיות, ובכל דבר

רח' הירקון 47, ת"א. טל' 03-5107496 פקס: 03-5106654
מסיר כהן [יעקבסון]

סינדי קרופורד החזירה לריצ'ארד גיר את הטבעת... עכשיו היא יכולה למצוא חדשה, בשמפו פרומיס

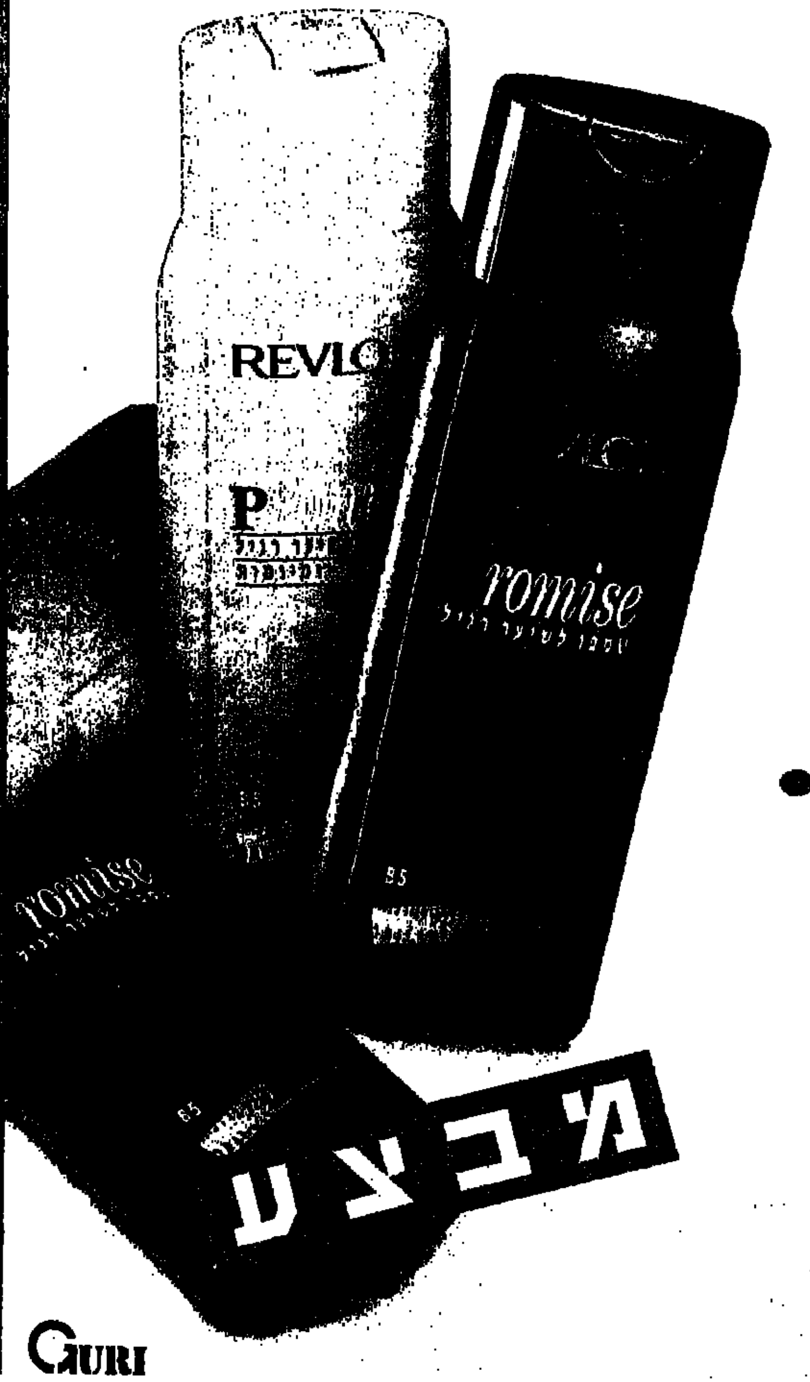
כל אחת זוכה במבצע
שמפו פרומיס והבורסה לתכשיטים

סדרת פרומיס – שמפו ומייצב בנוסחה ייחודית עם פרו-ויטמין B5 וחלבוני משי, מעניקה לשיערך רכות משיית וברק זוהר. לאחר החפיפה, שיערך נשאר רך ונעים לאורך זמן עם ניחוח סוחף שילווה אותך במשך שעות ארוכות.

ועכשיו בכל בקבוק, הפתעה מפנקת מהבורסה לתכשיטים וגם מתנה מדהימה בחלק מהבקבוקים: טבעת יהלום בשווי 3000$, או טבעות זהב בשווי 500$ ובשווי 100$.

הבורסה לתכשיטים
ISRAEL JEWELRY EXCHANGE

פרטים מלאים על המבצע בכרטיס המצורף לבקבוק



שמפו Promise

GURI

חיין ומותו

(המשך מעמוד קודם)

רוחני אמיתי יש גם הצד הכללי. כמעט, אבל לא עד הסוף. כיוון שקורה לפעמים שדברים רוחניים גדולים, שמוצאים ביטוי ברמה מסוימת אצל כולם, חודרים אצל הפרט עד עמקי נשמתו בהבדל דרגתי מהופעתם בכלל. ואפשר להשוות את הכאב הגופני ביחס לפרט לכאב הרוחני ביחס לכלל. הכאב הזה בא לעורר אותנו, לעשות מהפכות, ניתוחים, לצאת מפרטיותנו שפשתה בדור הזה במימדים, שאולי לא היו כמותם כל ימי עולם. אבל ההשוואה הזאת אינה שייכת לכאב האמיתי, כשהוא מופיע בפרט. והפרט זה אני. והכאב הזה הוא ביטוי מציאות ולא אמצעי. ואולי באמת אין לו תפקיד, אלא הוא דבר הכרחי, שנובע מפוטנציאל שלא מוצה".

לפני שנים רבות מאוד ראה אור ספר שירים 'בשם כל הכאבים', שכתב רון אדלר, חייל בשירות סדיר. אדלר, צעיר מיוסר, שלח יד בנפשו, ולאחר מכן גילו בני משפחתו את קובץ השירים. השירים של אדלר מיוסרים, חסרי פתרונות. למרות ההבדל בין שני הצעירים, האחד חילוני-עירוני והשני דתי-'מתנחל', לא יכולתי שלא להיזכר באדלר כשקראתי קטעים מיומנו של לבנון. שניהם כאבו, והעלו את כאבם על הכתב. לבנון אמנם התנחם בתורה, גוותו לוט בערפל, ואין ראיה לכך כי שלח יד בנפשו. אבל בתור הישיבה לבנון התלבט, התייסר, גם בתחום האישי, הפרטי, הכמעט טורי, ובפירוש החילוני שלנו, בענייני האהבה.

"....חשבתי גם, והרבה, על הקשר בין איש ואשה בעולם הזה. מדוע בכלל להתחתן? כמה טוב היה אלמלא אותו יצר שמשחית את האהבה הטהורה. והיו לי תשובות, ומתוכן היה פשוט לי, שכמו כל הדברים שאדם עושה בעולם הזה, גם החתונה מוכרחת לחיות עם הפנים אל הכלל. ואם לא כן, הרי זו סתם בהמיות, סתם להיות כמו כולם, לכן הייתי רגוע בנושא הזה".

רחבת אספלט רחבה, המשמשת כמגרש חנייה מאולתר, חוצצת בין שני הבתים של משפחות לבנון וטליקס. אריאל הכיר את עופרה פליקס מיום הגיעו ליישוב. שנת חיים הבדילה ביניהם, אריאל היה מבוגר בשנה. אלון-מורה למודה במתים צעירים. תרצה פורת, שנרצחה לפני שנים מספר, וגם שלומי אסולין, שהיה בין חסידיו של הרב עוזי משולם וקיפד את חייו בבית המבוצר ביהוד.

אבל עפרה היתה עבור אריאל משהו מוחשי, קרוב – פנים, עיניים, אף. מישהו שאתה רגיל לראותו בדרך הביתה, להגיד בראשך, לברך לשלום. היא כבר לא היתה עוד קורבן הנושא תווית לאומנית של המלחמה הלא-נגמרת הזאת. "מגיל צעיר הוא הכיר אותה", אומר אבא לבנון, "כלפי חוץ לא היה קשר, אבל יכול להיות שבתוכו היה לו יותר קשר".

"הוא דיבר איתי על עפרה", אומר לי דודי ליטמן, חברו לישיבה. "סיפר לי על הכאב הזה על עפרה. אני הופתעתי, הייתי רגיל שזה אני עם הקשיים והבעיות, ואריאל הוא החזק, שלפעמים זלזל בעוצמה, שבה אני לוקח דברים. בסוף אמרתי לו, רק שלא תהפוך לנו לאיזה גולדשטיין חדש, והוא נתן לי מבט כזה ואמר, 'אתה בכלל לא מבין. מה זה קשור בכלל. עצב זה דבר אחד, ומאבק זה דבר שני'. הוא היה חזק כמו תמיד".

כרובו על בנו המת אריאל, לא זיהיתי סערת נפש אצל אמיו, הרב אליקים. הוא דיבר בו במתינות, באהבה גדולה, בחמלה, אולי כעצב. וגם בהליכה בעקבותיו, כשסימן-שאלה גדול מרחף סביב כל העניין, היה הרב מדוד בדיבורו, והגיעה ניכרה בו. ליד אמת-המים בנחל משמר, כששאלתי אותו שהיכן כוחות הנפש שאותם הוא מגייס, השיב לי הרב: "אנחנו לא נותנים לנפש להשתלט. לצערנו, שכיחים הם המקרים הקשים שקורים לאדם. כל אדם עומד בפני תקלות. לא יכול להיות עולם שכולו חלק, אין עולם כזה. אדרבא, הגמרא אומרת, 'הבוחן

בכוס עינו יתהלך למישרים'. כלומר, מי שרק שיכור, כל העולם דומה עליו כמישור. אין הרים, אין בקעות, לא נופלים ולא קמים, אין בורות.

"השאלה היא, כמובן, איך לקבל את הטוב ואת הרע. טוב ורע הם מושגים יחסיים. יש דברים שטובים לי ורעים למישהו אחר. הרע שייך להסתכלות שלנו, וכאשר אנחנו משנים זווית, משנים מבט, הכול מקבל אופי אחר. נעשה לשם איזושהי תכלית, שום דבר לא נעשה סתם בעולם. זאת אמונתנו. וגם מכל תהליך קשה משתדלים להפיק את הדברים החיוביים – להשתלט על הנפש, לא לתת לנפש, כלומר לרגשות, להשתלט עלינו.

"הרגשות הם רגשות: כעס, עצבות, דיכאון. ישנן שתי דרכים: להשכיח מהזיכרון או לזכור. אנחנו לא שוכחים שום דבר. לא שוכחים את החיים שנלקחו מאיתנו, ונותנים דין-וחשבון: למה זה קרה לנו, מה

> *מחבריו שמעתי על הימים הגדולים, כשסגרו את הדרכים לירידו בפני היהודים, איך הבריח קבוצות בדרכים לא דרכים בבטחה אל היעד, ובהפוגה של מספר שעות חזר ללמוד, ומיד חזר לשטח*

הרב אליקים, ליד קבר עפרה ז"ל. "אין עולם שכולו חלק"

> *חבר: "הוא דיבר איתי על עפרה, סיפר לי על הכאב. אני הופתעתי, אמרתי לו רק שלא תהפוך לנו לגולדשטיין חדש, והוא אמר, 'אתה בכלל לא מבין. עצב זה דבר אחד, ומאבק זה דבר שני'. הוא היה חזק כמו תמיד"*

זה אומר לנו. מוצאים את הלקחים האישיים והמשפחתיים, לתת יותר לכל ילד וילד, לשים יותר פוקוס על כל אחד. אתמול, למשל, הגיעו אליי זוג הורים, המתלבטים בבעיות גידול ילד. אמרתי להם מתוס לבי 'שפחו אותו, תעניקו לו חום והרבה אהבה'. אין לי ספק שגם זה לקח ממות אריאל".

■■■

אריאל לבנון יצא אל המסע האחרון בערב יום ראשון, לאחר האזכרה בשלושים למות עפרה. שום אותות מצוקה לא ניכרו בו. אחה"צ הוא עשה דרכו באופניים אל הצומת, שבו נערך האזכרה. לאחר מכן חזר לישיבה, למד בחברותא עם כרזונו ללימודים, ואז נסע. הכול היה מתוכנן. הוא הצטייד במפת האיזור ובשלושה ג'ריקנים של מים, חמישה ליטרים ואוכל. מעט אוכל, ושק-שינה. הוא הגיע, כנראה בטרמפים, לחניון עין-גדי, ולן שם בלילה, ובאשמורת ראשונה יצא לדרכו. מכאן – הבול

השערות ושאלות.

בתחקיר שעשו חבריו נכתב: "...תיקו היה מונח לידו, כאשר כל תאיו רכוסים וסגורים, ובתוכו חפצים אישיים, תפילין, לחם, מים וקופסאות שימורים". נילי, פקחית שמורות-הטבע אשר גילתה אותו לראשונה בסביבות השעה 14:00, סברה שהוא ישן. היא זכרה, שכבר כשעה וחצי קודם לכן, בעמדה בתחילת הירידה לכיוון עין-שמר, ראתה מרחוק, בתחתית השביל, אדם מהלך בכיוון הנגדי, כאשר הוא לבוש חולצה בהירה, וכיסוי בהיר לראשו. בירידה לכיוון עין-שמר, ציפתה לראות אותו מטייל בא מולה, אולם היא לא פגשה בו.

נילי הגיעה אל המעיין אשר בתחתית הוואדי, עשתה שם חנייה של כחצי שעה, ואז הגיעה למקום קבוצת מטיילים עם המדריך יחיאל, שהוא גם חובש. נילי עזבה את המעיין והמשיכה בהליכה, בסביבות השעה 14:00, ודקות מעטות אח"כ ראתה זוג רגליים מאחורי סלע, משמאל לשביל. היא קראה אליו, ניגשה וניסתה לטלטל אותו ברגליו, שהציצו מתחת לסלע, ואז שמה לב לשקית הניילון על ראשו. היא קרעה פתח בשקית, והבינה שכנראה מדובר בגופה.

היא מיהרה לחזור אל המעיין והזעיקה את יחיאל החובש, שבא עם שני נערים למקום. יחיאל היטה את הגופה על צדה, ושלף בקלות את השקית מעל ראשו. מאחר שהגופה היתה קרה, ולפי מצב האישונים, הוא אף לא ניסה לבצע החייאה, אלא חזר לקבוצת המטיילים, והוביל אותם בזריזות אל מוצא הנחל, משם התקשר בפלאפון והזעיק עזרה.

"אני חושב על החיים. מצד אחד ובמובנם הרגיל, חיים הם אותם שבעים-שמונים שנה, שבהם איזשהו כוח רוחני יורד לעולם. מצד שני ובמובנם העמוק, החיים הם חיות, פעולה רוחנית בעלת תוצאות בשטח, והרוחניות הזאת משוטטת לה במרחבי הזמן והאינסוף, שפעם אחת הוא נקטע, הופך לסופי, ומתחיל לחיות את אותם חיים משוטים במובנם הרגיל. אותו פסק-זמן של הקטיעה, הרגע הקטנטן הזה בתוך האינסוף, הוא הרגע המכריע, הרגע שקובע את גורל הדור. גורל כל ההוויה. הרגע הזה הוא בשבילנו שבעים-שמונים שנה, או סתם חיים".

בצהרי היום קמנו ממקום ישיבתנו, ועשינו את דרכנו חזרה. מרחוק ראינו הלך פוסע לקראתנו בתוך תוואי הנחל. "אתה הרב אליקים?" פנה הזר אל הרב לבנון. "אני יחיאל החובש, אני מצאתי את אריאל". יחיאל הוליך אותנו אל גומחת הסלע שעברנו מבלי דעת, בחיפושינו אחר מקום מציאת הגופה. דקות ארוכות עמד, וסיפר לאב השכול ולחבריו את נסיבות מציאתו של הבן. ובדבריו, שנאמרו בכנות ובפשטות, הקשה על האב. כי דברים שסבורו כי כך וכך, הוכרזו אחרת, וסימן-שאלה גדול רבץ מעלינו כעננה אפורה.

לטענת יחיאל, נילי לא יכולה היתה לראות את אריאל, כיוון שמסלול הליכתה לא היה מקביל לזה של אריאל. היא סיפרה שראתה מישהו הולך כשלראשו שקית ניילון, להגנה מפני השמש, וכהסבר זה נאחז הרב אליקים כדי להבין מדוע נמצאה גופתו של אריאל כששקית עוטפת את ראשו. אולם גם לפי הרופא שבדק את הגופה, אריאל מת 7 שעות לפני שנתגלה, ולו גם מסיבה זו לא יכלה, כנראה, נילי לראותו.

לבסוף נפרדנו מיחיאל והמשכנו בדרכנו שותקים. "הוא הלך עד כלות כוחות הסוף", אמר לי האב. "הוא הלך, וחש בכאב הגדול החודר אל לבו, וסשך ומשך ומשך, כמו שתמיד עשה, עד שהתמוטט מרחוק קצר כל-כך מהמעיין".

"בתוך כל הכאב משורה לנו רק נקודה אחת – התורה. מקור החיים שלנו לא נפגם. אי-אפשר לשכוח את הכאב, הוא משותף גם בלימוד. אבל בלימוד הוא לא הופך לחיצוני, למנותק של חיים כביכול, כמו שזה נראה בחיי החומר. הכאב נותן לתורה עוצמה של אמת, אמת אחת החודרת, שהרבה מסתירים קצו לה במשך הדורות. והתפקיד להחזיר עמוק ולנלוות ולרוחם למשמעות זו אמונים נוספים, ואת זה התורה האמת והמעשה דורשת בכל תוקפה. לא צריך סתם זירוזים. ואולי יש בבן איזשהו ביטוי-דרך לעתיד, איך אפשר להמשיך. אין לי תשובה איך, ואין לי מושג איך להמשיך, אבל יש כיוון". ■

הפרוייקט המבוקש ביותר במודיעין: "לב העיר מודיעין" של "בן־יקר גת"

ביקור באתרי הבנייה של מודיעין: מרגש. עשרות אלפי המתעניינים רואים איך בונים היום את עיר העתיד של ישראל, ומתלהבים. בעיקר מהאזור הגבוה ביותר של מודיעין: "לב העיר מודיעין", של "בן־יקר גת". השילוב המנצח של מיקום, גובה ונוף, יחד עם תכנון סביבתי יפהפה ודירות ענקיות, מעוצבות בקפידה, שובר היום שיאי ביקושים במודיעין. "לב העיר מודיעין", כל הסיבות פרושות לפניך

המקום הכי יפה במודיעין

תשקירי

גד בירון, תדמית

אני חייב להודות: הביקור במודיעין פשוט עשה לי את השבוע. ההתרגשות תופסת אותך עוד בדרך, בכביש המהיר. עוד כשמתקרבים אל האתר, בו נבנית היום עיר העתיד של ישראל. אולי זה הנוף ההררי הירוק שעוצר את הנשימה, אולי זו הציונות האמיתית שצומחת כאן ומרחיבה את הלב. אולי זו תנופת הבנייה האדירה. ואולי העובדה שבעצם, אני מסקר כאן היסטוריה. כן.

ואז מגיעים לעיר עצמה.

המקום הגבוה ביותר במודיעין, זה המשקיף אל פארק גבעת התיתורה, הוא גם בעל הנוף המרשים מכולם. רוח קלילה שורקת באוזניים, ואתם מוצאים את עצמכם בין הרבה ישראלים יפים, שנמשכו, כמוכם, דווקא לאתר הזה: ללא ספק, הטוב ביותר במודיעין. שלטים מאירי עיניים מבשרים לך שכאן תקום "לב העיר מודיעין", השכונה של "בן־יקר גת". במיקום המוצלח ביותר.

בירור קצר מגלה שאתם לא היחידים שחושבים כך. מסתבר, ש"לב העיר מודיעין" של "בן־יקר גת" היא, נכון להיום, השכונה המבוקשת ביותר במודיעין. זו תופעה: משפחות רבות מגיעות ל"לב העיר מודיעין" (שתהיה, בסופו של דבר, ממש במרכז העיר) עם חבילת פרוספקטים ענקית של חברות אחרות שבונות במודיעין, משוות ביניהן ומחליטות לקנות את הדירה של "בן־יקר גת", בו במקום. ללא ספק, גם השקעה נכונה.

■■■

את יוסי גן, 37, כיום תושב חוץ, מנהל חברה העוסקת בפרוייקטים חקלאיים, תפסתי 'על חם': „אחי ואחותי קנו דירות בפרוייקט בנתניה של 'בן־יקר גת'. אחרי שראיתי את איכות הבנייה ושמעתי שבחים על רמת השירות והליווי שהם קיבלו מהחברה, היה לי ברור שאני אגיע ישר ל'בן־יקר גת'. למרות שבדרך קיבלתי את הפרוספקטים של כל החברות האחרות. ראינו את הדירות, אחותי ואני, והיא אמרה שזו הפעם הראשונה שהיא מסתכלת על תכנית בית – ואין לה שינויים להציע. אני בחרתי בדירת גן בבית מגורים מדורג. למרות שהיא במרכז השכונה, יש לי נוף פתוח, מרפסות ואפילו גינה. ממש שילוב של דירה ובית פרטי".

באמת, האדריכלים של "בן־יקר גת" ידעו לנצל את המדרון ההררי המודרג עד למקסימום. את החגיגה הארכיטקטונית שצומחת כאן, על צלע ההר, חייבים לבוא ולראות.

השכונה חולקה לשש טרסות גבוהות. בכל טרסה – שורה של בתים שמשתלבים מושלם עם הנוף, כך שהאתר כולו נראה כאילו צמח מתוך ההר. כל הדירות פונות לחזית, לנוף מלא, מרהיב עין.

פארק ירוק, משובץ במתקני שעשועים, יתפרש למרגלות הפרוייקט. מביטים בו, וכמעט אפשר לשמוע איך הילדים צוחקים. כל השטחים הציבוריים יהיו בסגנון "בן־יקר גת" טיפוסי: גינות נוי, טיילות בריצוף הולנדי, ספסלים ופנסי רחוב מעוצבים. והקירבה של "לב העיר מודיעין" למרכז העיר מתורגמת גם לגישה נוחה במיוחד לכל המוסדות הקהילתיים של עיר העתיד של ישראל.

200 יחידות הדיור (שבשלב א') מחולקות לעשרים טיפוסי דירות ובנויות בתוך מבנים משבעה סוגים שונים(!), מיגוון חסר תקדים שאינו קיים אצל קבלנים אחרים באיזור. כל מבנה: פנינה ארכיטקטונית ייחודית, בסטנדרט בנייה גבוה בהרבה מהמקובל. כך, למשל, הבניינים הגבוהים יותר, בני 4 קומות, פרושים על פני 3–4 טרסות שונות: כלומר, בניין של ארבע קומות ומכל אחת יציאה לגינה.

דירות הדופלקס פרושות על שתי קומות, ונהנות מכל היתרונות של בית צמוד־קרקע: כמעט לכל דירה יש גן, חנייה תת קרקעית ומחסן צמוד, מרפסת מקורה עם פרגולות, ולחלקן יש שתי כניסות נפרדות. ויש גם קוטג'ים (טוריים ומדורגים), להם שמורים מפלסים משלהם.

■■■

העיצוב הפנימי מרהיב. הדירות ענקיות, בהחלט לא בגורל סטנדרטי (לדוגמא, דירת 4 חדרים: 140–170 מ"ר), והתכנון כל כך מוצלח, עד שקשה לחשוב על דרכים לשנות ולשפר אותו. אם בכל זאת תרצו 'להזיז קירות', "בן־יקר גת" תעמיד לרשותכם ארכיטקט, ללא תשלום, לכמה פגישות שצריך, ועד כמה שמתאפשר – תלך לקראתכם בשינוי המבנה הפנימי.

המיפרט הטכני, כמתבקש, מהודר. אריחי שיש פרלטו, קרמיקה בחדרי הרחצה והשרותים, כלים סניטריים מהודרים ומטבח מעולה וגדול. שפע של נקודות חשמל, דלתות פלדה ועוד רשימה ארוכה של מפרט יוקרתי הכלול במחיר.

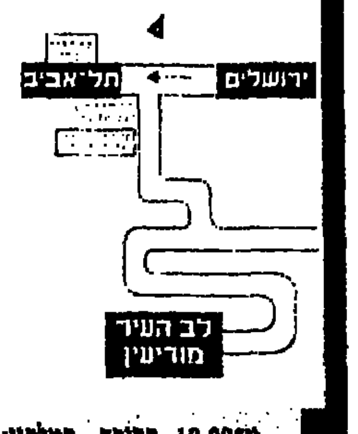
אבל נחזור שוב החוצה, לאוויר ההרים הצלול. בקי דחן, מנהל המכירות במקום, משקיף על הנוף ומחייך: „כל החברות מדברות על המיקום הגבוה של הפרוייקטים שלהן. אבל כשמגיעים ל'לב העיר מודיעין', פתאום מבינים מה זה מיקום גבה באמת. אתה רואה את זה", הוא אומר ומצביע על גבעת התיתורה שממול, „את הנוף הזה הם לא יקבלו בשום מקום אחר. והגבעה הזו תישאר ירוקה, כי שם יש פארק. אנשים מבינים שאת הטוב ביותר הם יקבלו כאן".

והעובדות האלו מתורגמות יפה לביקושים. "לב העיר מודיעין", כאמור, היא השכונה המבוקשת ביותר במודיעין כיום. תאריך הכניסה: אוקטובר '96. לא רחוק, אבל לאנשים הרבים, שכבר הבטיחו לעצמם את המקום הטוב ביותר במודיעין, קשה לחכות.

"בן־יקר גת": לחטוף את המבצע. ומהר

"בן־יקר גת": אחת מחברות הבניה עתירות המוניטין ביותר בישראל היום. חברה ציבורית, שבמשך שנים רבות בנתה אלפי יחידות דיור והציבה סטנדרטים חדשים של איכות בנייה, שרות מעולה וליווי של הפרוייקט מעל ומעבר להתחייבויות החוזיות. עד כדי כך, שהיא יצרה תופעה מיוחדת בישראל: משפחות שעוברות עם החברה וגדלות איתה. כזו, למשל, היא משפחתו של יוסי גן (וראה מתכה).

יותר מזה: "בן־יקר גת" ידועה בהליכה לקראת הלקוח גם בתנאי הרכישה. כסף. הם בונים תיק כלכלי אישי ללקוח, ומקלים את הקנייה עד למקסימום האפשרי, בליווי הפיננסי החזק של בנק לאומי.



ועכשיו יש ל"בן־יקר גת" גם מבצע שאסור להחמיץ. עד סוף חודש מרץ, יזכו 30 מאושרים בהטבה משמעותית, כ־5 אחוזים מערך הדירה. ויש עוד. את הפרטים הנוספים תקבלו במשרד המכירות, שפתוח במקום, כל השבוע, מ־10.00 בבוקר, בטלפון: 08-284911-2, או במשרד המכירות הראשי בתל־אביב, בטלפון: 03-5625798.

קח במוצ"ש **פלדלת®** ותרוויח מיד

200 ₪

צ'אנס אחרון לפני שהמחיר עולה ביום א'

כל אחד יודע איך נראית פלדלת של רב–בריח (רק בישראל נמכרו מעל 700,000 דלתות). כולם יודעים גם שזו דלת הבטחון הטובה והנמכרת בעולם. עכשיו אתה עדיין יכול לרכוש את פלדלת של רב–בריח במחיר הישן ולקבל הרבה יותר בטחון בהרבה פחות כסף. רק במוצאי שבת! רק עד 22:30!

אזור צפון		שרון והמרכז		ירושלים והדרום	
רמת־הגולן	06-901559	רעננה - הרצליה	09-571010	ירושלים־צפון	02-388399
קרית שמונה	06-951771	כפר־סבא	09-443043	ירושלים־דרום	02-788814
צפת	06-972777	טירה	09-992588	פרוזדור ירושלים	02-917787
טבריה	06-720116	בני־ברק	03-5798182	רמלה	08-228366
נצרת	06-560224	רמת־גן	03-6722111	רחובות	08-473111
משפה סכנין	06-742664	ת"א צפון - רמה"ש	03-6428266	אשדוד	08-556524
משפה מגד	06-782046	תל־אביב	03-5283166	אשקלון	07-750358
עכו	04-812333	פתח־תקוה	03-9344776	ק. גת	07-887550
ק. אתא	04-454031	יהוד	03-5364064	באר־שבע	07-279516
קריות	04-415111	חולון	03-5030774	דימונה - ערד	07-555950
עידון־ברקאי	06-376376	בת־ים	03-586027	אילת	07-371205
דלית אל־כרמל	04-393233	יפו	03-6819370		
חיפה	04-237134	ראשל"צ	03-9667104		
חדרה	06-343711				
נתניה - צפון	09-334688				
נתניה - דרום	09-626244				

או אצל מפיצנו המורשים ברחבי הארץ. ראה גם פרסומנו בדפי זהב בכריכה פנימית.

פלדלת® רב־בריח®

הבטחון של המדינה

שלמור אבנון עמיטי

המלאך רפאל

הבחור הטוב של הטלוויזיה רוצה, נכון לעכשיו, לחזור לרדיו, והפעם בגירסה האיזורית ■ ענת מידן ליוותה אותו ב־5 עם רפי רשף, ניגבה איתו חומוס, גילתה שהחברים קוראים לו רפול וזכתה לשמוע אותו מקלל ■ רשף, בראיון בלעדי, מדבר על הפחד מחשיפה אישית, על דימוי האיש העשיר, על כשלונות ■ „חביבן של הנשים? זה עוד דימוי שיש לי"

ענת מידן

רפי רשף. „ברדיו אתה יכול לבוא זרוק, בסנדלים, ולא עושים עניין מהתעניבה שלך"
צילום: ורדי כהנא

רק בדרכו למערכת ברמת־גן מגלה רפי רשף, שנועה, בתו בת השנתיים, שכחה במכונית הטויוטה הלבנה את טרקטור הצעצוע שלה. מה עושים? האם תצליח נועה להעביר את היום בלי הטרקטור הצהבהב, אולי כדאי לחזור לגן, האם צריך לתת לה להתמודד, ואולי היא בכלל לא שמה לב?

רק בשמונה וחצי, כשהוא נוחת בישיבת הבוקר של מערכת החדשות בערוץ 2, תופסות את מקום השאלות המסובכות האלה שאלות אחרות, מסדר־הגודל הלאומי: התסבוכת בהסתדרות, השמינייה, מפלגת העבודה ושאר עניינים שימלאו את תכניתו 'חמש עם רפי רשף'. הטרקטור נשאר במכונית.

רשף, 38, עובד בלי הפסקה, כמו מנוע טורבו רב־עוצמה. חמש פעמים בשבוע – בימי ראשון עד חמישי – הוא קם ברבע לשבע בבוקר, עובר על העיתונים, מתייצב לישיבת הבוקר ברמת־גן, עולה בצהריים לירושלים, משם משודרת התכנית, ובסביבות שבע וחצי בערב חוזר הביתה לרמת־אביב. כך זה היה עד החודשים האחרונים, אז סומנה בחייו מטרה נוספת – תחנת הרדיו המקומי של תל־אביב.

מאז, מיד לאחר סיום התכנית היומית שלו בטלוויזיה, הוא סוגר סוויץ' ופותח חרש. יורד מירושלים לתל־אביב ומתמסר ל'קול העיר', הרדיו האזורי שלו. עד יום חמישי לפני שבוע, כשקבוצתו הציגה את תכניתה בפני ועדת המכרזים, לא זכה אפילו לשש שעות שינה מטכ"ליות. „במקרה הטוב", הוא אומר, „ישנתי שלוש שעות בלילה".

קצת קשה להאמין, כשפוגשים אותו מתייצב לישיבת הבוקר במערכת החדשות, לבוש בפשטות (ליוויס וטי־שירט או חולצה משובצת, ובקיץ תמיד סנדלים תנ"כיים), מריף ריח רענן של אפטר־שייב, כל שערה מונחת במקומה (הקו של שוקי זיקרי).

כשאני שואלת אותו, אם הוא לא מותש מהקצב, משיב רשף במילה אחת: „אדרנלין". הפחד הגדול שלו הוא דווקא מהנפילה שאחרי, כשיהיה לו יותר זמן פנוי – „אז בטח אהיה חולה. מה זה להגיש תכנית חמש פעמים בשבוע? אני חוזר הביתה מספיק מוקדם כדי לשבת עם הילדים. יש לי אשה שיש לה המון שעות פנויות במשך היום, יותר מרופאה או אשת־מחשבים. בשישי־שבת אני בכלל לא עובד. אז מה הדרמה הגדולה?"

נורית ואני

אחרי יום ארוך במחיצתו יש לי תחושה שרשף, מגה־סטאר, הוא קודם־כל אבא פולני גאה. רק תנו לו לדבר על הילדים שלו. ועם זאת, כמובן הוא אינו שוכח להזכיר מיליון פעם, שדבר מהנאמר על ילדיו אינו לציטוט.

– בכל זאת, סיפור קטן.

רשף: „אני צריך לשאול את נורית".

נורית הטילה וטו. לעומת זאת, החברים שלו מספרים כמה נעלב כשאמרו שעומר, הבכור, התקבל לבית־הספר לטבע בתל־אביב מפני שהוא הבן של. כשהבת לא התקבלה לשם, רשף כמעט נשם לרווחה.

– אתה מסכים איתי להגדרה של אבא פולני?

„אם הכוונה שאני דאגן נוראי, לצערי אני לא. אבל אני מאוד אכפתי ומעורב בכל מה שעובר על הילדים שלי. מתייצב באסיפות הורים, מעורב בתכנית הלימודים שלהם. בכל מה שהילדים שלי חווים, פיזית ונפשית, אני שותף".

אם רוצים להצחיק אותו, צריך רק לבקש ממנו לקיים את הראיון בביתו, לצד אשתו, הזמרת נורית גלרון, ושלושת ילדיו, עומר (11), מיכל (9) ונועה. האיש הזה, שנוגע במקומות החשוכים ביותר של מרואייניו, שומר על פרטיותו בקנאות, שיוצרת לפעמים רושם כאילו הוא מסתיר סוד ענק. במשך שנים סירב להתראיין, גם כשהביקורות ירדו עליו, גם כשנדמה היה שסר חנו. הוא התבצר בשתיקתו והגביר את המסתורין, למרות שהיה מודע לנזקים, כמו שהוא מודע לכל הרכילויות שרצות סביבו.

„אני לא בנוי לחשיפות אישיות, לא מעוניין לשתף את עם ישראל בחיים שלי", הוא אומר בחצי־החיוך המפורסם שלו. „כשאני קורא על זוג, שמספר על היחסים ביניהם: הוא מביא לה קפה למיטה, והיא קוראת לו 'שוקולד שלי', אין לי רגע ביקורת עליהם, אבל אני לא בנוי לזה. אני צריך להסתכל אחר־כך על עצמי במראה, ואם אספר על חיי האישיים, לא אוכל להסתכל.

„המדהים הוא שנורית היא בדיוק כמוני. בעצם, למה זה מדהים? אולי זהו עצם העניין, אנחנו פשוט דומים. כשהתחתנו, לא הזמנו עיתונאים לחתונה. היו כאלה שבכל זאת הגיעו, ואנחנו ביקשנו מהם בעדינות שיעזבו את המקום. לא יכולתי לחשוב על זה שלמחרת החתונה שלי אקום בבוקר, והתמונה שלנו תככב בכל העיתונים".

סיפור היכרותם של נורית גלרון ורפי רשף הפך כבר לאנקדוטה המסורתית בין תלמידי החוגים לתקשורת. גלרון השתתפה בערב שירי יונתן גפן. רשף היה מעריץ פאסיבי נלהב, שהשמיע את שיריה בתכניתו 'נכון לעכשיו' בגלי צה"ל. יום אחד הוזמנה לאולפנו כדי להתראיין על המופע של גפן.

„זה היה אחד הראיונות היותר מוזרים שהיו לי", סיפר רשף לג'ודי ניר־מוזס, לפני עשר שנים, כשהיה פחות חרד מהצצה לחייו. „הכנתי שאלות. באמצע היה לי בלק־אאוט, דבר שקורה לי לעתים, אבל איש אינו מבחין בכך. איתה לא חזרתי לעצמי. שכחתי כל מה שהתכוונתי לשאול. שאלתי אותה מול המיקרופון הפתוח: 'אז מה אשאל אותך עכשיו?', היא היתה מאוד חייכנית, הקרינה המון חום. באותו ערב נפגשנו, ומאז לא נפרדנו. לאחר שלושה חודשים נישאנו".

רשף היה אז בן 25, גלרון בת 30. מאז – הפסיק להשמיע את שיריה בתכניותיו. כשעומר נולד, לא הוזמן לברית־המילה אף פוליטיקאי, וכשמברקי הברכה מהם זרמו אל רשף, הוא גם לא ענה. היה לו ברור, הוא אומר, שהוא חייב לשים גבולות.

– ובכך זה יהיה לנצח? לעולם לא תשמיע את השירים שלה בתכניות שלך?

„בתכנית שלי בשום אופן לא אשמיע שירים שלה, כי זה סוג המצבים שלעולם לא ארגיש בסדר עם עצמי. אני באמת מאמין שבמקצוע הזה צדק לא רק צריך להיות, הוא גם צריך להיראות".

הרשת של רשף

אם גבי גזית מייצג את המראיין הבוטה, דן שילון את זה שישלוף תמיד מידע מפתיע, ודן מרגלית מביא איתו משהו פרוע, הרי שרפי רשף הוא המראיין העדין, הסימפטי, הסולידי, היחיד שאצלו מצליח המרואיין לגמור משפט. יותר מכול חשוב לו לשדר אמינות. הוא לא מתחנף למרואייניו וגם לא מתווכח איתם, הוא מקפיד לדבר איתם.

אילנה דיין אמרה פעם שרשף טווה למרואייניו רשת, מביא אותם אליה, יוצא ממנה ומשאיר אותם שם

המלאך רפאל

(המשך מעמוד קודם)

– וכך הם מספרים לו מה שרצה לשמוע. רשף אוהב את התיאור, אם כי אומר שלא תכנן, במודע, את טווית הרשת. לא תכנן, אבל גייס את נתוני הפתיחה שלו: פנים של ילד טוב, משקפיים עגולים, קול בריטון מונוטוני, מבט מבין, והכול עטוף בנחמדות – כדור ארגעה למרואיין. עם כל אלה אין בעיה לרקוח מלכודות קטנות.

רשף מודע לדימוי הבחור הטוב: „אין לי עניין לנפץ את המיתוס. זו תדמית שאני דווקא רוצה לטפח. אבל ברור שזה לא רק זה. כשאני שואל את המרואיין שאלה, אני עומד על כך שהוא יענה לי ולא יתחמק".

את קסמו הוא מפעיל על כולם: על הפוליטיקאי הכוכב של אותו יום, על מי שהתעקש על יבוא אישי של מכונית פורשה יוקרתית, על מנהל בית-חולים הקריה, שבמחלקת היולדות שלו הוחלפו שני תינוקות, ועל הזמר עופר לוי, שנחשד בהעלמות מס. בתחילת כל ראיון יקפיד לשאול בקולו האינטימי „מה שלומך?", ובכך יפיל את החומות ויפתח את הדרך להתמסרות טוטאלית.

בשבוע שעבר פתח את הראיון עם אברום בורג ב„מה שלומך?", ומיד אחר-כך: „מרגישים יתומים?" (אחרי שחיים רמון החליט להוציא עצמו מהשמינייה). באולפן נוצרה מין תחושה של שיחת-סלון בין שני חברים, ובמהלכה הציע בשובבות יו"ר הסוכנות לחיים רמון שליחות בפיג'י. רשף היה מאושר מהראיון, אפילו פנטז שתצא ממנו כותרת בעיתון למחרת.

נלוויתי אליו ביום שאחד מהנושאים בתכניתו היה יוסף גרינבוים, שחנק את אשתו חיה חולת האלצהיימר וניסה להתאבד לאחר מכן. רשף ניסה מאז שעות הצהריים לשכנע את הבן אילן להתראיין. הבן סירב. רשף לקח את השפופרת וניסה לדבר על לבו של הבן, שהיה ליד מיטת אביו בבית-החולים מאיר בכפר-סבא. „אילן, בוא תסביר לי איפה הבעיה. למה אתה מסרב להתראיין? שאל ונדמה לרגע שהוא בכלל פסיכולוג, „אני חושב שזה בדיוק סוג הדברים שיוצרים אמפתיה. אם הייתי חושב שלא טוב לך להופיע, לא הייתי עושה לך הצגות. אילן, מותר לי להגיד לך משהו? אני ממש בעד שתבוא לאולפן, כושר התיאור שלך, וכושר ההבעה שלך מאוד עוזרים להעביר את המסר".

בחמש ועשר דקות ביום חמישי שעבר חשף אילן בשידור חי את מה שעבר על הוריו בשמונה השנים האחרונות, מאז חלתה אמו. „היית גדול", אני אומרת לרשף, אחרי שיחת השכנוע. הוא מעקם את פניו, כאילו אומר: ביג דיל, ועובר לנושא אחר. מנסה טלפון פה, טלפון שם, ואז מסנן 'כוסאוחתו'.

זהו, עכשיו אפשר להירגע, הסופר-סטאר, שהיה מהבוקר רק נחמד, מנומס ומפזר חיוכים כמו אוטומט, גם מתעצבן ומקלל והכול בסדר. אחר-כך הוא מתנצל על ניבול-הפה, ואחת העובדות איתו תסביר לי שמפיו של רשף, אפילו הקללות נשמעות מתוקות.

משכורת של שש ספרות

גם היום, כשלתכנית מלאו חמישה חודשים, יש עדיין כאלה שמתבלבלים וקוראים לה 'ערב חדש עם רפי רשף'; וגם כשהוא אומר שאינו רואה ב'ערב חדש' תכנית מתחרה – הוא כל הזמן משווה מה היה להם ומה היה אצלו. בישיבת ה'פוסט מורטם', שעורכים חברי המערכת לאחר כל תכנית, מיוחד מקום קבוע לדיווח על הנושאים שהיו ב'ערב חדש', בהנחייתם של דן מרגלית ואמנון לוי. בחודשיים האחרונים הוא רגוע יחסית, אחרי שהרייטינג שלו עובר בדרך-כלל את המתחרים. יחס של 13% ו-11% בערך.

ובכל זאת, רשף סוחב איתו עדיין זיכרונות מימים פחות נעימים. הפצעים של תקופת טלעד, כשהגיש בערוץ השני את הטוק-שואו 'כל שני וחמישי עם רפי רשף', עדיין מדממים, אומרים מקורביו. בשקט ספג ביקורות אכזריות בנוסח: „מרדים כל שני וחמישי", „ממראיין רדיו מצליח הפך למארח טלוויזיה בינוני", „פעמיים בשבוע אפשר לחוש בהחמצה", „מה קרה לילד המחונן?" ועוד ועוד.

רשף: „לטלעד ולי היתה מחשבה תמימה, שתכנית אקטואליה יכולה להחזיק פריים-טיים בטלוויזיה מסחרית. דן שילון, בניגוד לי, עלה לאוויר עם תכנית, שהיה לה פורמט שעברו עליו הרבה זמן לפני כן. רון בן-ישי ירד, דן מרגלית עזב את 'התכנית של דן מרגלית' בערוץ 2, גבי גזית – שמגיש רק פעם בשבוע – מתרחק מאקטואליה. היום אנשים רוצים בידור ומתיחות.

„מהר מאוד הבנתי שזה לא זה, אבל המשכתי עד סוף השנה. לא נהניתי אף רגע, ואני שחקן גרוע – עובדה שנולה צ'לטון סירבה לקבל אותי ללימודי משחק – ולא יכולתי להסתיר את הסבל, כל פעם שעליתי על המסך".

– המבקרים ירדו עליך בלי רחמים, נשארו צלקות?

„זה שאלה של אופי, ואני בחור בריא. אני רואה סביבי אנשי-תקשורת, שמאמינים שהם בדיוק מה שכתבו עליהם המבקרים. במלחמת-המפרץ עשו ממני מיני-'נחמן-שי', דורגתי במקום השני אחרי דן שילון כשדרן הפופולרי, אבל זה לא גרם לי לחשוב שאני המרפא הלאומי. אני לא אדם שנבנה ממה שאומרים עליו. חוץ מזה, כל-כך פונקתי בכל שנות הקריירה שלי, שלא יזיק לי שיבקרו אותי".

עם אשתו, נורית גלרון. „אנחנו מאוד דומים"

מה אומרים המרואיינים

אברום בורג: „כשרשף שואל אותך שאלה, אתה מרגיש כאילו בלעת כדור בשר ובתוכו קרס. הוא שואל שאלות, שאם הייתי יודע אותן מראש, לא הייתי מוכן לענות עליהן. אצל רפי אני יודע שאני לא צריך לחשוב על התשובה, אלא על השאלה, שהיא תמיד אינטליגנטית, אבל יש בה סוג של עמימות. מיד הפתיחה שלו 'נו' או 'מה שלומך', מן נחמדות כזו שמשאירה את היוזמה בידך ובעצם אומרת לך: מותק, תתלה את עצמך, אצלי בשידור".

אריה דרעי: „הרומן הגדול שלי עם רפי הוא מתקופת 'נכון לעכשיו', ואני בכלל חושב שברדיו הוא הרבה יותר מוצלח מאשר בטלוויזיה. הקול שלו יותר רגשי ברדיו, הוא בנוי לראיונות יותר ארוכים, בהם הוא יכול להיכנס לנשמה של המרואיין, ובטלוויזיה הוא הולך לאיבוד. אני זוכר שפעם רפי שאל אותי בראיון אם אני מתכונן לאפשרות שאהיה בבית סוהר. דברנו על זה עשר דקות והרגשתי כאילו הוא מרגיש ששנינו הולכים יחד לבית-סוהר".

חיים רמון: „רפי מוציא ממך את המיטב. הוא יודע לשאול את השאלות הלא-שגרתיות, עם זוויות מיוחדות. אני יוצא מראיונות איתו ומרגיש שנהניתי, גם כשהוא שאל שאלות מושחזות מתחת לחגורה. בקיצור, הוא לטעמי".

יהודה וקסמן: „פעם ראשונה שהתראיינתי היתה כשקמתי מ'השבעה' על מות נחשון, ורפי ראיין אותי. הוא מהיר, חריף ומפתיע. כששאל אותי אם אני מוכן להיפגש עם אחד ההורים של רוצחי בני, הייתי בהלם ברגע הראשון, חשבתי שנייה ועניתי בחיוב. אני יותר איטי ממנו, ורק אחר-כך הבהרתי, שזה יהיה בתנאי שיגנה את מעשה בנו".

אלכס גולדפרב: „רפי שלח אותי פעמיים עם צוות-צילום לקניון בירושלים, כשעוד נחשבתי לח"כ האנונימי, ואנשים נשאלו אם הם מכירים אותי. הקטעים שודרו, ואני כעצמי, הרגשתי שעשו ממני צחוק. בדיעבד, מסתבר שזה עשה לי המון פרסום. מתחת לנחמדות ולחיוך שלו, יש מי שיודע לשאול שאלות קשות. יש בו ציניות שחוויתי על בשרי אחרי הסיבובים בקניון, אבל זו ציניות מתוקה, לא ארסית. עם זאת, ברור לי שאם הוא יבקש ממני לחזור על חוויית הקניון, אדע לסרב לו".

– ואז, כשנסתיימה תקופתך חברו שלושת הזכיינים יחד ורכשו אותך לחברת החדשות.

„אמרתי, על הכיפאק. ידעתי שכאן אני כבר לא אתן לעצמי ליפול, כי לתכנית תהיה קונספציה ברורה. לא עליתי לאוויר על תקן של עוד טוק-שואו".

בחברת החדשות שמר רשף על המשכורת ועל התנאים, שהיו מנת חלקו בתקופת טלעד. היום הוא מוכן להגיד, שהסכום השנתי עומד על שש ספרות, בדולרים. השמועות אומרות, שגבי גזית, לדוגמה, מרוויח 150 אלף דולר לשנה. מקורביו של רשף מספרים, שרשף מקבל יותר ממנו.

בחברת החדשות קיבלו אותו בשמחה גדולה. מהלוזר שהיה קודם, הפך לתקוות שעות אחר-הצהריים. במסדרונות מדברים על החביבות, הנעימות והנימוס שלו, לצד המקצוענות וחוש-ההומור. אבל לא שוכחים שם איך, לפני כמה חודשים, כשחגגו מלאת שנה לחברת החדשות במסיבה סוערת במועדון המזרחי 'אהבה מחודשת', וכל החבר'ה השתוללו ורקדו על השולחנות, ישבו רפי רשף ונורית גלרון ליד שולחן בצד, ונראו המומים למדיי. יש מי שקראו לזה 'הלם תרבות'.

חביב הבנות

הנשים בסביבתו מחבבות אותו במיוחד, והוא לא מתעלם. מוצא את הזמן להחמיא להן על סוודר או על נעליים, אלוף בנתינת הרגשה טובה לכל אחת. עם אורלי המאפרת הוא מפלרטט בשרמנטיות, וגם כשהוא מגלה שהיא לא יודעת מי זה עופר לוי ויורד עליה באוזני הזמר-המלך, היא לא מסוגלת לכעוס עליו. „הוא אחלה", היא אומרת.

בסוף התכנית, כשיחזור לחדר האיפור, יזרוק לה: 'טוסי לי מהעיניים', והיא תטוס, והוא יסתגר שם ויוריד לבד את שכבות המייק-אפ הטלוויזיוני. „ככה הוא מתפרק מהמתח", מתגייסת המאפרת להגנת הסטאר. רשף יוצא ובאקט של אבירות קושר לאורלי את שרוכי שמלתה שנפרמו ועולה למשרדו לניתוח התכנית והכנת הבאה.

במעלית הוא תופס טרמפ על אחת הנוסעות. „תיזהרי", הוא אומר לה, „המעלית הזו נתקעת כ-70 אחוז מהפעמים שהיא מופעלת". הבריטון המפורסם נשמע אמין כמו תמיד, האשה תוקעת בו מבט נפחד ויוצאת מהמעלית. רשף צוחק צחוק קצר ונכנס לישיבת הפוסט-מורטם.

– אתה ואמנון לוי מ'ערב חדש', חברים טובים. הכיצד?

„אני מאוד מעריך את אמנון, והתחרות לא פגעה ביחסים בינינו. לפעמים אני יכול להגיד על נושא שהוא טיפל בו: 'הממזר חשב יפה', ואני גם יכול להגיד שהוא החמיץ נושא. אנחנו מדברים המון על אייטמים".

– ועכשיו הרייטינג לטובתך, ובסקרים למיניהם נבחרת לחביב-הנשים, אז מה סוד הקסם?

„כבר כשהגעתי לרדיו דיברתי בשפה שדיברתי בחוץ, עברית עכשווית, בלי פוזות ובגובה העיניים. לא הייתי הראשון, זו היתה האווירה של גלי צה"ל מול קול ישראל. בכלל, אני לא חושב שאני צריך להראות למרואיין שאני יותר חכם ממנו, אולי זה חלק מהסוד. גם חבר, שרוצה להתייעץ איתי או לשתף אותי בבעיה שלו, עושה את זה בקלות, כי יש לי את היכולת המלאה להקשיב ולהוריד את האגו שלי הצידה.

„חביבן של הנשים? זה עוד דימוי שיש לי. אבל אני לא נשבה בתדמיות. הסקרים האלה לא גרמו לי להרגיש מלך היופי. בן-אדם שפתאום זוכה בתואר נחשק-הנשים, יכול לחשוב שהוא עובר ברחוב, והמדינה מפסיקה לנשום. אני ממש לא נסחפתי".

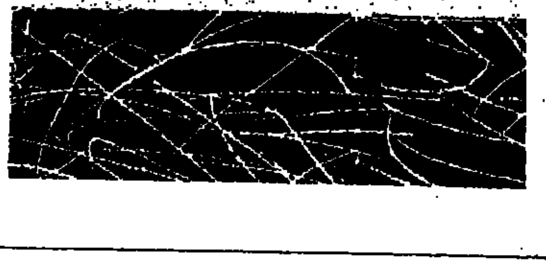
מתגלגל על הרצפה

אולי הוא לא מסתחרר מסקרים כאלה ואחרים, בעיקר מפני שהגיע למעמד של כוכב תקשורת בגיל צעיר מאוד, או כמו שהוא אומר: „הכול קרה לי מוקדם ולמדתי לחיות עם זה ולא להוציא דברים מפרופורציות".

הוא נולד בשכונת טלבייה בירושלים, ילד-שמנת לשני הורים עורכי-דין ובעלים של חברת אחזקות בורסאיות העוסקת בברזל. לפני כמה שנים נכנסו לענף המו"לות ורכשו את הוצאת הספרים 'כתר'. אגב, כמו שהוא מקפיד לא להשמיע את נורית גלרון, כך מתעלם רשף מאייטמים הקשורים בהוצאת 'כתר'. כשלימור נחמיאס הוציאה ב'כתר' את ספרה הפרובוקטיבי: 'כשאמא היתה זוחלת', הציעו במערכת לראיין את הסופרת. רשף סירב.

לרפי שלושה אחים. צלי הבכור הוא עורך-דין, העובד במשרד המשפחתי והיה ממקימי 'שלום עכשיו'. האח הצעיר יותר, רון, גם הוא עורך-דין, והאחות יעל, עובדת סוציאלית.

רשף למד בגימנסיה בשכונת רחביה, והוא מגדיר את עצמו אז כ„עושה-צרות מקצועי". עם זאת אחת החוויות היותר משמעותיות, שזכורות לו מהתקופה, היא פגישה



דייהו אֶסְפֶּרוֹ - מנוע 2000 במחיר 1600 סמ"ק

מהפיכות לא קורות כל יום, ומהפיכה שכזאת עוד לא היתה בארץ. סוף סוף תוכל ליהנות ממכונית אמינה ומרווחת עם מנוע 2000 במחיר 1600 סמ"ק.
למהפיכה קוראים אספרו והיא מגיעה כמובן מדייהו – ענק הרכב הקוריאני. אבל הגדולה של אספרו היא לא רק במחיר – זו מכונית מושלמת.
כבר מבחוץ אתה מבחין – ברטונה, מעצב הרכב המוביל באיטליה, הפך את האספרו למכונית עוצרת נשימה. היכנס וגלה את המרחב הפנימי העצום
ואת האיבזור העשיר: כרית אויר, ABS, מזגן מקורי, רדיו ורמקולים, 4 חלונות חשמל, נעילה מרכזית, תיבת הילוכים אוטומטית ועוד ועוד. לחץ על
דוושת הגז ומנוע רב עוצמה בן 2000 סמ"ק יעניק לך 110 כוחות סוס. אתה מוזמן ליהנות מההצלחה בגדול. התקשר עכשיו לדייהו ותתאם לך נסיעת מבחן.

3 שנות אחריות
חדש
100,000 ק"מ

• לבחירתך גם אספרו עם מנוע 1800 סמ"ק במחיר 74,600 ש"ח • המחירים עפ"י מחירון 56/95 מיום 1.3.95

הנבחרת הקוריאנית DAEWOO

יבואן: טלקאר חברה בע"מ. סוכנות ראשית: תל אביב-המסגר 32, טל. 03-5374747 / חיפה: רח' יפו 94 טל. 04-516343
מפיצים מורשים: ירושלים: רח' האומן 24, טל. 793444, 02-242488 / אשדוד: טל. 08-566343 / אשקלון: טל. 07-723721 / באר שבע: טל. 07-282616 / הוד השרון: טל. 09-457644 / הרצליה: טל. 09-570618 / הרצליה פיתוח: טל. 09-586541 / חדרה: טל. 06-322937
חולון בת-ים: טל. 03-5054320 / טירה: טל. 09-930725 / יפו: טל. 6825718, 03-6825666 / כפר-סבא: טל. 09-984513 / כרמיאל: טל. 04-888248 / מפרץ חיפה: טל. 04-418168 / נהריה: טל. 04-9923711 / נצרת: טל. 06-572057 / נתניה: טל. 09-620230
עפולה: טל. 06-528369 / פתח תקוה: טל. 03-9315189 / קרית ביאליק: טל. 04-765576 / קרית גת: טל. 07-813669 / קרית שמונה: טל. 06-940398 / ראשל"צ: טל. 03-9645962 / רחובות: טל. 08-461771 / רמת גן: טל. 03-6738170 / רעננה: טל. 09-505042

ראובני • פרדו

המלאך רפאל

(המשך מעמוד קודם)

היסטורית עם גולדה מאיר, ראש הממשלה דאז. רשף וחבריו מכרו גזוז ברחובות ירושלים, וכשאספו 500 לירות, הביאו לגולדה את הכסף, לרכישת מטוסי פנטום...

בצבא שירת במודיעין, וכשהשתחרר, עזב את ירושלים וגר בדירה שכורה בשכונת שבזי בתל־אביב. חלומו היה ללמוד משחק באוניברסיטה, אך כשלא התקבל הלך על לימודי היסטוריה. יום אחד סיפר לו שכן שגלי צה"ל מחפשים כתבים. רשף נדלק והחליט לנסות את מזלו. כשהתקבל התמנה ל„כתב לענייני חגים" – כך הוא קורא לזה – וריווח על מחירי אתרוגים. אחרי תקופה קצרה יחסית, התגלה הפוטנציאל, ורשף הפך להיות כתב לענייני מפלגות, ערך יומני־חדשות והגיש את 'ציפורי לילה'.

יוסי רונן, שערך את 'ערב חדש' בתקופת מלחמת לבנון ב־82', הציע בתום המלחמה לרשף, המבוקן מגל"ץ, להגיש את 'ערב חדש' לסירוגין עם דן מרגלית. וכך, כשהוא בן 27 בלבד, אייש תפקיד בכיר לצד ותיקי הערוץ היחיד.

הקהל אהב את 'ערב חדש' בהנחייתו. חנה זמר כתבה אז שהתכנית קבעה נורמת ראיונות חדשה, והפופולריות שלו גאתה. בעקבות הצלחתו הטלוויזיונית הוצע לו בגלי צה"ל להגיש את 'נכון לעכשיו', והשאר היסטוריה. במשך חמש שנים, מאז 84', הוביל רשף את התכנית עם העורכת עינת ענבר, והם זכו להאזנת־שיא. אלה היו ימיו הגדולים של רשף, והוא הפך לסמל של גל"ץ.

הרצל אביטן, אסיר־העולם שברח מתאו בכלא באר־שבע באוגוסט 88' והקפיץ את כל משטרת ישראל, התקשר לרפי רשף והתראיין ב'נכון לעכשיו'. כשג"מ, הנערה בת ה־13, ילדה את תינוקה, נערך הראיון הראשון איתה ב'נכון ל' – כמו שרשף קורא לתכנית. אבל שיא הריגוש מבחינתו היה סיפורה של הילדה קרולין־ברונה, שנלקחה מהוריה המאמצים, בני־הזוג תורג'מן מלוד, והוחזרה לאמה הביולוגית בברזיל. את הראיון הבלעדי עם האב המאמץ, יעקב, ערך רשף, כשהילדה היתה על המטוס.

„היתה לי אז ילדה בגיל של ברונה, והסיפור הזה חורר לי לחיים ולחלומות", הוא אומר. „מההתחלה היה ברור שזה הולך להיות פסק־דין אכזרי, אבל לא יכולתי שלא לחשוב על ההורים המאמצים, על הימים האחרונים שלהם עם הבת הקטנה. זה היה סיפור קשה ומרגש".

'נכון לעכשיו' היתה אהובת הקהל גם בזכות החידה המוסיקלית 'תו השעה' והחיבור המופלא בין רשף ליואב קוטנר. „היתה אנרגיה טובה בינינו, שנבעה מחלוקת התפקידים הברורה: אני הייתי השוטה וכוכב־החכמות של רפי, ושנינו נהנינו מהעניין". מסביר קוטנר. „רפי הגיש תכנית מעונבת ורצינית, והקטע הקליל בסיום היה הזדמנות בשבילו להתפרק. אני זוכר אותו כמה פעמים תופס את הבטן, מתגלגל מצחוק על הרצפה באולפן ולא מסוגל לפתוח מיקרופון".

בגלי צה"ל נחשב רשף לאיש רציני וסגור, מעטים זכו להיות מוזמנים לביתו. אבל היו לו גם יציאות של אחד מהחבר'ה, כמו לשחק כשישי בצהריים כדורגל עם כתבי גל"ץ. אחרי חמש שנים עזב את התכנית, כשנבחר להיות אחד מעשרה עיתונאים מכל העולם, שיצאו לפרויקט לימודים יוקרתי בארה"ב במימון אמריקני.

כמתנת־פרידה הכינה לו 'הכל דיבורים', התכנית המתחרה ברשת ב', חידה של דן חמיצר. „מסימני הזמן של המזיק הטורף", היה כתב־החידה. שלושה שבועות לקח למאזינים לפצחה. (והפתרון: סימני הזמן – תו־השעה. המזיק הטורף – רפי רשף. רשף: עוף אנרי טורף). רשף לא

[illegible]

„הדימוי הזה, של בן למשפחה עשירה, הורס אותי"

[illegible]

זוכר את קיום החידה, חמיצר דווקא כן: „קשה לומר שרפי יצא מגדרו מרוב פרגון. אני זוכר שנורא נעלבתי. היתה בו פוזה של אחד שמורם מעם".

אוהב לאכול

בימים אלה הוא חולם שוב לחזור לימי הרדיו הגדולים, לרדיו משלו, שבו תהיה לו תכנית אישית ובמקביל יעסוק בניהול. „ברדיו אתה יכול להיות מיידי, אינטימי, חם. אתה יכול לבוא זרוק, בסנדלים פתוחים וסתם חולצת כותנה, ואף אחד לא עושה עניין מהעניבה שלך. רדיו, לעומת טלוויזיה, זה חצי חשיפה, בלי פנים, כאילו מסכה. אני מרגיש שזה מה שמתאים לי. כשאומרים לי שהיתה לי תכנית אינטימית בטלוויזיה, זו המחמאה הכי גדולה שאני יכול לחשוב עליה. זה בדיוק סוג האינטימיות שיש ברדיו ואליה אני נורא מתגעגע".

מדי פעם הוא משתדל להזכיר לעצמו שעבודה זה לא הכול בחיים. בעבר ראו אותו בפאבים התל־אביביים, בעיקר כשגלרון היתה חוזרת היפראקטיבית מהופעותיה ולא מסוגלת לחזור לישון. היום כמעט לא נראה הזוג במקומות הבילוי בעיר, ובכל זאת הוא לא חושב שהיה יכול לגור בעיר פחות תוססת, כמו ירושלים.

„אני מעדיף להעביר את חיי החברתיים עם חברים קרובים, ורק בבתים פרטיים", מוסר רשף, וזה אומר ארוחות ערב עם ענת וגידי גוב וילדיהם, או עם מירי וארנון צוקרמן, השוהים עכשיו בארה"ב. החברים שלו, אגב, קוראים לו רפול.

יחד הם גם נוסעים לטייל בארץ או בחו"ל, כמו שנסעו לטיול מהאגדות לדרום צרפת בקיץ שלפני שנתיים. הזוג רשף, הזוג גוב ומיכאל תפוח, אמרגנה של גלרון, הצטיידו בהמלצות של חברים ובמדריך 'מישלן' ופקדו במשך שבוע מסעדות־יוקרה, כשהם פוסחים על מוזיאונים ומסלולי־תיירים. אחד משיאי המסע היתה סעודה שבלילה יונה אפויה בשלפוחית־שתן של חזיר. היום מעדיף רשף להיזכר רווקא ביין המשובח, בקרפצ'יו, בטארט טאטן.

מדי פעם יראו אותו במסעדות טובות בתל־אביב, אבל הכי הוא אוהב לעצור חמש פעמים בשבוע, בדרך לעבודה בירושלים, באחת מהמסעדות באבו־גוש, שם עושים לו כבוד ופותחים שולחן גדול, והוא בטוח שאין בעולם חומוס טוב יותר מזה שהוא מנגב באבו־גוש.

הוא מספר שערב לפני שהתכנית הנוכחית עלתה בטלוויזיה, הוא קרח מחום, הקיא והתפתל מכאבי־בטן נוראיים. חברים אמרו לו שהכול פסיכוסומטי, אך הוא נזכר שיום קודם אכל צרפות מקולקלות. כן, הוא מת על חומוס, אבל לא יוותר על צרפות.

על אוכל רשף מוכן לדבר שעות, אך לא יסגיר דבר מעולמו הרוחני. „אני לא מסוגל לקרוא בעיתון על אנשים אחרים שעושים את זה, זה מגעיל אותי". חבריו מספרים שסלון ביתו מאוכלס כאוסף ענק של תקליטים ודיסקים, ספרייה עמוסה ופסנתר־כנף. הטעם שלו הוא מוסיקת אמצע הדרך. הוא זה שגילה לעם ישראל את סוזאן וגה ולא הפסיק להשמיע אותה, ממש כמו שנדלק על 'ניצוצות' של ברי סחרוף ועל ג'ו קוקר. בתכניות הרדיו שלו היה לו מה להגיד על 'נירוונה', אבל הוא לא התעלם מוהבה בן.

כשאני שואלת את רפי רשף באמצע ניגוב החומוס, מה היה קורה אילו השכן משבזי לא היה מספר לו על גל"ץ, איפה הוא היה היום? לוקח לו זמן לבלוע, לחשוב ולענות: „אני מאמין שהייתי עורך־דין או איש־עסקים. בכוח שלא רופא או איש אקדמיה".

רשף מורע למגבלות המדיום שהוא עוסק בו, לרדידות של הטלוויזיה, לבעייתיות של 'ראיון־עומק' בן חמש דקות, ומדי פעם, הוא מודה, הוא שואל את עצמו, עד מתי? „אין לי עדיין תשובה, כי בינתיים אני נהנה מכל רגע, והעבודה מרתקת אותי. אולי עכשיו, אם נזכה במכרז הרדיו ומלבר העבודה העיתונאית אכנס גם לתחום השיווק, אלך משם גם לעסקים אחרים. אני ממש לא יורע איך החיים שלי יתגלגלו".

– איך בדיוק תשלב רדיו עם תכנית טלוויזיה יומית?

„בטלוויזיה אני לא חתום על חמש פעמים בשבוע. סוכם עם מנכ"ל חברת החדשות, אלון עליו, שכשאני אמצא לנכון וכשארגיש שהתכנית תפסה אני אוכל להרפות ולרדת לארבע פעמים בשבוע. ברדיו אני אמור להגיש את התכנית חמש פעמים בשבוע בבוקר, אבל כיוון שאני אעשה את זה יחד עם אמנון לוי, אני מניח שיהיה יותר קל".

דבר אחד בטוח, ראגות פרנסה לא יטרידו את מנוחתו. „הדימוי הזה, של בן למשפחה עשירה, הורס אותי. אני לא במצב שההורים שלי מפרנסים אותי. נכון שהמחשבה התיאורטית, שאם חס וחלילה אהיה מחוסר עבודה, הילדים שלי לא ירעבו ללחם, מקלה עליי פסיכולוגית, אבל זה לא רלוונטי. כמו שאם הייתי זוכה בעשרה מיליון בלוטו, לא הייתי משנה את אורח־חיי".

כנראה, לא. בשנים הקרובות, עם הרדיו האזורי או בלעדיו, מתכוון רשף להמשיך בטלוויזיה, והבנות בהפסקה ימשיכו להימם, כשפתאום באמצע ישיבה הוא יגיר שוב משהו השפני בנוסח: „אתמול שיחקתי עם הילדים שלי בפוגים וניצחתי. אני אלוף הפוגים". ■

רדיו, נכון לעכשיו

'קול העיר' הוא הרדיו שרפי רשף וראוור בנזימן מובילים ומקווים, שייבחר להיות הרדיו של גוש דן. הם גייסן את נורית גלרון, יהודית רביץ, עמוס עוז, יוסי פולק, אילנה ריין, שירה גרא, קובי אוז, 'יעל קרוון, בילי מוסקונה־לרמן, ש' אביבי ומיכל ניב. השותפים ב'קול העיר' הם הוצאת הספרים 'כתר', שבבעלות משפחת רשף, וולפסון־קלור־מאיר, מבעלי מגדל שלום, שבו יוקמו האולפנים, 'לורש השקעות' בע"מ, ג'וסי לאו, שמעון טופר, רפי ורשף וראוור בנזימן. רשף אומר להיות השודר הכביר בתחנה, שיגיש יחד עם אמנון לוי תכנית ברוח 'נכון לעכשיו', שתיקרא 'ברגע זה'.

על הרדיו בגוש דן התחרו שמונה קבוצות: רשת שוקן העמידה את ארז טל בראש הקבוצה. יהודה יוניצמן ואנשי־עסקים נוספים השקיעו ב'רדיו דן' עם נועם אבידס ויואב קוטנר. 'רדיו 10' של חוי כרמל ויובל אליצור הציב בראשו את רחל הרסתי, איש־העסקים היהודי־בריטי דייוויד לואיס השקיע ב'רדיו איילון' ומנהל אותו יוסי אלפי. המו"ל אמיר רודזון השקיע ב'קול הקשר' עם צבי שפירא (לשעבר מפקד גל"ץ), חברה לייעוץ כלכלי השקיעה ב'רדיו גל', שינהל מרדכי נאור (מפקד גל"ץ לשעבר). הקריאום השקיע ב'רדיו ללא הפסקה', שינהל מיכאל קרפין. בסוף השבוע שעבר הוצגו הפרזנטציות בפני ועדת המכרזים. ביום חמישי הקרוב ייבחר הזוכה.

כשהאחרות מתפשטות
כדי להיראות זולות,
רק יונדאי לנטרה נשארת
עם כל התוספות.

יונדאי לנטרה 1.8/1.6
הסטנדרט החדש במכוניות משפחתיות.

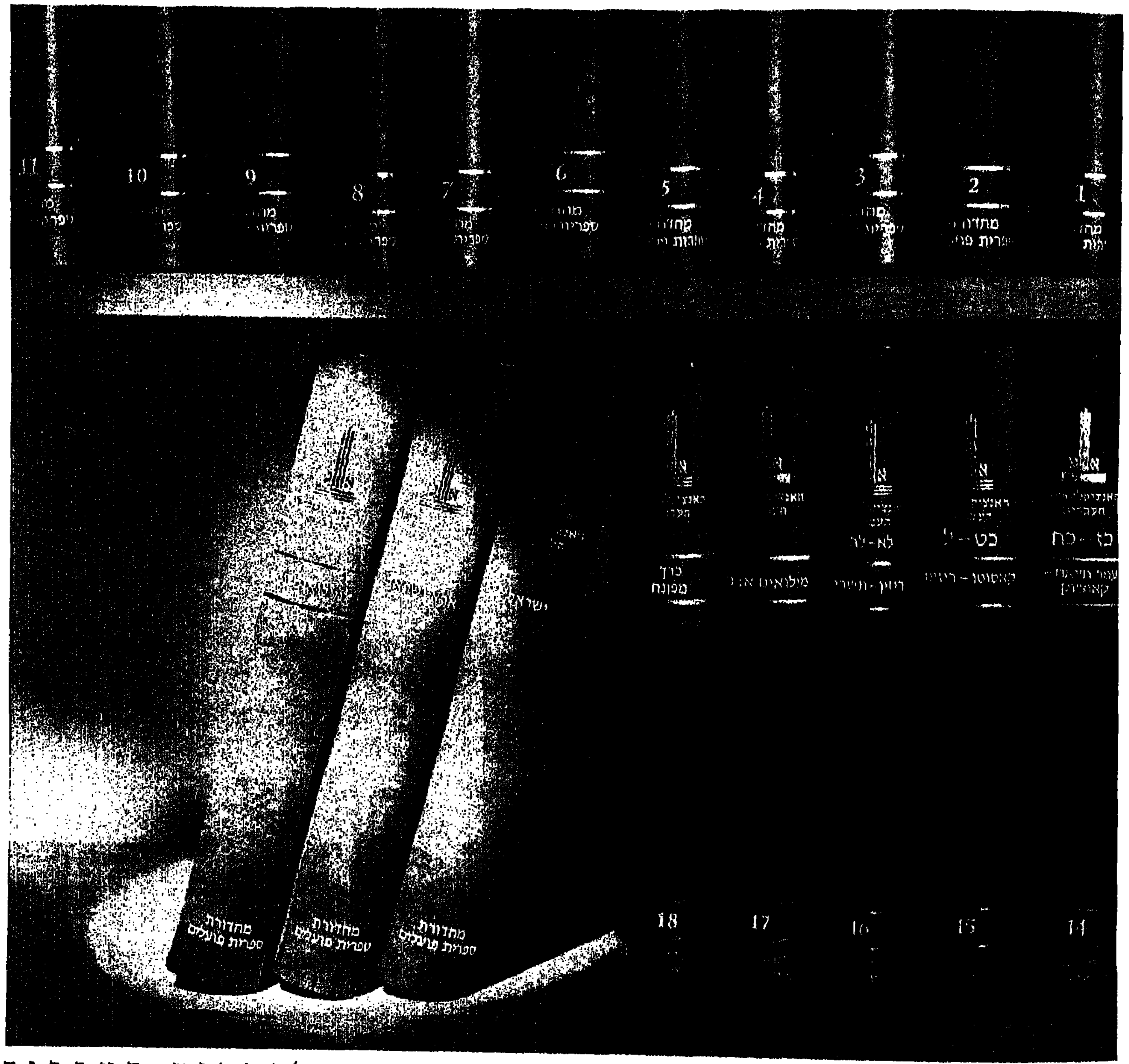
מנוע 16 שסתומים רב עוצמה (1600 סמ"ק 114 כ"ס או 1800 סמ"ק 126 כ"ס) ● מרחב פנימי מדהים ● מנוע גל זיזים עילי כפול DOHC ● מערכת הזרקת דלק רב נקודתית ממוחשבת ECI MULTI ● צמיגי מישלן רחבים 185/60 HR 14 ● קורות פלדה בדלתות לבטיחות מקסימלית ● הגה כח מתכוונן ● הגה מצופה עור אמיתי * ● רדיו–טייפ סטריאו אוריגינלי + 4 רמקולים ● מזגן אויר מקורי מקו היצור ● 4 חלונות חשמל ● נעילה מרכזית ● פתיחת תא מטען חשמלית ● כסא נהג אורטופדי עם כוון גובה ● מפשיר אדים אחורי עם טיימר ● לוח שעונים מפואר ● ריפודי מושב מהודרים ● פגושים, מראות וידיות בצבע הרכב ● שעון דיגיטלי ● תאורת פנים + תאורת מפות ● צבע מטלי ● מערכת בלמי ABS ** ● 2 מראות חשמל ● אביזרי בטיחות עפ"י תקן אמריקאי. *בדגמי 1.8 **אופציה בדגמי 1.8

HYUNDAI
הסטנדרט החדש!
יצרן המכוניות מס. 1 בקוריאה

עוד אוטו מוביל מבית כלמוביל היבואן: כלמוביל בע"מ סוכנות ראשית: ת"א - טל: 03-5655444
מפיצים מורשים: ירושלים–טל: 02-789777. חיפה–טל: 04-552682. הקריות והצפון–טל: 04-411704. הרצליה–טל: 09-543875. חולון– טל: 03-5599020. נתניה–טל: 09-821676. פתח תקוה–טל: 03-9228080. ראשל"צ–טל: 03-9677766. רעננה–טל: 09-984468. אשדוד–טל: 08-651006. באר שבע–טל: 07-275777. אילת–07-335093. * המחיר כולל מע"מ ואביזרי רישוי, לא כולל מס בולים ואגרת רישוי לפי מחירון מס. 10/95

גליקמן גוטלד מיזלר

האנציקלופדיה העברית מתחדשת



שלושה כרכים שמחדשים את כל האנציקלופדיה העברית

העולם משתנה, משטרים נופלים, מדינות קמות, תגליות מתגלות ואין סוף לחידושים ולהמצאות. האנציקלופדיה העברית ממשיכה לחדש ולעדכן.
בשלשה כרכים חדשים, הכתובים בידי טובי המומחים בארץ, מופיעים כל החידושים, כל התגליות וכל השינויים של הזמן האחרון.

כרך מילואים ג׳

כולל חידושים ועידכונים בתחומי המדע, החברה והתרבות בעשר השנים האחרונות. בכרך מידע רב על השינויים שהתחוללו בעולם וכן מספר רב של ערכים חדשים בתחומים שלא באו לידי ביטוי קודם לכן. כרך מילואים זה מכניס חיים חדשים באנציקלופדיה העברית ועושה את השימוש בה יעיל ומעודכן יותר.

כרך ארץ ישראל

עוסק בגיאוגרפיה ובמורפולוגיה של הארץ, באוכלוסיתה בתקופות השונות, בארכיאולוגיה, בפרה-הסטוריה ובהסטוריה של הארץ, בכלכלתה ובתרבותה עד להקמתה של מדינת ישראל.

כרך מדינת ישראל

כרך זה מביא את ההסטוריה של מדינת ישראל מאז הקמתה ועד היום. כולל פרוט מבנה הממשל ומוסדותיו, תמורות שחלו באוכלוסיה ובחברה הישראלית והתפתחות המדינה בתחומים השונים כגון כלכלה, משפט, מערכת הבטחון, ספורט ועוד.

שני הכרכים האחרונים מהווים תוספת חשובה לאנציקלופדיה העברית ומעדכנים את החומר הקיים. עם זאת ניתן לראות בהם ספר העומד בפני עצמו ומכיל מידע מפורט על הארץ כולה מראשית ימיה ועד היום.

האנציקלופדיה העברית
3 כרכים חדשים
1995

הפצה: ספרית פועלים • ידיעות אחרונות • ספרי חמד

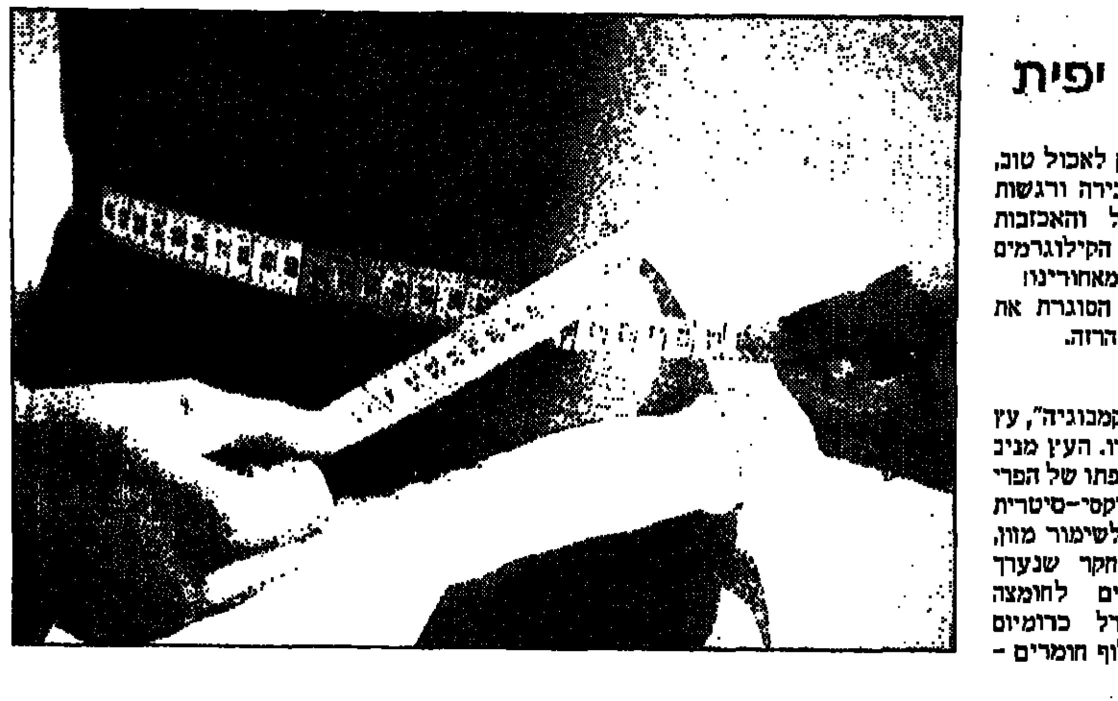
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רח׳ מקוה ישראל 12 ת״א. למידע והזמנות: טל׳ 03-5282859 ״ידיעות אחרונות״ ת.ד. 37744, ת״א 61376

כדאי ג. יפית

כולנו מכירים את הצורך הרוחק לאכול טוב, את ההתאפקויות, את רגעי השבירה ורגשות האשמה, האכזבות על המשקל והאכזבות החוזרות, כשלאחר הירידה שבים הקילוגרמים שאבדו ברוב מאמץ, עכשיו כל זה מאחורינו: טרימקס 2000. ריאטת הייטק הסוגרת את עידן הדיאטות ופותחת את העידן הרזה.

■■■

איך זה יתכן? בזכות ה"גרסיניה קמבוגיה", עץ ממשפחת התמרהינדי הגדל בהודו. העץ מניב פרי כתום בגודל כדור טניס. קליפתו של הפרי היא אוצר טבעי של חומצה הידרוקסי-סיטרית (HCA). ההודים משתמשים בה לשימור מזון, לתיבול ולהסדרת העיכול. במחקר שנערך בארה"ב, גילו, שאם מצרפים לחומצה ההידרוקסי-סיטרית את המינרל כרומיום פיקולינט – זרז רב עוצמה לחילוף חומרים –



הפתרון המדעי להרזיה טבעית

טְרִימֶקְס 2000

באמריקה זה הסיפור הכי חם של השנה ■ טרימקס 2000 ■ פריצת הדרך שהביאה לסיומה של תקופת הדיאטות המייאשות ■ זה קרה לאחר שהמדע הצליח לפצח את אחד הסודות השמורים ביותר של הטבע: ה׳ HCA ■ ה׳ HCA הינו מרכיב ייחודי המצוי בפרי טרופי נדיר הגדל בדרום הודו ■ יש לו תכונה מדהימה: במקום שעודפי הפחמימות יהפכו לשומנים — הם הופכים לאנרגיה ■ אנחנו אוכלים פחות, יורדים במשקל, ומרגישים נמרצים להפליא ■ תהליך טבעי זה כבר אחראי לאיבוד קילוגרמים רבים ■ האמריקאים קוראים לזה נס — המדענים מתגאים בהישג מחקרי יחיד במינו ■

מקבלים את פריצת הדרך המיוחלת בתחום ההרזיה. ההברקה הזו של הטבע הדהימה את המדע. היא פותרת בבת אחת את בעיית עודף הקילוגרמים, את תאבון היתר, המזון העודף והגברת האנרגיה.

כפי שהתבטא ד"ר ג'ון מ. לוינשטיין, שעמד בראש צוות המחקר: "מדובר בפריצת דרך מדעית, שתסגור את הפה לכל מי שהיה לו מה להגיד בתחום הדיאטות".

באמצעים טבעיים לחלוטין, מצליחה טרימקס 2000 לשנות את היחס לאוכל. תחושת השובע המתלווה לה, נובעת מעליית מאגרי הגליקוגן בגוף. כתוצאה מכך משגר הגוף למוח הודעה שהוא שבע. במלים אחרות, עם טרימקס 2000 "העיניים הגדולות" מתחילות לראות את האוכל בפרופורציות נכונות. הפירוש המעשי: רעבים פחות ואוכלים פחות! הפירוש על המשקל: הרבה פחות קילוגרמים!

■■■

אמילי, אחות בבית־חולים בניו־יורק, הופתעה מתחושת השובע: "קשה להאמין שדווקא בתקופה של ירידה במשקל, מרגישים שובע וסיפוק כאלו. עם טרימקס 2000 זו פעם ראשונה שירדתי במשקל בהתמדה ובקלות, בלי תחושת רעב ובלי העצבנות שמתלווה לה. אילו לא הייתי אחות, הייתי אומרת שמדובר בנס".

רבים מציינים דווקא את המרץ המאפיין את השימוש בטרימקס 2000.

מייקל, איש מכירות משיקאגו, נכנס לדיאטה דיי בריוק לפני הכריסמס, בשיא העונה. "כל הלחץ הזה בעבודה – ודווקא אז היתה לי להפתעתי תחושת חיוניות ואנרגיה. ירדתי במשקל עד ליעד הרצוי, וכל אותו זמן המשכתי לעביד שעות ארוכות ביום, והרגשתי מצויין".

אנדי, תזונאי ותיק מטקסס, ראה בצד רבים מלקוחותיו נפרדים לשלום ממשקלם הכבד. "מאז הופיע טרימקס 2000, כל עניין ההרזיה קיבל תפנית עצומה. וזאת בזכות אחד המרכיבים, המעכב את הפיכת הקלוריות לשומנים. כמו שאחר המטופלים אמר לי 'נשרטו לי השומנים'. התהליך החדשני הזה קורה בדרך טבעית ביותר, הודות למרכיבים הטבעיים של המוצר. זו גם הסיבה שהמרזים חשים טוב לאורך תקופת ההרזיה. כמו שאומרים אצלנו, "IT'S TOO GOOD TO BE TRUE"

בריברה, שחקנית צעירה שהגיעה ללוס אנג'לס לאחרונה, וכבר משתתפת בסדרת טלוויזיה חדשה. "כדי לזכות בתפקיד היה לי חשוב לאבד כמה קילוגרמים עוד לפני האודישן, אבל בלי להכנס להפקה של ארוחות מיוחדות. טרימקס 2000 עשתה לי את הטריק. בסך הכל צריך לבלוע כדור אחד חצי שעה לפני כל ארוחה, 3 פעמים ביום, וזה כל הסיפור. לא צריך לטרוח, להכין, ובוודאי שלא לשנות אורח חיים".

■■■

קוראים לה תופעת ה"יו־יו" והיא הסיוט של הדיאטות. רק מפסיקים את הדיאטה ומיד מתחילים לטפס למשקל הישן, זה שהיה כל־כל קשה לרדת ממנו. ממעקב אחרי אלפי גברים ונשים בארה"ב שהשתמשו בטרימקס 2000 והצליחו להגיע למשקל הרצוי, מסתבר כי תופעת ה"יו־יו" נעלמה כלא היתה.

מולני, אשת מחשבים ממנהטן, טוענת שחייה השתנו. "מאז שאני זוכרת את עצמי אני באיזושהי דיאטה. תמיד נשקלת, תמיד נלחמת בתאבון, באוכל, ברעב – ותמיד עצבנית. גם כשהייתי מגיעה למשקל היעד שלי, ברגע שהייתי נכנסת לפרוייקט חדש, הייתי מאבדת שליטה וכל הקילוגרמים שכבר נפרדתי מהם – היו חוזרים בזה אחר זה. עם טרימקס 2000 אני כבר בסרט אחר. השתמשתי בה והשתתפתי בפרוייקט חדש מהגדולים במשרד שלנו – ונשארתי רזה כמו שרציתי. הקילוגרמים לא התקרבו אלי יותר".

פרי עץ ה"גרסיניה קמבוגיה"

הביצאים מסבירים את ההשפעה המצטברת של טרימקס 2000 בנוכחה הדיוקית. היא מבוססת על 100 מרכיבים טבעיים לחלוטין, וה־HCA (חומצה הידרוקסי־סיטרית) משתלבת באופן טבעי ונברא בתהליך העיכול. שלא כמו בדיאטות אחרות, אין באוריכויתאבון, אין היפרים כימיים ואין תופעות לוואי.

טרימקס 2000 מצליחה לא רק "לסגור" לנו את הפה, אלא גם לפתוח את העיניים. היא נותנת הרגשה טובה ומשקל קל לאורך זמן. ■

כמו שרואים בטלוויזיה

"טרימקס 2000 כוללת את ה־HCA, מרכיב ייחודי שהמדע הצליח להפיק מפרי טרופי נדיר. תכונותיו הייחודיות של ה־HCA מסייעות בהורדת משקל. ה־HCA מעכב את הפיכת הפחמימות לשומנים, ובמקביל, גורם לתחושה של שובע".

פרופ׳ כרמיה בורק, מדענית בבי"ס לרפואה, אוני׳ טאפטס בוסטון.

■■■

■■■

את טרימקס 2000 ניתן להשיג: בבתי־מרקחות, בתי־טבע, וברשתות: סופר־פארם, כלל פארם וסנטר־פארם.

שלושה שבועות וחצי של שיכרון

מה אירע בחדר 503 במלון 'הנסיכה' בנתניה, יודעת רק אלינה פטרברג ■ לפני כחודש עלו היא, בעלה יפים ושני ילדיהם – וכבר יש גופה וחשודה ברצח ■ יגאל סרנה הלך בעקבות זוג עולים שיכורים ומסוממים מאוקראינה, שאת 9,000 השקלים שקיבלו לקליטה בזבזו בעיקר על וודקה ■ ולאן ילכו הילדים

◄ יגאל סרנה

מה קרה שם יודעת רק החשודה ברצח אלינה פטרברג. מה אירע בחדר 503, שדלתו היתה סגורה כל הזמן, אבל ריח חריף הסתנן דרך הסדק הצר ומילא את המסדרון. אלינה יודעת, אם לא היתה מטושטשת מכדי להבין. רק היא ויפים היו בחדר. הם, ששנים חיו יחד ובנפרד, ושבו וחיו יחד, ועברו את כל הצרות, הלידות והגמילות, ובסוף גם את העלייה הזו, שהמיטה עליהם את האסון הגדול. לך תבין נפש של מהגר טרי, שזה עתה נחת בארץ זרה, שאינו יודע אפילו את שפתה ובטח לא איפה ניתן להשיג בה את החומר, שבלעדיו הוא חצי בן־אדם.

זו בעיה שהקולטים לא חשבו עליה. שנרקומן, כשהוא עושה עלייה בהזמנת ממשלת ישראל, אין מי שידריך אותו איפה ישיג את החומר. אף אחד לא העלה על דעתו את הבעיה, שתתעורר עם בוא הפטרברגים. גם במלון 'הנסיכה' בנתניה, שזה חמש שנים הוא מעון־עולים, ושוב אינו מקבל תיירים צרפתיים, גם בו לא ידע איש מה לעשות עם הפטרברגים.

כשבאתי למלון ביום ראשון, ישבו למטה בשמש החורפית שתי ישישות רוסיות כצמחים זקנים, שנעקרו ממקומם וניטעו מחדש בקרקע לא להן. אחת מהן, ריגאית שלמדה פעם בגימנסיה עברית, ידעה הרבה על הפטרברגים, אבל כל שהוציאה היה ים של מרירות על אלו שעלו כמה שנים אחריה. „בשנת 1990 באו אנשים נורמלים וטובים", אמרה על עצמה ועל חבריה, „עכשו באים גם שיכורים ומשוגעים. יותר טוב שהיו נשארים שם, הגויים האלה". שומה גדולה רטטה מזעם על לחיה השמאלית.

מנהל־הקבלה של היום, תיסיר מכפר ג'ת, ידע הרבה על מה שקרה, אבל לא רצה לדבר עד שיגיע אישור ממשרד הקליטה. עד שהגיע האישור אמר לנו איש התחזוקה, כי חדר 503 נעול בפקודת המשטרה. „אי־אפשר אפילו להציץ פנימה, אבל כשיפתחו נצטרך לבנות אותו מחדש, דבר איום הריח שם, מה שנשאר אחריהם".

זהו סיפור על מקרה אחד כשולי העלייה הגדולה, הכי משכילה מאז הייקים, טיפה מורעלת באוקיאנוס. סיפור עלייה שנמשך שלושה שבועות וחצי, בחודש פברואר האחרון, שמעלה כמה שאלות כעורות לגבי מה עושים אנשי לשכת־הקשר, והאם הם מעלים כל מי שרק רוצה, מה עושה שם איש הסוכנות, כשהוא חותם למישהו על האישור המאפשר לו להגיע כעולה בעל זכויות לארץ, והאם חוק השבות צריך לכלול גם מקרה כמו של הפטרברגים.

„במקרה של הפטרברגים העלייה היתה אסון", אמרה לי גלויות אהובה ארגוב ממשרד הקליטה בנתניה, שטיפלה אישית במקרה. „פחות מחודש אחרי שהגיעו הפטרברגים אנחנו תקועים עם גופה, חשודה ברצח ושני ילדים קטנים בלי בית ובלי הורים".

בקבוקים על השולחן

במסדרון האפור, דלת מול דלתם של הפטרברגים במלון 'הנסיכה', גר מיכאל, שהוא עולה כמותם ובלילה עובד כפקיד־הקבלה של המלון. יש לו ולאשתו בהירת־השיער שני חדרים קטנים גדושים חבילות וארגזים, חוטי כביסה, מקרר ישן, כירת חשמל וחלון אל הים־התיכון. אלו חפצי המהגרים מאז ומעולם. דלות ועצב והמבט על מעבר לגבול הארץ. על הקיר ראיתי צילום עטוף שחור של ילדה יפה ועגומת־מבט בת שש, ששערה מכוסה מטפחת. בתם. הם עלו מהעיר גומל, 100 קילומטרים מהכור של צ'רנוביל, ולבת היה גידול סרטני בראש. שנה ומחצה נלחמו פה על חייה עד שמתה והם לבדם. מתה לפני שמונה חודשים, נדמה לי, רוקן אותם מכל שאיפה. „טוב לנו במלון, חוהו. אני מתחיל מחדרו של הבחור מגומל, כי הוא היה פקיד־הקבלה בעת שהגיעו הפטרברגים ביום הראשון של פברואר השנה. בחצות נפתחה הדלת, ונכנסו אבא, אמא ושני ילדים. „ונראו בסדר, אפורים כמו כל דבר שמגיע משם". שלוש מזוודות ותיק. הם שילמו 29 ש"ח לאדם כפול יומיים ועלו לחדר בדיוק מולו. היתה להם כתובת של בן־דוד של הבעל בחדרה, אבל כשבאו לשם הוא לא היה בבית, כי עבר לילה, והמונית לקחה אותם למלון 'הנסיכה', היכן שמצטברים כל אלה שאין להם אף אחד. בכיסם נחו 9,000 ש"ח שקיבלו בשדה־התעופה כדי להתחיל חיים חדשים בארץ לא מוכרת. כסף להורשים

אלינה פטרברג מובלת למעצר. אף אחד לא יודע מה בדיוק קרה – תאונה, טעות או מריבה של שיכורים

צילומים: אפי שריד

שיכרון

(המשך מעמוד קודם)

הראשונים, לשכר־הדירה.

בבוקר ראה מיכאל כי דלת הפטרברגים החדשים פתוחה כדי סדק והם ישבו, גבר ואשה צעירים, ושתו וודקה. שני הילדים בן הארבע ובן התשע היו במסדרון, כפי שיהיו מאותו רגע ואילך משך כל החודש, לא מסודרים, לפעמים רעבים.

כך חיו אלה מול אלה, הביילורוסים שנתנו את כל חייהם, כדי שבתם הקטנה תחיה ותינצל מהגידול בראשה, והאוקראינים, ששני ילדיהם הקטנים היו עליהם לטורח. באותה קומה חמש נמצאים עוד שני חדרים, שלקחו חלק בעלילה הקצרה של הפטרברגים: חדר אחד בו ישבו כמה עולים אלכוהוליסטים ושתו בלי סוף עם הפטרברגים, והחדר שבו גרה אירנה הטובה, שתאמץ לה לזמן־מה את הבן הקטן של הפטרברגים ותטפל בו כמו בבנה עד שיילקח משם. בחדרים אחרים גרים סקרנים, צופים סתם, אדישים ורחמנים. הרבה עולים זקנים יש במלון, חסרי מעש, מתגעגעים, מרירים או כאלה שמכלים ימיהם בשמש ליד הים. חלקם ידע על הפטרברגים, ריכל עליהם או נתן מדי פעם לחמנייה לילדים.

סמים מפרחי פרג

פקיד־הקבלה זכר שכמה ימים אחרי שבאו הפטרברגים, הם נסעו לחדרה לבן־דוד, ודי מהר חזרו. הוא לא רצה שיישארו שם, ראה שהם שתיינים. לקח זמן־מה עד שאיתרתי את הבן־דוד, שלא רוצה להיות מחובר לכל הסיפור הזה. נסעתי אליו למשמרת־הלילה שלו במאפייה עצומה של קיבוץ בשרון. רציתי לדעת משהו על ראשית הסיפור ומיהם הפטרברגים, איש הרי אינו יודע כמעט דבר עליהם בשל הזמן הקצר שלקח להם להגיע ולהיעלם.

דלת אוטומטית נפתחה לפניי וניחוח לחם אפף אותי. מעל ראשי, על מסילות ברזל, נסעו בנחת כיכרות לחם ובייגלה ולחמניות מכוסות שומשום, ותחתיהם עמד הבן־דוד, איש בעל־גוף, שאחרי כמה שנים בארץ כבר מדבר עברית לא רעה. הוא זה שקבר ביחד עם ארבעה חברים לפני שבוע את בן־דודו יפים פטרברג בהלוויה בחדרה, וזהו.

יפים היה בן 38, אמר לי הבן־דוד. הוא נולד בטולצ'ין שבמחוז ויניצה באוקראינה והיה בחור טוב עד שהלך לצבא. כשהשתחרר ב־77' קרה לו משהו. אולי היו אלה השנים הרעות בצבא, לך תדע מה עבר עליו. „הוא התחיל עם הסמים ברוסיה של שנות ה־70, כשלא היה שוק סמים ממש, והיו הולכים לכפרים בהרים וקוטפים בעצמם פרחי פרג ומכינים תוצרת בית ומזריקים".

שלוש שנים אחרי שחרורו הכיר את אלינה, שהיתה ילדה אוקראינית בת 15 עם אבא יהודי. תלמידת תיכון יפה, שהתאהבה בבחור הגבוה והיפה. די מהר נולד להם תינוק, אך כשהיה זה בן שנה וחצי ובילה עם אמו בכפר של הוריה, טבע בבור מים. אותו זמן כבר היה לה מאהב, והיא עזבה את יפים.

פטרברג הלך כמה פעמים לבתי־חולים סובייטיים כדי להיגמל. היה יוצא מהסמים, חי נקי כמה חודשים, עובד בבית־חרושת לנעליים כמעבד עור וחוזר לסם. אלינה בינתיים התחתנה עם מישהו אחר ונולד לה בן. גם היא איכשהו נכנסה לעניין הסמים. לפני חמש שנים בערך – אמר לי הבן־דוד בעת שישבנו במשרד של המאפייה קרוב לתנורים, שפלטו אלפי לחמניות חמות – חזרו יפים ואלינה והתחתנו. הוא אימץ את הילד הגדול, שלא היה בנו, ונולד להם גם הקטן. הם עברו לחרסון ועבדו בבית־חרושת לנעליים בתוך התוהו־ובוהו של נפילת האימפריה. הילד הגדול נשאר אצל הבבושקה מצד האם בטולצ'ין, והיא גידלה אותו. הקטן היה איתם, אבל הבבושקה, אם יפים, גידלה אותו. הבבושקות הן מגדלות הילדים שם, עליהן עומד הבית.

כשנסגר מפעל הנעליים, נשארו בלי עבודה ובלי דירה וגרו במעונות המגביים של בית־החרושת ולא היה להם כלום. או חזרו לסמים ולוודקה. לפני חצי שנה ביקר הבן־דוד בטולצ'ין וראה כי שבו מחרסון. הם חשבו לעלות, כי אולי יקרה להם משהו טוב. יותר רע ממה שהיה להם באוקראינה, חשבו, כבר לא יכול היה להיות. הטעות האיומה היתה שניתקו את הילדים מחסות הבבושקות. לקחו אותם על עצמם, למרות שלא היו יכולים לדאוג להם.

על־פי עדות הבן־דוד, כפי ששמע מהם או מהילדים, עלו הפטרברגים מסטולים למטוס שלקחם לישראל. בשדה־התעופה באוקראינה שלחו את הילד הגדול לזרוק את מעט הסם שנשאר להם, כי פחדו שייתפסו ויהרסו את עתידם בישראל. מישהו שיושב באוקראינה ותפקידו לבדוק מי עולה מעל בתפקידו, או שהמדינה השתגעה ורוצה כל מה שרק עולה משם.

כשנחתו בלוד, קיבלו בין היתר 9,000 שקלים לקליטה ובזבזו הכול על עגילים ווודקה ומסעדות ונעלי התעמלות ואופניים ושוב וודקה. „זמן קצר אחרי שהם באו אליי לחדרה", אמר לי הבן־דוד, „וראיתי שיפים גמור. רק שכב ושתה ועישן, וכבר לא אכל שום דבר. הוא היה במצב של בן־אדם אחרי מחנה־דיכוי. היא, כדי

תעודת העולה של אלינה ויפים פטרברג. העלייה לגביהם היתה אסון

די מהר נולד להם תינוק, אך כשהיה בן שנה וחצי ובילה עם אמו בכפר, טבע בבור מים. אותו זמן כבר היה לה מאהב, והיא עזבה את יפים

להרוג אותו, כבר לא היתה צריכה להתאמץ הרבה".

– למה הרגת אותו?

„כמה פעמים אמרתי לה, אם תמשיכו ככה, זה ייגמר בקטסטרופה והיא ענתה לי: אני אסתדר כלעריז טוב. גם בזמן שטבע הילד שלהם בטולצ'ין, היה לה רומן עם מישהו. אני לא רומז לשום דבר, אבל זו בחורה שראתה הרבה בחיים שלה".

אח גדול דואג לקטן

„אוי, אני הולך להרוג את העלייה שלנו עכשיו", אמר לי פקיד־הקבלה הבילורוסי, בעת שדיבר על הפטרברגים. לפעמים נדמה שכל סיפור כזה מוסיף עוד טיפה לכוס התרעלה ששותה העלייה הרוסית, כמו כל עלייה חדשה. ולא היא. מדובר בפרומיל מורעל, כמו שאמרה לי אשה אחת שמטפלת בעולים. אחוז זעיר ובעייתי מאוד, „ומקרה כמו הפטרברגים עוד לא ראיתי". הבילורוסי שגר מול הפטרברגים היסס ועצר, כאילו דיבר על אחיו. הרי מחר יטיחו בפרצופה: אתם הנרקומנים. כאילו הפטרברגים הביאו לנתניה את הסמים.

הם לא מצאו איש־קשר לעניין הסם ושקעו בוודקה. כל פעם ירד אחד מהפטרברגים למינימרקט המצוחצח והחדש למטה ולקח עוד כמה בקבוקים, כל אחד ב־11 שקל. כששתו, סגרו את הדלת והילדים היו בחוץ.

הגדול היה בן תשע ועצמאי מאוד ופיקד על הקטן ושמר עליו. בכסף של נדיבות קנו לו הוריו אופניים חדשים, והוא דהר איתם בנתניה עם ילדי המלון והסביבה, עד שהאב נמאס לו מהעניין והשליך אותם מחלון הקומה החמישית, והם התרסקו על אספלט החנייה למטה. בהשפעת הבן־דוד, שאמר להם כי אם לא ישתנו ילכו לאיבוד, הלכו הפטרברגים בזמן נדיר של פיכחון לקופת־חולים, למשרד הקליטה ולבנק, סידרו עניינים ופתחו חשבון, ואחר משכו את כל הכסף. למלון סיפרו, כי ברגע של שכרות זרק הבעל 3,000 שקל מהחלון ואין להם יותר.

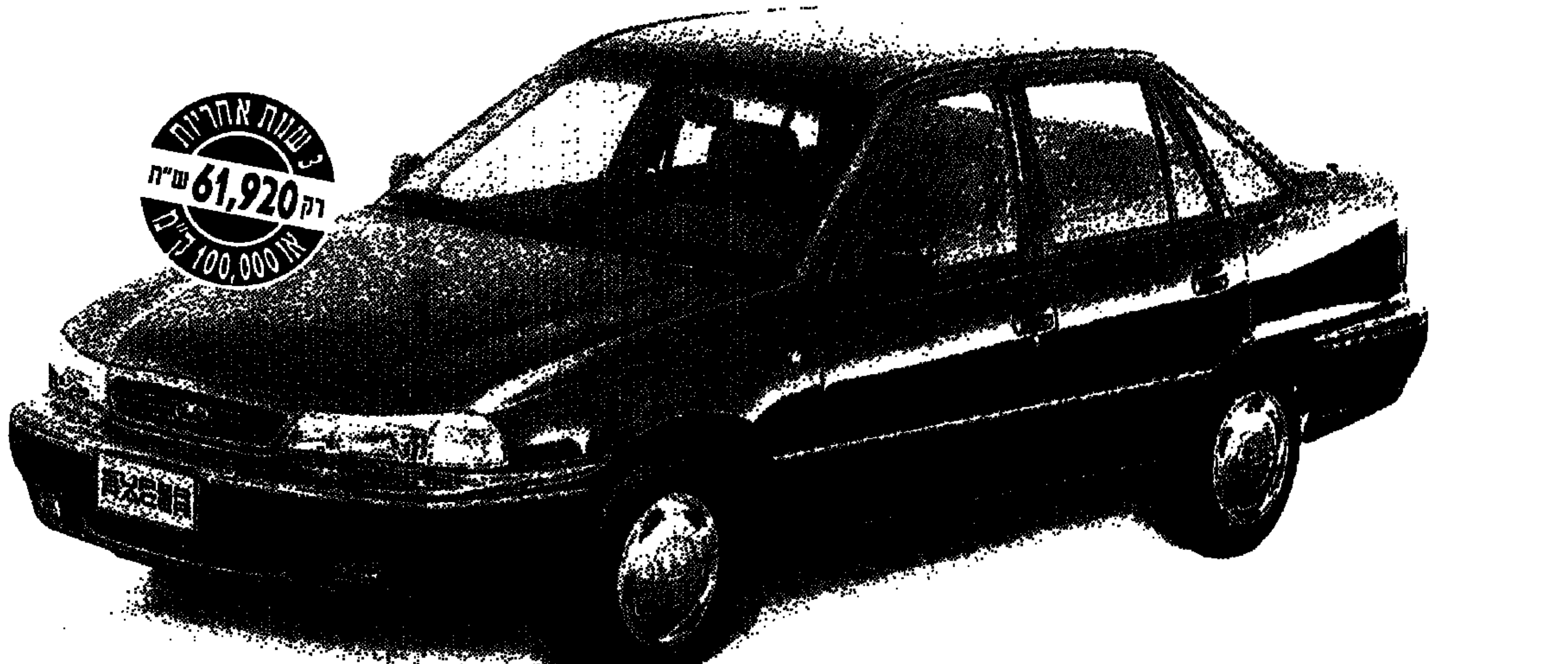
אלינה היתה במצב יותר טוב מיפים, אשה צעירה בת 30, שנראתה טוב כשלא היתה מוזנחת, סירבה לשקר והטילה את כל האשמה תמיד על בעלה. דיירים במסדרון שמעו איך הילדים דופקים על דלת החדר, וההורים לא פתחו. כמה חדרים משם גרה אירנה, עולה אדומת־שיער שעובדת בניקיון במלון. יש לה נכדה בגיל של הבן הקטן של הפטרברגים. היא ראתה איך הילד הזה, מתוק כמו מלאך, מסתובב מוזנח כל־כך, ולבה נכמר. „הוא בא אליי בבוקר ואמר: דודה אני רוצה לעזור לך", סיפרה ברוסית, שתרגם לי הצלם מיכאל קרמר.

הוא החל בא לחדרה ואמר: אני אוכל איתך עכשיו תפוח־אדמה. „ומהר הכנתי לו צלחת אוכל ואמרתי לו: לך תאכל עם האח הגדול שלך". אחר־כך ראתה שהוא מתגרד מרוב זוהמה ורחצה אותו. ילד בן ארבע לבד במסדרון. היא קנתה לו תחתונים וגרביים והיתה לאם מאמצת בלי לדבר עם איש. לפעמים לקחה אותו לים ונקשרה אליו מאוד. „ראיתי כי אמא שלו אמרה לו לא לדבר. לפעמים היה אומר: אמא עכשיו תלך להביא וודקה. לא הבין שוודקה זה אסון והתייחס לזה כמו לממתק של מבוגרים.

„שניהם ילדים מפותחים מאוד, טובים. הגדול היה מבוהל, נמלט מפני כל הזמן, לא רצה טיפול, ברח גם מהמלון. בוקר אחד הבאתי להם אוכל מכל החברות שלי במלון, וכשבאתי אחרי שעה ראיתי בחדר שלהם את האבא והאמא ושני הילדים אוכלים ביחד הכול. הגדול היה חכם והבין הכול. אמר שהוא רוצה ללכת לפנימייה, ממילא לא גדל איתם גם באוקראינה, אלא אצל הסבתא. הקטן הרגיש שאני אוהבת אותו ונצמד

(המשך בעמוד 33)

איה, איה!
היפנים בלחץ
כבר שנה וחצי



ראובני • פרידן

דייהו סופר רייסר - ההצלחה שכבשה את הכביש ב-94', עכשיו בדגמי 95'

היפנים בלחץ, ובצדק. דייהו סופר-רייסר ממשיכה לדהור קדימה. עם מנוע 1500 סמ"ק, 100 כ"ס SAE, מערכת הזרקת דלק, 16 שסתומים, מזגן מקורי, הגה כוח, חלונות חשמליים, נעילת דלתות מרכזית, רדיו-טייפ סטראופוני, ועיצוב חדשני. הנהג הישראלי כבר לא צריך לשלם יותר בשביל לקבל הרבה יותר, הוא בוחר שוב ושוב בסופר-רייסר, והיפניות נשארות באולם התצוגה. גם אתה יכול להצטרף לאלפים שנוהגים דייהו. בחר במכונית שחלמת עליה, במחיר שלא חלמת עליו. **דייהו סופר-רייסר 95'. לא סתם קוראים לה הנבחרת הקוריאנית.**

* המחירים עפ"י מחירון 56/95 מ-1.3.95

הנבחרת הקוריאנית DAEWOO

היבואן: טלקאר חברה בע"מ. סוכנות ראשית: תל אביב - המסגר 32, טל. 03-5374747 / חיפה: רח' יפו 94 טל. 04-516343

מפיצים מורשים: ירושלים: רח' האומן 24, טל. 793444, 02-242488 / אשדוד: טל. 08-566343 / אשקלון: טל. 07-723721 / באר שבע: טל. 07-282616 / הוד השרון: טל. 09-457644 / הרצליה: טל. 09-570618 / הרצליה פיתוח: טל. 09-586541 / חדרה: טל. 06-322937

חולון בת-ים: טל. 03-5054320 / טירה: טל. 09-930725 / יפו: טל. 6825718, 03-6825666 / כפר-סבא: טל. 09-984513 / כרמיאל: טל. 04-888248 / מפרץ חיפה: טל. 04-418168 / נהריה: טל. 04-9923711 / נצרת: טל. 06-572057 / נתניה: טל. 09-620230

עפולה: טל. 06-528369 / פתח תקוה: טל. 03-9315189 / קרית ביאליק: טל. 04-765576 / קרית גת: טל. 07-813669 / קרית שמונה: טל. 06-940398 / ראשל"צ: טל. 03-9645962 / רחובות: טל. 08-461771 / רמת גן: טל. 03-6738170 / רשפון: טל. 09-505042

שיכרון

(המשך מעמוד 30)

אליי. ובעלי אמר לי: לאן נגיע אם תטפלי ככה בילדים של אחרים. דיברתי עם האמא ואמרתי לה: לאן את הולכת ככה, הרי תגיעי לקרקעית, תאבדי את הילדים שלך. אני לא מבינה איך לאנשים כאלה היו ילדים כל־כך מקסימים".

השבוע האחרון

יפים היה גבוה ורזה, והיא נמוכה ממנו. רוב הזמן לבשו אותם בגדים. עשרה ימים אחרי שהגיעו הוא התמוטט בהתקף של שתיין ונלקח לבית־חולים. אלינה כבר הכירה כמה שתיינים במלון, והם שתו יחד כל היום. זהו מקום קטן, כולם יודעים הכול, וחלק עובדים יחד בחדר־האוכל. שלושה ימים אלינה שתתה ולא חדלה. לפעמים, אמר שכן, קצת סידרה את החדר, הוציאה בקבוקים ונתנה לילדים להיכנס. אחרי שהבן־דוד פנה, הגיעו העובדות הסוציאליות זמירה וסוזנה שמדברת רוסית. הן הזהירו את אלינה, כי אם יימשך המצב כך, יילקחו הילדים. הן השתכנעו כי בינתיים אפשר להשאיר שם את הילדים.

ביום שישי, כשבוע טרם הסוף, חזר יפים מבית־חולים. הוא נראה יותר טוב ואמר שיתחיל ללכת לאולפן, שישגיח על הילדים. „הבטחות, הבטחות", אומר השכן מיכאל, „אבל אשתי ראתה תחת השולחן שלהם בעת שריברנו שמונה בקבוקים מלאים. יפים לא היה שתוי ודיבר לעניין, איש נבון שהחיים הרסו. הוא סיפר כי 17 שנה הוא על סמים, שקיבל ארבעה טיפולי גמילה, ותמיד אחרי כמה חודשים חזר לסם או לוודקה. עם סמים עוד יכול לעבוד, אבל עם וודקה אתה לא עובד".

חצי יום אחרי שחזר מבית־החולים שב לשתות, ומהשתייה הזאת כבר לא יצא.

בראשית השבוע האחרון, ביום ראשון, באו שלוש עובדות סוציאליות לקחת את הילדים. הן ריחרחו כמה ימים סביב החדר, הביטו וכירדו וראו שדבר טוב אינו קורה למרות כל ההבטחות. השכנה אירנה, שדאגה לקטן, ניקתה את המסדרון וראתה אותן לוקחות את הילדים, והאמא אפילו לא ליוותה אותם. אירנה נכנסה איתם למעלית. „והם היו כה שמחים, הילדים. לקחתי את הקטן וחיבקתי אותו, הוא פתח עיניים גדולות ולא הבין למה אני כל־כך מתרגשת. ואמרתי: ברוך השם, שזה קורה. כל־כך התרגשתי במעלית. ליוויתי אותם עד המיניבוס, וכך הם עומדים לי מול העיניים כל היום וכל הלילה, שני הילדים האלה".

אחרי שנלקחו הילדים, בכתה האם יום שלם, כך אמרה לי אשתו של מיכאל השכן. היא שמעה את הבכי שלה דרך הדלת. מאותו רגע מיעטו השניים לצאת. מדי פעם היו שם צעקות. ריח וודקה ושתן. „ראיתי את יפים כמה פעמים עם סימני מכות על הפנים. אולי מנפילות של שכרות. כל פעם היו לו יותר סימנים. פעם אחרונה שראיתי אותו", אמר פקיד־הקבלה, „היה כשירד ביום שני לקנות סיגריות. אוכל לא הכניס לפה, רק סיגריות וודקה".

הם שתו עד המוות. הימים האחרונים היו כמדרון תלול, שבו גלשו הפטרברגים אל הסוף בלי לבלום. כבר לא היה דבר שיעצרם. הילדים היו הרחק מהם. הם היו חופשיים לכלות את נפשם.

באמצע השבוע חדלו לשלם עבור החדר, ואיש מהם לא עשה כל מאמץ לשכור דירה. הכסף אזל או שנשאר מעט מאוד ממנו. ביום חמישי פנו מהנהלת המלון למשטרה, ופקיד־הקבלה והסמל עלו למעלה ונכנסו באמצעות המפתח של המלון, כי איש לא פתח להם. כמין חזרה כללית על מותו שכב יפים על המיטה עם הראש למטה, ולא ענה לשום שאלה. תארזו ותצאו, אמר השוטר. איך? שאלה אלינה שעמדה ליד המיטה, הוא הרי לא זז. היא האשימה אותו בכל חטאיהם ולא מצאה את תעודת העולה שלו כדי לרשום פרטים.

אלינה פטרברג. שיכרון ומוות

הם הפכו את יפים ומצאו את התעודה בכיסו. „עיניו היו הפוכות, והוא היה כגווייה חיה", אמר לי פקיד־הקבלה. השוטר הציע כי יתנו להם ארכה עד יום ראשון. בשלושת הימים הבאים לא שמעו השכנים צליל מן החדר. בעל המכולת אמר לי, כי יפים הגיע אליו כפוף וביקש להחליף שני עגילי אשתו בוודקה, „ושלחתי אותו לכל הרוחות". דממה עמדה בחדר הסגור.

ביום ראשון ה־26 בפברואר דפק מיכאל על הדלת, אבל לא היה מענה. הוא פתח את הדלת ומצא חדר ריק. רק בחדר־השינה ראה את יפים נח, ראשו נשען על ידו. „אבל מקרוב היה לו עור של מת". אלינה לא היתה שם. המשטרה הוזעקה. „על פניו", אמר לי קצין המשטרה עמיחי שי, „מדובר ברצח. סיבת המוות: פגיעות בראש. לא משהו אלים במיוחד, הוא הרי היה שתיין כרוני עם כושר התנגדות נמוך מאוד".

מעט אחר המשטרה באה פתאום אלינה לחדר ואמרה שהיתה כל הזמן בחדר אחר. אבל התברר כי לא היתה בו. היא נעצרה מיד, נחקרה בחשד, כי רצחה את בעלה, והועברה לאבו־כביר לחכות לסיום החקירה ולמשפט. מה קרה בחדר הסגור, האם הבינה פתאום אחרי שילדיה נלקחו ממנה, והם נדרשו לארוז ולהתחיל חיים חדשים, כי כלו כל הקיצין וכי האיש השרוע לרגליה, שבו התאהבה כשהיתה תיכוניסטית בת 15, הוא אסונה? האם צצה במוחה השיכור מחשבת שווא, כי אם תיפטר ממנו ייפתרו כל בעיותיה, או שקרה משהו אחר: תאונה, טעות, מריבה של שיכורים. לך תדע.

שני היתומים יושבים עכשיו יחד במוסד, ובזמן שאני כותב מאמר זה טרם הודיעו להם על קץ הוריהם. משרד הקליטה מנסה לברר דרך הבן־דוד אם הסבתות באוקראינה יסכימו לקבל חזרה את הילדים. מי יודע מה טוב בשבילם עכשיו: להישאר פה במוסד ולבקר פעם בכמה זמן את האמא בכלא או לחזור לחיק הבבושקות ולרעב שם.

„יש לי הרגשה שיהיה להם גורל טוב", אמרה לי אירנה הטובה, כשישבנו בלובי המלון הקטן, „הסתכלתי לשני הקטנים בכף היד וראיתי גורל טוב. הצצתי וראיתי קו של חיים ארוכים, הם יהיו בסדר". חוץ מהעדות הזו אין שום סימן אחר, המעיד כי דבר־מה טוב מחכה לשני הילדים של הזוג פטרברג, שהגיעו ארצה מטולצ'ין ביום הראשון של חודש פברואר האחרון עם שלוש מזוודות ותיק־יד אחד. ■

בפרץ של נדיבות קנו לו הוריו של הילד אופניים חדשים, והוא דהר איתם עם ילדי המלון והסביבה עד שהאב, שנמאס לו מהעניין, זרק אותם מחלון הקומה החמישית

אחרי שנלקחו הילדים מהפטרברגים, בכתה האם יום שלם, ומאותו רגע מיעטו השניים לצאת מחדרם. מדי פעם היו שם צעקות. ריח וודקה ושתן. הם שתו עד המוות

מי קובע

מתפוצות היהודיות, הגבוה זכות לעלייה לישראל נקבעת על בסיס חוק השבות. קליטת הזכאות לעלייה ממדינות חבר העמים איננה נקבעת ע"י הסוכנות, הסוכנות היהודית רק דואגת לסדרי עלייתו לישראל של כל אדם אשר, כאותו אישרה.

קחי מזוודה מתקפלת וסעי בעקבות הלב שלך...

קני מוצרי הלנה רובינשטיין או לנקום ב-299 ש"ח וקחי מזוודה מתקפלת תמורת 10 ש"ח בלבד

LANCÔME PARIS

HR HELENA RUBINSTEIN

DDB ליאור

הולכים על בריאות ונוחות

לוסיאן אמסלם, פיזיותרפיסט ומומחה לבעיות גב, טוען שרובנו נוטים לשכוח שהרגליים הן מהאיברים החשובים שלנו. לדבריו, גם נעל יקרתית עלולה לגרום להן אי נוחות, שתוצאותיה: כאבי גב, רגליים, מתח, עייפות וחוסר ריכוז. כפתרון מדעי, הוא פיתח את הרפידות הדינמיות "צעד קל". השימוש בהן מונע כאבי גב ורגליים ותורם לתחושת נוחות, רעננות וריכוז גם לאחר עמידה ממושכת. הרפידות - המותאמות אישית ע"י מחשב - נרשמו כפטנט עולמי. הן אושרו ע"י מכון התקנים והטכניון, וגם קופות־החולים אימצו אותן בהתלהבות

לוסיאן אמסלם. גם השחקן מרצ'לו מסטרויאני והכמאי היווני הידוע תיאו אנגלופולוס שומרים על בריאותם בעזרת הרפידות הדינמיות שלו

שוש בדש

כפות הרגליים הן מהאיברים החשובים ביותר שלנו, מכיוון שהן נושאות את משקל גופנו במהלך כל היום. אי לכך, חשובה ביותר השמירה על בריאותן. יציבה בלתי נכונה - מלמדים ספרי הבריאות - גורמת לכאבי גב, רגליים ושרירים, לעייפות, לחוסר ריכוז ולהרגשה כללית בלתי נוחה.

פתרון מדעי־רפואי מהמתקדמים בעולם לשימור היציבה ובריאות הרגליים, מביאות הרפידות הדינמיות של "צעד קל". הרפידות החורשניות האלה נרשמו כפטנט עולמי ע"י חברת "צעד קל" בשל יתרונותיהן על פני מדרסים אחרים ויעילותן המוכחת.

יתרונן הגדול, שהן מותאמות אישית לכל אחד בעזרת מחשב כשהרגליים בתנועה. על צג המחשב מופיעים נתונים מרוייקים של כפות רגליו של הנבדק. המחשב מראה בגוונים שונים - בהתאם לרמת הלחץ - את מגע כף הרגל עם הקרקע, את חלוקת משקל הגוף על כפות הרגליים, נקודות לחץ בזמן ההליכה ועוד. הנתונים מועברים למפעל ה־HIGH TECH של "צעד קל". על סמך מימצאי המחשב, מעצבים מומחי החברה לנבדק את הרפידות האישיות.

■■■

הרפידות מיוצרות מחומרים משובחים בטכנולוגיות המתקדמות בעולם. על־מנת לשמור על דיוק מירבי ואיכות גבוהה, מיוצרות הרפידות בתהליך ידני־קפדני. הן דקות, גמישות וקלות. ניתן להעבירן בקלות מנעל לנעל, ולהפוך אותה בעזרתן לנעל בעלת איכות אורטופדית. הן מתאימות גם לנעלי עקב, לסנדלים ולנעליים פתוחות.

שימוש יומיומי ברפידות מונע עייפות וחוסר ריכוז ועוזר במקרים של כאבי גב, רגליים ושרירים. הרפידות הופכות את הפעילות היומיומית לקלה ונעימה יותר.

הרפידות הדינמיות הן בשורה עולמית, פרי פיתוחו של הפיזיותרפיסט ומומחה לבריאות הגב לוסיאן אמסלם. אמסלם גדל בפריס, שם קיבל תואר בפיזיותרפיה וניהל שנים קליניקה משגשגת בה טיפל בבעיות גב ואורטופדיה. לפני כ־13 שנה עלה ארצה, ומאז הוא עוסק בטיפולי גב ועמוד השידרה.

במספר תוכניות רדיו בהן התארח, סיפר על מקרים מרגשים של מטופלים שהגיעו אליו רתוקים לכסא גלגלים או לפני ניתוח, ולאחר טיפולים קצרים שלו עמדו איתן על רגליהם.

■■■

בשנים האחרונות משמש אמסלם - בנוסף - כמנהל המדעי של חברת "צעד קל" ועוסק בפיתוח אביזרי בריאות.

יוסי קריסטל, סמנכ"ל החברה - בוגר מינהל עסקים ומומחה בשיווק - הביא ל"צעד קל" שיטות שיווק מהמתקדמות ביותר. שיטת הניהול של קריסטל - כולל העבודה היסודית שמבצע צוותו בשטח והידע המדעי של אמסלם - הוניקו תוך זמן קצר את "צעד קל" לצמרת.

אמסלם הוא חלוץ בארץ בעיצוב הרפידות הדינמיות. בעולם משתמשים ברפידותיו מפורסמים רבים, ביניהם: השחקן מרצ'לו מסטרויאני והכמאי היווני הדגול תיאו אנגלופולוס.

אמסלם רואה ברפידות אביזר נוחות חיוני לכל אחד לשיפור איכות החיים. "שורש הבעיה של רוב הסובלים מבעיות גב, צוואר וראש, מצוי ברגליים", הוא מרגיש.

"חוסר האיזון בדריכה, מקורו בדרך כלל בנעליים לא מתאימות שנעלנו בילדותנו. התוצאה היא, שאצל רובנו לא משתתפים כל אזורי כף הרגל בפעולת הדריכה", מבהיר אמסלם. "האזורים שכן נושאים בעול, עוברים קשה מדי, לא באופן נכון ולא באופן שווה בשתי הרגליים. התוצאה: מאמץ מיותר, כאבי רגליים וגב ועיוות בשרירים, ובקיצור - כל הגוף סובל מחוסר האיזון הזה.

"היתרון הגדול שלנו, שהבדיקה הממוחשבת מתבצעת כשכפות הרגליים בתנועה. התמונה המתקבלת אמינה מאוד ומשקפת את הבעיה האמיתית של המטופל. נתון זה מאפשר לנו להגיע לרפידה העונה באופן מירבי לבעיותיו האישיות של כל נבדק ולתוצאות מעולות", מסכם אמסלם.

ואכן תוצאות, תוך זמן קצר מהשימוש ברפידות תחושו בהבדל. המתחים, הכאבים ואי הנוחות ברגליים יעלמו ובמקומם תיהנו מתחושה נינוחה ורוגע.

התאמה בעזרת המחשב מבטיחה זיהוי מדויק של הבעיה ופתרון אמין

יתרונן הגדול הנוסף של הרפידות, שהן בולמות זעזועים ב־100%. כידוע, בעת ההליכה, עליה במדרגות, ריצה או קפיצה, חשופים הקרסוליים, הברכיים והגוף לזעזועים הגורמים לנזקים בריאותיים. רפידות "צעד קל" בולמות זעזועים אלו וחוסכות את הנזקים הבריאותיים הנגרמים כתוצאה מכך.

הרפידות של "צעד קל" הן דור חדש של רפידות מתקדמות. הן אושרו ע"י מכון התקנים והטכניון ואומצו בהתלהבות ע"י קופות־החולים ומשרד הבטחון (גם תחת השם "איזי סטפ").

הרפידות מתאימות לנשים, לגברים ולילדים, לכאלה הסובלים מכאבי גב ורגליים ולבריאים לחלוטין המבקשים לשפר את איכות חייהם. הרפידות מומלצות במיוחד לחיילים, לספורטאים, לאחיות ולרופאים, לדיילות למלצריות ולזבניות.

הבדיקה והייעוץ חינם!

לפרטים נוספים ולקביעת תור, התקשרו לרשת "צעד קל":

סניף ראשי ומשרדי ההנהלה - תל־אביב, ריזנגוף סנטר, "מגדל על", שער 3, קומה 18, טל' 03-5253718.

סניפים: תל־אביב - דיזנגוף פינת המלך ג'ורג', טל' 03-5256773; ירושלים - שלומציון המלכה 5, טל' 02-250788; חיפה - חורב 45, טל' 04-252848; ראשל"צ - סחרוב 19, קניון ערי החוף, א.ת. החדש, טל' 03-9627939; באר־שבע - קק"ל 116 (במדרחוב), טל' 07-277416; אילת - בית הדקל, תדר 201, טל' 07-375460.

"צעד קל" - מתמחה בבריאות שלך

חברת "צעד קל", העומדת מאחורי "הרפידות הדינמיות", נחשבת לחברה המובילה בתחומה. היא מתמחה זה שבע שנים אך ורק בפיתוח מוצרי בריאות באיכות ובטכנולוגיות המתקדמות בעולם.

בשנים האחרונות זינקה לצמרת והפכה לרשת בת 6 סניפים, בזכות הביקוש הרב למוצריה הידועים באיכותם הגבוהה ושיטות השיווק החדשניות שלה. בין מוצריה: כריות אורטופדיות למבוגרים ולילדים, מוצרי בריאות, מכשירי עיסוי ועוד. לאחרונה מיוצאים מוצריה בהצלחה רבה לאירופה ולארה"ב.

בדיקות מרוכזות בחברות ובמפעלים

ממוצרי האיכות של "צעד קל" נהנים כבר אלפים בארץ, ביניהם עובדי: אל־על, חברת החשמל, התעשיה האווירית, מוטורולה, מלונות "הילטון", "דן" ו"שרתון". מנהלי מפעלים ועובדי חברות שרכשו את רפידות "צעד קל" מתלהבים מהשיפור בהרגשה הכללית. רובם מספרים שהרפידות הגבירו את תפוקתם, רמת הריכוז ומצב־רוחם.

אז אם אתה בעל מפעל או חברה, התקשר ל"צעד קל" - טל' 03-5253388. צוות מומחי החברה יגיע אליכם ויבצע בדיקה מרוכזת לעובדיכם. משך הבדיקה - רק כשלוש דקות.

7 ימים • יום שישי, ט"ו באדר ב' תשנ"ה, 17.3.1995

אני מציע לכולם: צאו החוצה ותתרבו

אלבומו האחרון של ניק קייב, גדול משוררי הרוק, הוכתר על־ידי המבקרים כפסגת היצירה שלו ■ בראיון מיוחד ל״7 ימים״ הוא מספר על העצב, שדחק את הזועם שבו, על אהבתו הגדולה באמת (וזאת לא המוסיקה), ועל ההשפלה שבהחלפת חיתולים ■ בפסח הוא מגיע שוב לשלוש הופעות בישראל

◄ מתי קיי, לונדון

ביום שבו נפגשנו, לפני שבועיים וחצי, במשרדי חברת התקליטים 'מיוט' במערב לונדון, התרגשה בריטניה כולה מהתמוטטותו של הבנק ההוא 'בארינגס', בעקבות מעלליו המדהימים של אחד ניק ליסון, סוחר בורסה בן 28. מאות אלפי לקוחות היסטריים ומיליוני אזרחים מרותקים עקבו במתח אחר הדרמה. נהג המונית הרצה בפניי ארוכות בנושא. לניק קייב לא היה מושג על מה אני מדבר.

– אתה לא קורא עיתונים? לא שומע רדיו? פותח טלוויזיה? מדבר עם השכנים?

„לא".

– עניין אידיאולוגי אצלך?

„כן, אפשר לומר. תראה, רוב הזמן אני לא מרגיש מחובר במיוחד אל העולם. לפעמים, אולי פעם בשנה, אני מתחיל להרגיש אשם, ואני אומר לעצמי, 'אני חייב לשמוע מה הולך, להתעניין קצת במה שקורה לאנשים אחרים'. ואני גם עושה את זה. אבל אחרי יום או יומיים, מקסימום שבוע, אני מרגיש שהספיק לי לגמרי".

הוא התייצב לראיון לבוש מכנסי עור שחורים וחולצה פרחונית נ[illegible]ירה, תסרוקת מסובכת לראשו ומבט חולני־משהו בעיניו. בכלל, הוא כל־כך רגיש, רוחני ומנותק, שאתה כמעט מצפה לראות אותו מרחף בחלל החדר.

מצד שני, יש משהו מאוד ארצי בשעמום שקייב משדר. מדי פעם הוא משמיע אנחה עתיקה של אחד שראה הכול, שמע הכול, ומה כבר יכול להפתיע אותו. יותר מדיי שאלות נתקלו בדממת מוות מצדו, או זכו לתגובה גריכה של מילה אחת או שתיים. אבל לפעמים הוא גם עשה מאמץ ושיתף פעולה.

– אתה שומע מוסיקה של אחרים?

„זה קורה לי מדי פעם, אם כי אני לא הטיפוס שיוצא החוצה ומחפש באופן קבוע גידולים חדשים. יש לי כמה חברים שעליהם אני סומך, הם עולים על המון חומר כדי למצוא את היהלומים בתוך כל הבולשיט שמסביב. ואז הם באים אליי, אומרים, 'תשמע את זה, זה מדהים'. ואז אני [illegible]ע, ומתלהב, או לא".

– [illegible] לאחרונה באיזשהו יהלום?

„[illegible] לס, שמעת על ה'פאלאס בראודרז'? יש להם [illegible]זאת. אני אוהב את המוסיקה שלהם. ראש [illegible] אבל אני לא מתעניין במיוחד בחומר חדש. [illegible] לי פייבוריטים ישנים וקבועים במשך כל [illegible]ונים, שאליהם אני כל הזמן חוזר. זו הפכה [illegible] שאלה משעממת עד אין־קץ עבורי בראיונות, ועבור כל מי שקורא את הראיונות האלה".

– קבל מראש את התנצלותי על כל השאלות המשעממות שיישאלו כאן.

„לא, לא, מה שאני מתכוון לומר הוא שכששואלים אותי 'את מי אתה אוהב לשמוע', זו תמיד אותה תשובה. אני ממשיך להזכיר את בוב דילן, ואן מוריסון, ג'וני הוקר, ליאונרד כהן וכן הלאה. ככה כבר עשר, 15 שנים".

■■■

ניק קייב הוא ענק־רוק, אחד היוצרים החשובים בתולדות הענף. מלחין־משורר־זמר, שהפך לאגדה כחייו בזכות איכותיות בלתי מתפשרות, כדימוה כלתי רגילה על הבמה, [illegible] ו[illegible] ריקאנית בסיסית אל העולם. תשעה אלבומים הוא נימק ב־15 [illegible] פעילותו, ולמרבה השמחה, ככל שעוברות השנים, כך הולכת התוצרת שלו ומשתבחת. האלבום האחרון שלו 'מניח לאהבה להיכנס', כולל הלהיט המצמרר 'האם את אוהבת אותי?' ששותה את האלבום וגם סוגר אותו, הוכתר כמעט פה אחד כפסגת היצירה הניק־קייבית.

בפסח הוא מגיע לשלוש הופעות בישראל, יחד עם להקתו 'הזרעים הרעים'. החג הזה אמור היה להתרגש על אוהדיו הרבים של קייב בארץ כבר בחודש נובמבר האחרון, אבל התמוטטות בלתי צפויה בהופעה לונדונית, שנבעה מאפיסת כוחות, אילצה אותנו להתאזר בסבלנות.

עכשיו, הוא אומר, הוא לגמרי בסדר. הוא נח מאוד, יצר, התאושש, והוא

ניק קייב. „האמנות היא מעין באר רוחנית, שמתוכה אני שואב את ההשראה"

צאו החוצה

(המשך מעמוד קודם)

מוכן לסיבוב השני שלו בארץ־הקודש. הראשון היה ביוני '93. 15 אלף ישראלים עברו את חוויה בלתי נשכחת. זה היה בחיפה, בפסטיבל הבלוז, בנמל.

■■■

מעריצה: „היה חום איומים. חיכינו שעתיים בתוך ההאנגר הענק והוא בחשיכה כמעט מוחלטת. פתאום, כשהוא עלה על הבמה, יכולת להרגיש איך כל האנשים בקהל ממש ממריאים בתוך עצמם. הנוכחות שלו היתה מהשמלת. שעמדתי קדימה כמו כולם. הייתי חייבת להתקרב אליו. כל מה שרציתי באותו רגע היה לגעת בקצות אצבעותיו. הוא היה מגנט. הוא היה מהפנט".

■■■

מדובר באמן מגוון ביותר. פשוט, מדהימה כמות הכשרון שהוענקה לאדם אחד. קייב, נוסף על האלבומים ועל סיבובי ההופעות העולמיים רבי־התהילה, פרסם כבר שני ספרים, אחד רומן ('והחמור ראה את המלאך'), והשני ספר שירה ('מלך דיו') – שניהם התקבלו, אגב, בביקורות סבירות בהחלט – והוא מצייר, והוא מופיע בסרטים.

– **ובכל זאת, אתה רואה את עצמך קודם כל כמוסיקאי?**

„ובכן, לא. מעולם לא הייתי באמת מאוד מוסיקלי. כלומר, אני יכול לכתוב מוסיקה, אבל יש לי רגישות הרבה יותר גדולה למילה הכתובה. אני מסוגל לראות יופי של טקסט בבהירות גדולה יותר. אני מרגיש קשר חזק יותר לספרות – וגם לציור, בעצם – מאשר למוסיקה".

– **איפה אתה מוצא את ההשראה שלך? הכול בא מעצמך, מבפנים?**

„לא הכול. אני קורא המון, אני מסתכל על ציורים, ואני חושב הרבה. כשאני כותב, אני מנסה להשקיע את כולי בתוך האמנות, במקום בחיים עצמם. בסופו של דבר, אני כותב על מה שמתרחש בחיים שלי. אני מתרכז בעצמי, ביחסים שלי עם העולם. אבל חלק גדול מההשראה לכך, אני חושב, בא מהאמנות. מסוגי אמנות שונים, למעשה. האמנות היא בעיניי מעין באר רוחנית, שמתוכה אני שואב את ההשראה".

– **הגיחה לישראל היא עניין חריג, על רקע השנה האחרונה. למה הפסקתם להופיע?**

„היינו חייבים להפסיק. הגענו, הלהקה ואני, לנקודה כזו, שהופענו כל הזמן, הרבה יותר מדיי. וזה התחיל להרוס אותנו, ובעיקר לשעמם. וכשהפסקנו להופיע, היינו צריכים להקליט עוד אלבום, ואחר־כך לצאת שוב לסיבוב הופעות. זה הפך לעניין שחוזר על עצמו – משהו שכל חיי ניסיתי להימנע ממנו. הדבר החשוב לי באמת הוא ליצור. אני לא רואה בסיבוב־הופעות עניין מאוד יצירתי".

■■■

מעריצה: „זו לא היתה בדיוק כריזמה, זה היה משהו אחר, גדול יותר. הקסם שזרם מכל תנועה שלו נבע גם מהתחושה, שהוא בעצם מכונס בתוך עצמו. מסוגר. מרוכז טוטאלית במוסיקה, שהוא כאילו מגן לעצמו. והוא היה סקסי. אוי, כמה שהוא היה סקסי".

■■■

– **אתה חש בשינוי שחל במוסיקה שלך במשך השנים? אתה מסכים עם ההערכה, שהוא הסבה יותר מלנכולית, שיש בה מרות ועם מבעבע?**

„יכול להיות שזה נכון. כן, אפשר לומר שאיבדתי את השנאה, שהיתה לי פעם כלפי כל דבר, את הזעם הקדוש ההוא. כעבר ראיתי בכך תגובה אפקטיבית כלפי העולם – לכעוס עליו כל הזמן, לכעוס על כולם. הייתי טיפוס מאוד אגרסיבי. כיום אני לא מרגיש כך, לפחות לא באותה עוצמה. יש לי באמת ראייה מלנכולית על החיים, אם כי מלנכוליה אולי אינה המילה המתאימה ביותר. אני מרגיש, הייתי אומר, שאני נמצא במגע עם העצב שבעולם".

– **מוכן לעזור לי לאפיין את סוג המוסיקה שלך?**

„לא במיוחד. אני אוהב לחשוב על המוסיקה שלי כעל משהו נזיל, שנמצא בשינוי מתמיד. מה שעשיתי עם 'הזרעים הרעים' היה כל־כך מגוון, שלדעתי אנחנו מסוגלים כיום להקליט כל סוג של אלבום, וכל דבר שנעשה יתקבל די בטבעיות. איש לא יופתע אם נצא עם אלבום מאוד אגרסיבי, ואחריו אלבום מאוד קל לשמיעה או שירי קאנטרי, בלוז, פולק. אם נעשה ג'אז, אני מתאר לעצמי, אנשים כבר יתחילו להרים גבה..."

– **אפשר להניח שאתה כותב את המילים קודם, ורק אחר־כך מצטרפת המוסיקה?**

„אפשר. אני עובד הרבה יותר על המילים מאשר על המוסיקה. אם כתבתי שיר מוצלח, המוסיקה מתבהרת לי באמצעות המילים. והשיר השלם מקבל בדרך־כלל את הצורה הסופית באולפן, תוך כדי העבודה עם 'הזרעים הרעים'.

– **נולדת באוסטרליה, אתה גר כרגע בלונדון, נדדת בכל מיני מקומות כמו ברלין, ניו־יורק וסאן־פאולו. גם מקומות נוהגים לשעמם אותך?**

„הנדודים האלה לא נבעו בהכרח משעמום. בכל פעם היתה לי סיבה אחרת לעזוב. לברלין, למשל, הגעתי משום שזה נראה או מקום מרתק, מרגש, מלא אנרגיה. עזבתי אותה כשהאנשים שם כבר לא יכלו לסבול אותי. קשה להאשים אותם, נהגתי ליפול חסר־הכרה על רצפת הסלון שלהם. בשלב מסוים גמרתי את כל המקומות שבהם יכולתי לישון.

„וברזיל תמיד הקסימה אותי, שנים רציתי לחיות בה. בהתחלה היה הכול מדהים בעיניי, אבל אחרי שלוש שנים כבר לא יכולתי לשבת שם. יש כל־כך הרבה סבל בסאן־פאולו. קשה לראות את זה הרבה זמן. ולונדון? העיר הזאת היא בעיניי המקום הכי פחות מרגש ביקום. אבל הקריירה שלי קושרת אותי כרגע למקום הזה".

– **בנך, לוק, עשה משהו להסתכלות שלך על העולם?**

„לוק משפר את האיכות של חיי. הוא כבר בן ארבע, וקשה לי לתאר את האהבה שלי אליו. כרגע אני לא חי איתו ועם אמו, אבל אני גר די קרוב. אני משגיח עליו חצי מהזמן. עבורי להיות אבא זה עניין בעל משמעות עצומה. כשאני נכנס לאחר מאותם מצבי־רוח איומים, כששום דבר לא מעניין אותי, ואני סתם יושב לי לבדי בדירה, קיימת עכשיו האופציה להיות עם הילד שלי, ואני מאושר שהאפשרות הזאת קיימת. ואני מציע לכולם, צאו החוצה ותתרבו. תנו לאשה לטפל בתינוק בשנה הראשונה, ואז תיכנסו לתמונה ותתחילו ליהנות".

– **אתה מדבר ברצינות?**

„תראה, אתה ממילא לא יכול לעשות שום דבר בשנה הראשונה. רק להתרוצץ סביבו ולהיראות טיפשי".

– **אני דווקא אהבתי להחליף להם את החיתולים.**

„גם לי לא הפריע לעשות את זה. מוציא ממך מעט צניעות, משפיל אותך קצת. אין בזה שום דבר רע".

■■■

מעריצה: „היה לו טריק אחד אדיר בהופעה, שחזר על עצמו כמה פעמים ובכל פעם הרס אותי מחדש – שיר שמתחיל בשקט, לאט, ותוקף בבת־אחת לפיצוץ אטומי של כעס. הוא מאוד תיאטרלי, אבל בכלל לא מתחנחן. לא יכולת לחשוד בו שהוא מנסה במודע ליצור קשר עם הקהל. הקשר הזה פשוט נוצר. לא יעזור. יש בו משהו שגורם לך להעריץ אותו".

■■■

– **גם כיום אתה סובל מאותם דיכאונות מפורסמים?**

„אה, כן, לפעמים אני נעשה מאוד מדוכא. אבל בניגוד לעבר, כיום אני מסוגל לזהות את המצבים האלה ואפילו לשלוט בהם. אני מרגיש שאני יכול ממש לעשות משהו נגד זה".

– **הדיכאון הזה קשור ליצירה? מסייע לה?**

„אני לא חושב שאני כותב טוב יותר כשאני בדאון. דווקא כשאני מרגיש טוב, אני כותב המון. אני פשוט יושב שם ואומר לעצמי, 'שיט, אני יושב כאן כבר ארבע שעות, כתבתי את כל החומר הזה, זה נהדר'. כשאני מדוכא, אני סתם יושב ובוהה במכונת־הכתיבה המזוינת".

– **נתת הופעה בלתי נשכחת כ'מלאכים בשמי ברלין' של וים ונדרס. בסרט החדש שלו 'רחוק מאוד וכל־כך קרוב' (FAR-AWAY SO CLOSE), אתה חתום על השירים, והופעת בכמה סרטים אחרים. קולנוע עוזר לך להפיג את השעמום?**

„התחום הזה מעניין אותי, בהחלט הייתי רוצה להשתתף בסרטים נוספים. שולחים לי המון תסריטים, אבל המעצבן הוא שגם צריך לקרוא אותם. זה לוקח יותר מדיי זמן, וב־90% אחוזים מהמקרים לא יוצא מזה סרט. מדי פעם אני קורא משהו וחושב, 'פאק, זה תסריט טוב, כן, אני אהיה הדמות הזאת'. ואז אני כותב להם מכתב ואומר, 'כן, אני אשתתף בסרט שלכם', ואחר־כך לא שומע מהם יותר. זה די מתסכל".

– **וים ונדרס חבר שלך?**

„כן, אם כי אנחנו לא מתראים לעתים קרובות במיוחד. זה בעיקר עניין של עבודה משותפת. הוא כותב תסריט חדש, מתקשר אליי ואומר, 'אני רוצה שיר, זו העלילה הבסיסית, אני צריך את זה עד השבוע הבא, תודה'. ואני כותב ושולח לו, והוא מתקשר ואומר, 'אני אוהב את זה'. יחסים מושלמים... הוא לא מבזבז הרבה מילים. גם אני לא".

– **מוטיב השעמום די בולט אצלך. מה באמת היית רוצה לעשות עם עצמך?**

„לו היה לי האומץ הדרוש, הייתי עוזב הכול ומקדיש את עצמי לציור. זה, בעצם, מה שרציתי להיות כשהייתי צעיר, זו האהבה הגדולה באמת שלי. אני עדיין חש שזה מחכה לי באיזשהו מקום. אבל קשה לי להאמין שהחלום הזה יתגשם באמת. יש בציור משהו יותר מסתורי מאשר בכתיבה, ואפילו במוסיקה. בכתיבה יש לך שליטה די גדולה על התוצאה, אתה יכול להשתמש במילים, כך שיביעו בדיוק את מה שאתה רוצה לומר. בציור, האפשרויות אינסופיות. אתה ניצב מול בד ריק, ולמול יש חלק גדול במה שיוצא לך. זה מרגש אותי בצורה קיצונית.

„אני זוכר שכילד, כשהייתי בבית־ספר לאמנות, תקעתי מכחול צפרמורת לנוכח הדרך שבה ציור מתפתח. ובסוף הייתי מסתכל ואומר, 'שיט, זה אדיר, אני באמת אוהב את זה'. אבל אז זרקו אותי מכם, וחשבתי לעצמי, 'פאק, אני לעולם לא אהיה צייר'. המורים המזוינים האלה בבית־הספר לאמנות הכשילו אותי. ובגללם התרחקתי לתקופה לא קצרה מהציור. עכשיו אני מצטער על כך".

■■■

מעריצה: „זה לא רק הדיכאון שהוא משדר, זו תכונת שבה הוא עושה את זה. הוא כאילו שופך לתוך השיר את כל נשמתו. מתמסר לחלוטין. הוא מסוגל לגרום לך לרעוד בכל הגוף. לי הוא עשה את זה".

■■■

– **מה הדיכאון הכי חזק, שנותר כך מהביקור ההוא בישראל?**

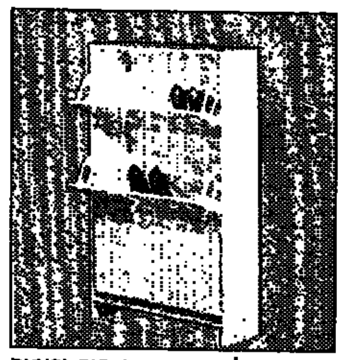
„ירושלים, ללא ספק. המקומות הקדושים. אחרי שני הקונצרטים בחיפה, היה לי שבוע לעצמי, וחשבתי לנצל אותו לטיולים בארץ. ישנתי במלון בתל־אביב, והמקום הראשון שהלכתי לראות היה ירושלים. וביום השני מצאתי את עצמי חוזר לשם, וככה שוב ושוב, כל השבוע. פשוט, התאהבתי בעיר הזאת. היא מושכת אותי אליה.

„הפעם היינו אמורים להופיע בישראל וביוון. הצלחתי לסדר את זה כך שנבוא רק לישראל. אני מקווה להישאר הפעם יותר. לצאת למעין תיפוש רוחני בארץ התנ"ך. כן, זה מעניין אותי".

– **איך התרשמת מהקהל הישראלי?**

„ובכן, היו מקומות בעולם שבהם היה ממש לא נעים להופיע. לא אגלה לך איפה. אבל ישראל היתה, מבחינתי, אחד המקומות הנעימים יותר. הרגשתי שהישראלים, איך לומר, באו בשביל המוסיקה, באו לשמוע את השירים, לא רק כדי להשתולל. הם נראו לי אינטליגנטיים. אני באמת שמח לחזור". ■

„מעולם לא הייתי באמת מאוד מוסיקלי. יש לי רגישות הרבה יותר גדולה למילה הכתובה. אני מסוגל לראות יופי של טקסט בבהירות גדולה יותר. אני מרגיש קשר חזק יותר לספרות - וגם לציור"


ארונות נעליים במבחר מידות ודגמים

ארונות לחדרי אמבטיה ולמטבח–עם משטחי שיש וארונות מראה בכל המידות

ארון קומפקטי מתחת לכיור

מתקני נעליים בגדלים שונים במבחר גדול

ארונות שרות ומדפים לבית, למרפסת ולגינה.
עמידים בכל תנאי לחות ורטיבות.

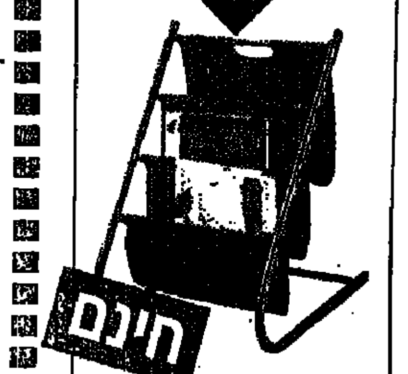
ארגוניות מדפים, מתקנים וסלסלות לחדרי ארונות

מבחר סלי כביסה וקופסאות אחסון עד 60 ליטר

פסח באמבין
1236
פתרונות אחסון לבית

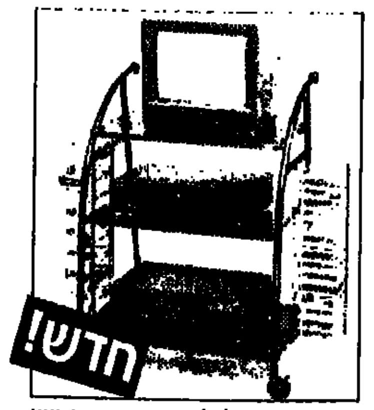
פטנט! סלסלת מדף לכל ארון

חינם ! על קניה מעל 850 ש"ח
ארגונית לעתונים
דגם 4314*

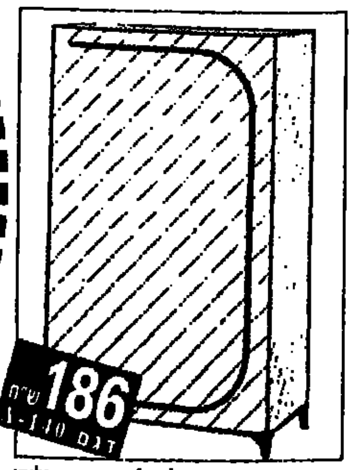


* כפוף לתקנון המבצע. עד גמר המלאי.

ארונות כביסה בגדלים ובצבעים שונים



מבחר מעמדים לטלויזיה, וידאו וסטריאו



מבחר ארונות בד מתקפלים לאחסון רב תכליתי

מבצע פסח

מבחר קופסאות אחסון אטומות בגדלים שונים, לשימוש במקרוגל, במקרר, במקפיא ובמדיח כלים.
רק 3 ש"ח ליחידה.
המכירה בסטים בלבד.

אמבין
החברה המובילה בפתרונות אחסון לבית

הארונות המיוצרים באמבין היחידים מסוגם הנושאים תו תקן ישראלי.

חנויות המפעל: ▪ תל-אביב–המלך ג'ורג' 24, (חניה במקום) ▪ תל-אביב–אבן גבירול 18, (החזר חניה) ▪ תל-אביב–אלנבי 109, (החזר חניה) ▪ רמת-גן–ביאליק 4 (חניה במקום) ▪ פתח תקוה–שטמפפר 17 ▪ רחובות–הרצל 203 ▪ ראשל"צ–רוטשילד 46 ▪ ראשל"צ–לישנסקי 10 (חניה במקום–פתוח במוצ"ש) ▪ הרצליה–סוקולוב 18 פינת רופין (חניה במקום) ▪ כפר סבא–אזור התעשיה רח' התע"ש סינת היוצרים (חניה במקום) ▪ נתניה–שמואל הנציב 10 ▪ חדרה–הנשיא 50 ▪ אשדוד–רוגוזין 5 ▪ אשקלון–חנות המפעל, אזור התעשיה הצפוני ▪ ירושלים–תלפיות, קניון "האחים ישראל" יד חרוצים 18 ▪ ירושלים–יפו 97–חזית בנין כלל (מול הדוידקה) ▪ חיפה–הרצל 52 ▪ קרית ביאליק –"קריון" שער מס' 1 ▪ נצרת עילית– קניון לב העיר ▪ באר שבע–תא"מ, רח' רמב"ם 1. **סוכנויות אזוריות:** ▪ בני ברק–עקיבא 65 ▪ אילת– "ששון" אזור התעשיה ▪ בית שמש–"סופר בנין" אזור התעשיה הצפוני ▪ באר טוביה–"מלול אבי" אזור התעשיה ▪ מושב ניר צבי– "דקל שיווק" דקל 21.

גזור ושמור

אפרים שרייבר, 31, הוא הז'וז'ו חלסטרה של העולם החרדי ■ הקלטות שלו הן להיט היסטרי בבני־ברק ובמאה־שערים ■ הוא צוחק על שדכנים ופוליטיקאים, על החסידים, הלבוש החרדי – ובעיקר על האוכל ■ והוא בכלל כיפה סרוגה

אפרים שרייבר. ילדי גאולה ומאה־שערים בירושלים מתחפשים חשנה לדמותו

צילומים: רזי

גלאט קומדי

◀ עמוס נבו

„**א**ני מותח בזאת את ישיבת הכנסת. על סדר־היום: הצעת חוק של חבר הכנסת שפירא לתפחית את המסים על השטריימלך. ח"כ שפירא, בבקשה".

שפירא: „כבוד יו"ר הכנסת, כנסת נכבדה. כידוע לכם, אנשים חסידים לובשים בשבת שטריימל, בלי שיש הבדל אם האדם הוא עשיר או עני, ובקיץ מזיעים בשטריימל, ובחורף שמים על זה ניילון, ומטפטף המים על הראש. אדוני, שר האוצר, אתה יודע כמה עולה שטריימל? הון תועפות, אלפי דולרים. תוריד את המסים שיעלה חצי מחיר".

שולמית אלוני: „לא יעלה על הדעת, שכל מי שלובש זנב של שועל על הראש, יורידו לו מסים".

היו"ר: „חשדה בלוני, אל תדברי ככה. זו מדינה דמוקרטית, ואפשר ללבוש על הראש מה שרוצים".

אלוני: „אבל למה זנב של שועל? זנב של סוס עולה יותר זול".

שפירא: „תלבשי את סוס על הראש".

היו"ר: „אני מבקש שקט באולם. חה"כ באר'נד, תוריד את השטריימל מהראש. מה זה הגימיקים האלה? זה אולם הכנסת פה. מה אתה אומר?"

באר'נד: „זה לא שטריימל, זה ספודיק".

היו"ר: „תפסיקו להשתגע פה. מה זה, פורים?! כן, חה"כ שמיר, מה רצית לומר?"

שמיר: „באר'נד צודק. אצלנו בפולניה הלכו עם ספודיקעס. אני בעד הורדת מחיר הספודיקעס".

היו"ר: „אבל הצעת החוק של חה"כ שפירא זה להוריד את המסים על השטריימלך".

שפירא: „ספודיקעס ושטריימלך זה אותו הדבר. פשוט, השטריימל זה חצי ספודיק, או החסידים של גור הולכים עם ספודיקעס, וכל השאר הולכים עם שטריימלך. אז למה לקפח אותם?"

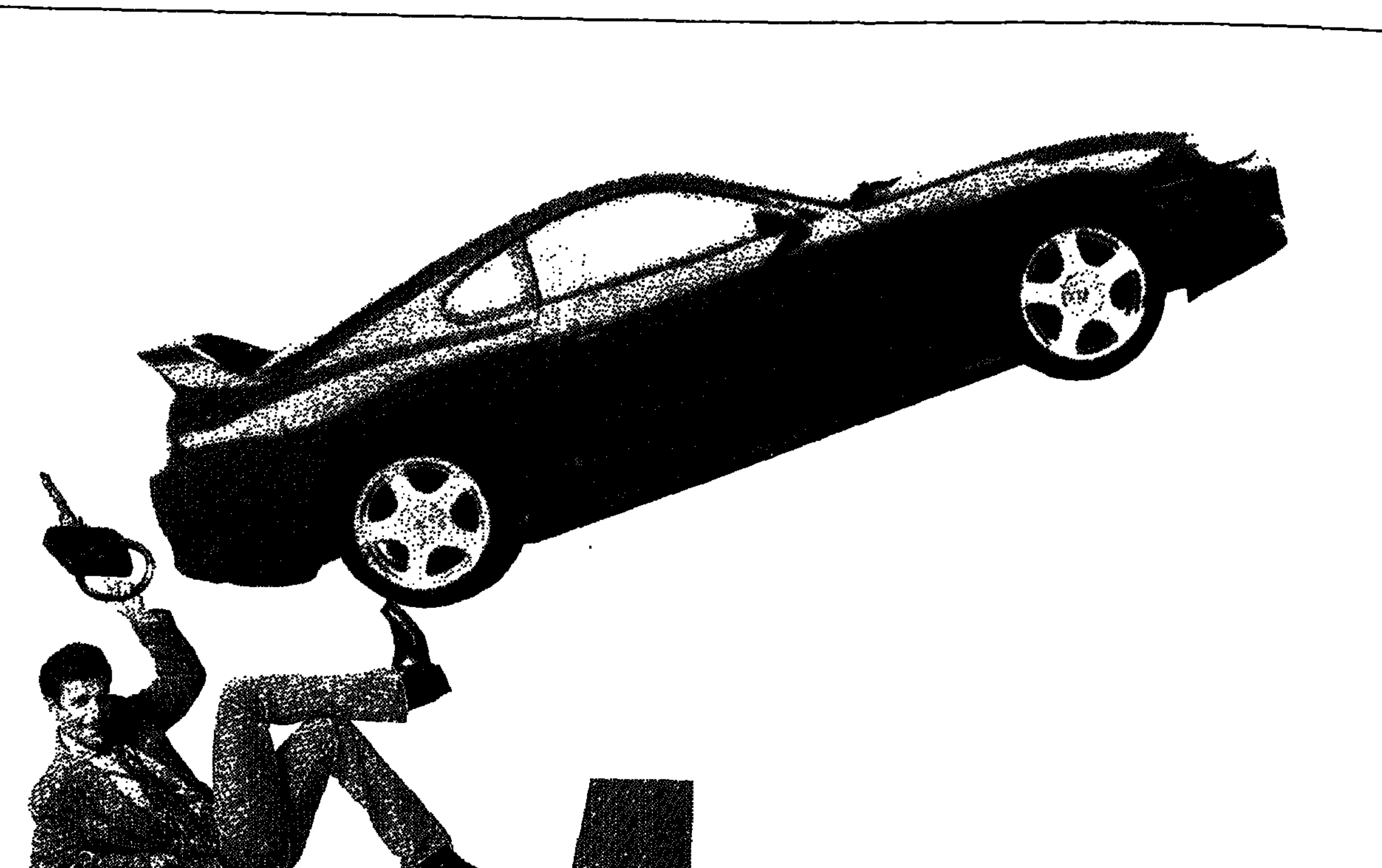
היו"ר: „מה אתה אומר חה"כ שמיר?"

שמיר: „נו, טוב, שיהיה גם שטריימלך".

■■■

מאה־שערים צוחקת. בשעה שעם ישראל מפצח גרעינים מול דן שילון ומחקה את ז'וז'ו חלסטרה, יושבות משפחות חרדיות מול הטייפ במטבח ומשתעשעות עם ה'קומדי סטור' החרדי. זה הבילוי, בין המצוות והלימודים וחינוך הילדים. בינתיים רק קלטת אודיו. עוד מעט המופע. זהו הסטנדאפ החרדי הראשון אחרי אלפים שנות. כשר. גלאט. ואפרים שרייבר הוא הכוכב.

הוא צוחק על השדכנים ועל הפוליטיקאים, על הלבוש החרדי ועל האוכל. לפעמים הוא קצת רבין ולפעמים קצת פרס, לפעמים הוא הרבי שיושב בראש הטיש ומחלק שיריים לחסידיו, ולפעמים הוא סתם פרישה והכמיר.



ליסינג גמיש זה דורנט

- **גמישות בזמנים** – תקופת שכירות בין 24 ל–42 חודשים, בהתאם לצרכיך.
- **גמישות בתשלומים** – תשלומים חודשיים מותאמים ליכולתך.
- **גמישות בהצמדה** – הצמדת התשלומים למדד, או לדולר לפי בחירתך.
- **גמישות במבנה העסקה** – אפשרות לעסקה רגילה, או לעסקה הכוללת שרות תחזוקה מדלת לדלת.
- **גמישות בתום התקופה** – אופציה לרכישת הרכב בתום תקופת השכירות במזומן, או בתשלומים, או החלפתו ברכב חדש ובהנחה משמעותית.

חייג חינם ונשלח אליך סוכן: 177-022-4200

דורֶנט ליסינג שנוסע לקראתך

תל אביב: רח' בית עובד 8 טל. 03-5370043, פקס. 03-5371750 **חיפה:** שדי המגינים 35 טל. 04-522125 פקס. 04-523081

באר שבע: רח' הפועלים 27 עמק שרה טל. 07-283828, 07-276462 פקס. 07-283878

(המשך מעמ' קודם)

'קומדי גלאט', הקלטת החדשה שלו, שיצאה בימים אלה, כבר הפכה להיט ברחוב החרדי. בחורי־ישיבה מסתגרים בחדריהם בישיבה עם ווקמנים ומקשיבים לו. ילדים מדקלמים את מערכוניו ושרים משיריו. מתקהלים סביבו ברחוב ומבקשים חתימה, רצים אחריו ומחקים את קולו. לאחרונה היתה לו הופעת־הרצה בפני נשים, והן התפקעו מצחוק. דבר כזה עוד לא היה אצל החרדים.

העולם השמרני והמסוגר שלהם, נטול הטלוויזיה והקולנוע, שרבניו נלחמים מלחמת־חורמה בערבי השירה והווידאו, נתן כל השנים לגיטימציה להומור ולצחוק רק בימי הפורים ובשמחות משפחתיות. והנה, לפתע, מתירים החרדים לעצמם לצחוק גם בסתם ימים של חול. מהפכה, אומר שרייבר.

הוא איש נמוך ושובב בן 31, עם כיפה סרוגה ופנים עגולות ודיבור נלהב, שמעשן ללא הפסקה. הוא מגדיר את עצמו חרדי ציוני. הוא מצחיקן וגם רב. בתוך שניות משתנים קולו והבעות פניו, והוא מחקה כל מי שרק אפשר. הוא חושב שהמהפכה החרדית הזו יכולה להיזקף במידה רבה לזכותו, שהרי כבר שנים הוא מוציא לקראת פורים קלטות עם חיקויים, שירים ומערכונים לחרדים, אלא שמעולם שמו לא הופיע עליהן. שרייבר הפך לכוכב, למרות שלא ידעו אפילו מיהו ואיך הוא נראה. עתה, משחש שהשעה כשרה לכך, החליט להיחשף בשמו המלא ובתמונתו, והוא המום: "אף פעם לא העדכתי את ממדי ההערצה אלי".

■■■

שנים ארוכות גדל עם החרדים. אביו רב ליטאי, ואמו חסידת גור מנהלים בית פתוח, מיוחד, שמשלב חרדיות עם לאומיות. את ילדיהם עודדו ללמוד גם

גלאט קומדי

אני שם סלט, ריבועים ריבועים, רק מלפפון. אני שואל: איפה עגבנייה? אומרים לי: החכשר היום רק על מלפפון. "אני מחליט לנסוע לירושלים. עולה לקו 400, יורד בגאולה ונכנס לשלמה מלאפל. מה אומרים לי שם? היום יש בסלט רק עגבנייה. אני אומר למה? אומרים לי: החכשר היום רק על העגבנייה. אני עולה בסימטה, נכנס לזכרון־משה לשטיבלך. רוצה להיכנס להתפלל מעריב, בא אחד מוכר לי ארבעס. בא שני מוכר לי טשולנט. בא שלישי מציע לי למכור את החמץ, והשני כבר אוסף מניין לקוהלת, כי הוא נזכר אחרי חצי שנה, שהוא לא קרא בזמן. מה נגיד לכם, ירושלים בני־ברק, המכוניות נוסעות על המדרכות, והאנשים הולכים על הכבישים. ועצתי לכם, הפעם קחו הכול בקלות, לא להתעצבן, לא להיכנס ללחץ, זהו משפט המתח. קחו קומדי־גלאט אחד, קבלו מצב־רוח".

■■■

משה זוכמיר. מין לא יוצלח כזה, כלבויניק, מלמד, עם משקפי־קרן כבדים, שהולך תמיד במכנסיים מרופטים, שחגורת עור מתקלפת מחזיקה אותם, ובקפלוש מלא כתמים ועם סל מחורר מפלסטיק.

זוכמיר יודע הכול. קורא את כל מודעות הקיר, ובבוקר, לפני הזריחה, הוא כבר עומד ליד תיבות־הדואר של השכנים, קורא בחינם את 'יתד' ואת 'המודיע', ויודע את הנייעס לפני כולם. בשבת יביא לבית־הכנסת את כל החרשות ויפיץ שמועות. יש לו קול יאכנעי, עצבני. תמיד מתקהלים סביבו אנשים. יש לו מה לומר כמעט על כל דבר. הוא מתקשר לרדיו, ובשם החרדים, בשידור חי, הוא מוחה על קיפוח ועל

מסוגלים עוד לדון בינם לבין עצמם, האם הוא מחקה אותי טוב או לא. עד כדי כך".

■■■

מזנון הכנסת. אריק שרון ואברהם שפירא מחסלים הרדי אוכל. מגיע רפול.

"שלום שפירא, שלום אריק. אין לכם מה לעשות, רק לשבת ולאכול?"

שרון: "שב, שב, קדימה, תעשה פרעסן".

רפול: "תשמעו סיפור. יום אחד קם אדם בבוקר, והוא שומע צלצולים באוזן".

שפירא: "מה אתה אומר".

רפול: "מה שאתה שומע. אז אותו אדם שקם עם צלצולים באוזן התקשר לרופא, והוא אומר לו: דוקטור, מה אני עושה? יש לי צלצולים באוזן. אומר לו הרופא: אז אל תענה..."

שרון: "א... א... בדיחת קרש. אני אספר לכם סיפור מצחיק: פעם אחת נכנס גרוזיני לרופא שיניים. התיישב על הכיסא, אמר לו הרופא: תפתח את הפה. פתח הגרוזיני את הפה, והרופא רואה כל הפה מלא שיני זהב. אמר לו הרופא: מה יש פה לעשות, הכל שיניים מזהב. אמר לו הגרוזיני: תשים לי אזעקה..."

■■■

כל השנים היה לו טוב להיות אלמוני. בוקר־בוקר היה יוצא למשרד שלו במרכז ההסברה, שם הוא ממונה על פרויקטים מיוחדים, והקלטות שלו נחטפו. "אז מה היה אם היו יודעים שזה אני? האכזה? חששתי מהסטיגמה הזו של להיות בדרן. לנגד עיניי עמדה דמותו של הרב לאו, שגם הוא ניחן בתכונות של שחקן, ובכל זאת ויתר על משחק והלך לרבנות. חוץ מזה, לא הייתי שלם עם הווייר שלי. פחדתי מהמבחן של הרחוב. בעצם, לא ידעתי עד כמה הרחוב מעריץ אותי".

"בחורי־ישיבה מסתגרים בחדריהם בישיבה עם ווקמנים ומקשיבים לו. ילדים מדקלמים את מערכוניו ושרים משיריו. מתקהלים סביבו ברחוב"

"יש פוליטיקאים חרדים, במיוחד הצעירים שבהם, שללא בושה מפעילים עליי לחצים שאכניס אותם למערכונים שלי, כדי שהקהל יכיר אותם"

לימודי חול. אפרים שרייבר עבר מסלול חרדי חריג.

כן שלוש כבר למד לקרוא בחדר במאה־שערים, ואחר־כך בתלמוד־תורה, ומשם התגלגל עם אביו, שיצא להקים ישיבות תיכוניות ברחבי העולם. הוא למד עם ילדי דיפלומטים, ובגיל 16 סיים ישיבה תיכונית עם בגרות. את שירותו הצבאי עשה במסגרת ההסדר בישיבת מרכז הרב, שם אף הוסמך לרבנות.

"רציתי לבלוע את כל העולם", הוא אומר. "ידעתי שאני כשרוני ושאני יכול ליצור, ולא היתה לי מנוחה. חיפשתי כל הזמן את עצמי. קפצתי מדבר לדבר. הוריי רצו שאהיה רב גדול או ראש־ישיבה, אך אני, בעוונותיי, נעשיתי שחקן".

הוא גדל על המימיקה של ג'רי לואיס ועל הדיאלוגים של אורי זוהר ואריק איינשטיין, שייקה אופיר היה לו דמות לחיקוי. בגיל שבע כבר הקליט לעצמו בליווי מוסיקה תסכיתים שכתב, ובגיל 16 היתה לו תזמורת תהונות. בגיל 17 וחצי, בימי מלחמת לבנון, הקים בישיבת מרכז־הרב להקה, שנדדה בין המוצבים בלבנון ושימחה את החיילים. מעולם לא למד משחק.

יום אחד התחשק לו להיות קריין בגלי־צה"ל, עשה בחינות ולבסוף החליט שזה לא בשבילו, והלך והשכיר את קולו לשירותי הבחירות של המפלגות הקטנות. יום אחד שר סולו עם מקהלת הרבנות הצבאית וניבאו לו עתיד גדול, אך אחרי יום עזב. ככה הוא: נוגע בהצלחה ובורח. עוד הספיק לעבוד כעיתונאי ב'יתד נאמן' החרדי, ולכתוב סיפורים לילדים חרדים, שהופצו מעל גבי 11 קלטות. כשנגמרו הסיפורים, ישב עם עצמו ועשה חיקויים וראה כי טוב: הוציא שבע קלטות מלאות הומור לחרדים. ההומור תפס. הקלטות הפכו סיפור הצלחה.

■■■

"שלום לכל המאזינים. ושוב איתכם מוישה זוכמיר. הפעם אני רוצה לדבר על בני־ברק וירושלים... כשאני מגיע לבני־ברק ישר אני יורד לאיצקוביץ, עושה מנחה־מעריב. אם נגיד שמנחה בשש והשקיעה בשש ודקה, בשש ושתי דקות אני כבר בחוץ... חמישה אנשים ניגשים אליי, רוצים צדקה. אחד בא רוצה למכור לי תרנגולת לכפרות, אפילו שאנחנו ערב־פסח. אני ניגש לטלפון הציבורי להתקשר – אין חוט. אני הולך לחנות פלאפל, קונה חצי מנה, שם בפנים טחינה. הכול נוזל לי על המכנסיים. זה שעושה טחינה שכח לסגור את הברז.

אפליה. מוישה זוכמיר, בגילומו של אפרים שרייבר, הפך לז'וז'ו חלאסטרה של החרדים. השנה, ילדי גאולה ומאה־שערים מתחפשים לדמותו.

"קשה לכתוב הומור לחרדים", אומר אפרים שרייבר, "אבל לא קשה להצחיק אותם. אתה מזיז את האף – והם צוחקים. אבל אני לא יכול לעשות אימפרוביזציות ולשחרר חופשי. זה קשה".

– החרדים מרשים לך לצחוק על הכול?

"מה פתאום. לעולם לא אצחק על רבנים ידועים. או יצרתי מין דמות כזאת של הפרס'ר רבי, הרבי מפרס, מין 'רב פורים' כזה, שיושב בטיש עם החסידים ומספר להם סיפורי חלם".

– ועל היחסים שבינו לבינה?

"חס וחלילה, אסור להזכיר, ואפילו לא לומר: 'גבירותיי ורבותיי'".

– ועל ילדים?

"מה פתאום. הם כל־כך תמימים וקדושים, שאסור לצחוק עליהם".

– אז מה נשאר?

"פוליטיקה, פוליטיקאים חרדיים ותילוניים; שידוכים: הייחוס, החצי־חצי: תרבות הנמ"חים: השטיבלאך; מכירות חמץ; התלבושות; אוכל, המון אוכל. אני יורד הרבה על אוכל, כי אני לא יכול לרדת על בינו לבינה. אוכל מעניין אותם מאוד, או אני נותן להם את ח"כ שפירא ואריק שרון עושים דיאטה במזנון הכנסת, והנה נעת ממלאים את כרסם בשניצלים, בקרפלאך ובארנז של קולה".

– הומור נמוך, עושה רושם.

"כן, ההומור שלהם נמוך מאוד, פשוט ולא מתוחכם, והוא לא מצליח להצחיק אפילו אותי, וזה מציב בפניי, כמובן, קושי. החרדים צוחקים מקולות משונים, מחיקויים, מהתחלקויות. לא מטקסטים שנונים ומתחכמים".

– מי מהפוליטיקאים מצחיק אותם?

"שמיר, בגלל המבטא שלו. שפירא, בגלל הקול; וגם שרון ופרס. תופעה מעניינת: יש פוליטיקאים חרדים, במיוחד הצעירים שבהם, שללא בושה מפעילים עליי לחצים שאכניס אותם למערכונים שלי. מעניין שבין החרדים יש כאלה, שמעולם לא ידעו איך נראים ואיך נשמעים פוליטיקאים מסוימים, ורק דרכי הם מתוודעים לראשונה לדמויות האלה. אם שרון, למשל, ירוץ ביום מן הימים לראשות הממשלה, הם

לא בקלות החליט להיחשף. התלבט. הוא אומר שרווקא עיסוקו במילואים עזר לו להחליט. במילואים הוא קצין נוריע. אותו קצין שמבשר למשפחות את הבשורה המרה. "העיסוק הנורא הזה", הוא אומר, "שכנע אותי יותר מכול, שמוטלת עליי כאן שליחות לשמח אנשים. לא ייתכן שאני רק אעציב אנשים. השמחה חשובה לי, כדי שאוכל באותם ימים קשים לשמור על איזון נפשי".

"הלכתי לרבנים חרדיים חשובים, ושאלתי מה דעתם. אמרו לי: 'לך, שמח את העם, זו מצווה'. הם סיפרו שהציבור שלהם קצת מדוכדך לאחרונה. הרבה אסונות פקדו אותו: בעלי משפחות מרובות־ילדים חלו. נשים צעירות נפטרו. וגם המצב כיישיבות לא הכי מעודד: צעירים נפלטים. אמרו לי: לך תופיע בפני הנוער שלנו, כדי לספק את יצר הסקרנות שלהם, שלא ילכו לרעות בשדות זרים. או אני הולך ומביא אור ושמחה לאותן משפחות קשות־יום, שעסוקות כל חייהן בלימוד תורה ובקיום מצוות".

בהיתר הרבנים התחיל גם להופיע, לא לפני שישבו והקשיבו ובדקו, אם אין בחומר שלו לשון־הרע, חלילה, או גסויות או דברי כפירה, רחמנא ליצלן. אשר על כן קרא לקלטת ולמופע 'קומדי־גלאט', לאמור: קומדיה כשרה ונקייה.

בינתיים המופע מיועד רק לנשים, כי הנשים פנויות לבוא, ואילו הגברים לומדים, ואסור לבטלם מלימוד תורה. הוא עומד על הבמה בחליפה ובעניבה, ולפעמים חובש שטריימל ומדביק זקן.

המערכונים וורמים לו בקלות. כדי פעם היא חוזר אל סבתאות מאה־שערים כדי לקאוב רעיונות, לספוג את הריחות ולעצב דמויות. הוא נכנס לחנות הדגים, מציץ במודעות הקיר, מתיישב לטיש של ליל־שבת אצל אחד האדמו"רים. מתבונן באנשים.

ובין לבין הוא מגדל שלושה ילדים ומתכנן מופע גדול בכנייני־האומה.

– חולם להיות דודו חלאסטרה?

"חס וחלילה. שהוא יהיה לי דוגמה לחיקוי?"

– אוהב את הקומדי־סטור?

"לא".

– ביקורתי מאמני הסטנד־אפ החדשים מדבר אליך?

"אני אחד". ■

אשה צעירה

פוגשת גבר נשוי

שגילו כפול מגילה

כך מתחיל הפרק החמישי בספרה החדש של יהודית קציר היוצא היום, 'למאטיס יש את השמש בבטן' ■ בחמש השנים מאז 'סוגרים את הים' המצליח שלה, נאלצה קציר להתמודד עם ההצלחה, גנזה רומן, נפרדה ממנחם פרי, איבדה את אמה, נישאה וילדה את בתה ■ ראיון בלעדי

יהודית קציר. „יש אצלי צורך קיומי לא לאבד שום דבר. גם ריבי, גיבורת הספר, היא אספנית של זיכרונות עבר"

צילומים: ורדי כהוא

▶ יעל גבירץ

מתישהו חשב יהודית קציר לכתוב את סיפורן של חמש השנים האחרונות האלה. השנים שחלפו מאז יצא בסערה לחנויות ספרה הראשון והמצליח 'סוגרים את הים'. ההתמודדות עם ההצלחה, ההכרח לקיים הבטחה ולצאת בעור ספר מצליח, קשיי הכתיבה, הפרידה האישית והמקצועית ממנחם פרי, תהליכי הפרידה והמוות של אמה, הנישואים למשה לבינסון, לידת בתה עמליה, הקרויה על שם אמה, שנות ההתבגרות שבין גיל 26 ל־31.

כל־כך הרבה דברים משמעותיים התרחשו בחייה במהלך השנים האלה, והם עדיין רוכצים כתערובת מצרכים, הממתינים להפיכתם לתבשיל עמוק, סמיך וחם. אלא שהסיר עדיין קר. עדיין לא הוצתה תחתיו האש. החוויות המורכבות, המפעימות והקשות, עדיין לא הפכו לזיכרונות. רק כשיחלוף עוד זמן, והיא תחוש שגם הן, כחוויות הילדות וההתבגרות המוקדמות שלה, מאבדות חדות ועלולות להימלט ממנה, היא תתיישב בוודאי ליד המחשב שלה ותכלא אותן בספר. תשחק אותו משחק מורכב ומקמק, שהיא נוהגת בכתיבת חומרי הביוגרפיה האישית שלה, ותציב את הקריסטלים היפים שהיא יוצרת בוויטרינת הזכוכית האישית והשקופה שפתחה ב'סוגרים את הים'.

'למאטיס יש את השמש בבטן', ספרה החדש, היוצא היום לחנויות, נכתב בשנתיים האחרונות, לאחר שגנזה רומן רחב־יריעה שבכתיבתו החלה. השם נולד עוד לפני שהחלה בכתיבה, ונקלט אצלה מציטוט דברים שאמר פיקאסו על מאטיס, שהושמעו בתכנית טלוויזיה על האמן. למשפט ההוא של פיקאסו היתה תהודה מיידית בכטנה. היא נשאה אותו בתוכה הרבה שבועות. חודשיים לאחר לידתה של עמליה החלה בכתיבה.

■■■

כשם שידעה איך ייקרא הספר, כך ידעה גם מראש שגודלו לא יעלה על 200 עמודים, שזה 100 עמודים לכל שנת כתיבה, וסיישא על כריכתו ציור נדיר של מאטיס. רומן מינורי, המפלרטט לא מעט עם ספרה הקודם ועם הספר הבא, גשר לסאגה הגדולה שגנזה אך תשוב אליה. יהודית קציר היא אדם מחושב מאוד. בראיון עיתונאי שנערך עימה לפני כשנתיים ציטטה, כי אם עד גיל 40 יהיו לה חמישה ספרים ושני ילדים, תהיה הכי מאושרת בעולם.

„אשה צעירה פוגשת גבר נשוי, שגילו כפול מגילה. בהתחלה אינה אוהבת אותו, אחר־כך היא אוהבת אותו יותר מדיי. הם נוסעים, הם חוזרים, הם נפרדים. היא אינה יכולה לשכוח אותו. סיפור כנאלי תהדהר. אין לי אחר מלבדו". כך נפתח הפרק החמישי משמונת פרקי הספר, הנסוב סביב עלילת המסגרת של יחסיהם של ריבי בת ה־22 ואהובה הנשוי יגאל, שעבר כבר את ה־45. רומן המתרחש בתל־אביב של שנות השמונים, בציר קפה תמר וקפה מרסנר, במסעי־אוהבים בעולם, ובחיפה, מחוז ילדותן של קציר ושל ריבי, מספרת הספר הזה. סיפור בנאלי לכאורה, המולה אינספור זוכים למערכות יחסים ולמעגלי חיים אחרים. חוטים שקצותיהם חשופים ומפרפרים בקצות עצבים, ואת כולם אוחזת ריבי.

אחרי שסיימתי לקרוא את הפרק האחרון 'עין החמה', העוסק בפרידה מהאם ובמיתתה, התקשרתי לחברה, שאמה נפטרה ממחלה קשה לפני כמה שנים, ואמרתי לה שתיזהר מהספר החדש של קציר, כי הוא יכאיב לה מאוד. התקשרתי גם ליהודית קציר ואמרתי לה שסיימתי עכשיו לקרוא ומאוד התרגשתי. וקציר אמרה בחשש, שהיא מקווה שלא אכתוב שהספר הוא סוחטן־דמעות. אמרתי שלא, הוא לא גרם לי לבכות, אבל גרם לי להרבה צמרמורות בחוט־השדרה. רק כשנפגשנו, כעבור יומיים, סיפרה לי שאחרי הטלפון הזה חיבקה את עמליה בכל הכוח ונישקה אותה על כל הפנים. כאילו מכתב שכתבה לעצמה, הכניסה לבקבוק, סגרה והטילה למים – נמשה ונקרא ונקלט.

■■■

פגשתי את יהודית קציר בדירה שלה, בצפון הישן של תל־אביב. דירה ביתית מאוד, עם חלונות ומרפסת לשמש ולרחוב. בעורפה נחבא חדר־העבודה שלה. חדר קטן, קר, חסר־ייחוד ולא מואר, המזכיר קצת מחסן. שולחן־כתיבה עם מחשב כבוי ומעליו רישום של טולסטוי. ספרייה עם ספרות עכשוית. שום דבר אישי שניתן להיאחז בו כבסיס ראשוני לשיחה.

מוזר, כי דמיינתי את החדר הזה אחרת. עם הרבה חיים וצבעים. חשבתי שיהיה בו חלון גדול או תמונה של ים. אולי איזו תיבת־נגינה ישנה או צעצוע או משהו פתוח, שהחלו לעבור עליו ועוד ישובו. אבל החדר הזה היה דמום ומסודר, כאילו היד שכיבתה את המחשב כשסיימה את הספר, ניקתה שולחן וכיבתה את האור וסגרה את הדלת ולא תפתח אותה עוד. ואולי הספר הבא שהיא נושאת בתוכה כבר הרבה מאוד זמן, ייכתב בכלל במקום אחר. וחשבתי שגם אצל יהודית קציר השמש שמחייה והורגת נמצאת בתוך הבטן, לא סביבה.

'סוגרים את הים' נמכר בכ־50 אלף עותקים ותורגם לחמש שפות. הסיפור 'שלאפשטונדה', שנכלל בקובץ ההוא, עובד בידי עדנה מזי"א לתסריט, יופק בקרוב לסרט על־ידי בעלה של קציר, משה לבינסון, ויבוים בידי אחותו, הבימאית ניצה גונן. קציר כתבה לאחרונה תקציר לתסריט ל'סוגרים את הים', המיועד להפקה לערוץ השני. ספר־הילדים שכתבה עם לידתה של עמליה, 'הפיקניק של עמליה', נמכר יפה. ספרה החדש יוצא במהדורה גדולה במיוחד.

ההצלחה המהירה חיזקה את ביטחונה העצמי כסופרת, אך גם זעזעה את חייה. היא טיפלה באמה החולה, שנפטרה שנה לאחר יציאת הספר. לכן חלפה יותר משנה מיציאת הספר ההוא, עד שהתיישבה לכתוב את הסאגה הגדולה שתכננה. את סיפורן של סבתא בת־שבע וסבתא רבקה ורודה תחיה, הנשים הגדולות המופיעות כדמויות צדדיות בכל כתיבתה.

„אם לכל סופר יש את ה'מאה שנים של בדידות'". היא אומרת, „אלה אמורים להיות חומרי ה'מאה שנים של בדידות' שלי. אחרי כ־50 עמודים נעצרתי והחלטתי לגנוז בינתיים את הספר. הרגשתי שהוא עדיין גדול עליי, גם בהיקף ובעומס וגם בכתיבה ובקול של הסופרת, שעדיין אינו מספיק בוגר ובשל. במקביל, נישאתי למשה והייתי בהריון עם עמליה. בתקופת ההריון ועד שלעמליה מלאו חודשיים ניכולתי כבר להיעזר במטפלת – לא הצלחתי בכלל לכתוב".

– אובדן היכולת לכתוב לתקופה כל־כך ארוכה לא לווה בבהלה גדולה?

„לא, מכיוון שבאותה תקופה עשיתי דברים אחרים, שהיו לא פחות חשובים לחיי. אני לא מהאנשים המסוגלים לעשות שני דברים בו־זמנית. כשהתחלתי לכתוב את הספר הנוכחי, הוא כבר ישב בחובי הרבה זמן והיה מאוד ברור לי במה אני מתכוונת לעסוק. כשם ש'סוגרים את הים' היה ספר שסיכם התרחשויות, תהליכים נפשיים, תהליכי התבגרות והיזכרות, 'מאטיס' הוא מין סיכום. לא סיכום ביוגרפי, אבל סיכום של תהליכי נפש ודעת של

(המשך בעמוד 78)

האשה הביונית

מדענים בישראל גילו את קלרה סלאי מאור־יהודה,
שהיתה בגלגול קודם נער־כנסייה ■ 'שת', ישות אלוהית
שמדברת דרכה, עוזרת להם לפתור בעיות מחקריות
ולהמציא פטנטים ■ פרופ' הרי פרידמן: „האשה הזאת
היא תופעה יוצאת־דופן" ■ מילה של קלרה: „אם
אינכם נשואים באושר, ייתכן שתפגשו בעולם הבא
אשה או בעל שהייתם איתם בתקופת חיים קודמת"

קלרה סלאי. „כשזה התחיל, חשבתי שכל זה בא ממני, ואני פשוט מאור חכמה"

צילום: אסנת קרסנסקי

◄ אילת נגב

קלרה סלאי חלצה את נעלי־העקב ופרשה את רגליה הארוכות על ספת העור האדומה. אחר־כך נשענה לאחור ומתחה את חצאית המיני הקצרצרה שלה. בחיקה היה מונח המחשב האישי הנייד, שדרכו היא מתקשרת לעולמות אחרים. היא הקישה סיסמה, וכשהמחשב ענה לה בסדרת צפצופים, הקלידה את השאלה הראשונה.

בהשראת האווירה המיסטית ששרתה בבית בן שלוש הקומות באור־יהודה, ביקשתי לברר אם גם לי היו אי־פעם חיים קודמים, ואילו. קלרה, 42, עצמה עיניים, ואחרי כמה שניות, כשהתחברה ל'שת', הישות שעונה על שאלותיה, החלו אצבעותיה מתרוצצות על לוח המקשים. כשהתמלא המסך הזעיר בשורות צפופות, קראה לי את התשובה.

„בארץ צפונית היית ילדה קטנה, שקפאה בשלג", בישרה לי קלרה. „אמך החורגת התעללה בך, והמוות שלך היה סוג של התאבדות, אוכרן אמון ביכולתך לגבור על מכשולים. החלטת שאם אינך יכולה להתמודד, מוטב לוותר על הכול. לא רצית רחמים. עד היום אינך מוכנה לקבל רחמים.

„בתקופת חיים מוקדמת יותר ניהלת פרשת אהבים עזה וסוערת עם גבר, שהפך אחר־כך לבעלך. חייכם היו רצופי אושר מוחלט, עד שהוא מת. זמן קצר אחריו גוועת מרוב צער. מחזור החיים ההוא גרם לך לתהות, אם את מוכנה לעור אהבה טוטאלית, אשר בה את מאבדת את עצמיותך, וכשאהובך מת, את מתה איתו. גם במחזור החיים הנוכחי שלך, שבו את שוב חווה אהבה טוטאלית, את שוקלת האם את מוכנה להיסחפות כזו".

האמת היא שלא הייתי מטריחה את עצמי ממקום מושבו המרוחק כדי לדון בקורות חיי, אלמלא סיפרו לי על קלרה סלאי מדענים נכבדים, המקבלים את משכורתם מהאוניברסיטה. „האשה הזאת היא תופעה יוצאת־דופן, ואותי אי־אפשר לסדר", אומר פרופ' הרי פרידמן, מהמחלקה לכימיה פיסיקלית באוניברסיטת בר־אילן, איש דתי, עטור זקן. „כמה מהתובנות שלה הן בניגוד למה שהמדענים חושבים. ככל הנראה, היא מקבלת השראה מכוח שאינני רוצה לנקוב בשמו. היא מתחברת לאיזה מאגר, אשר אולי הוא מה שיונג כינה, התת־מודע הקולקטיבי, ואנשים דתיים יקראו לו כוח עליון".

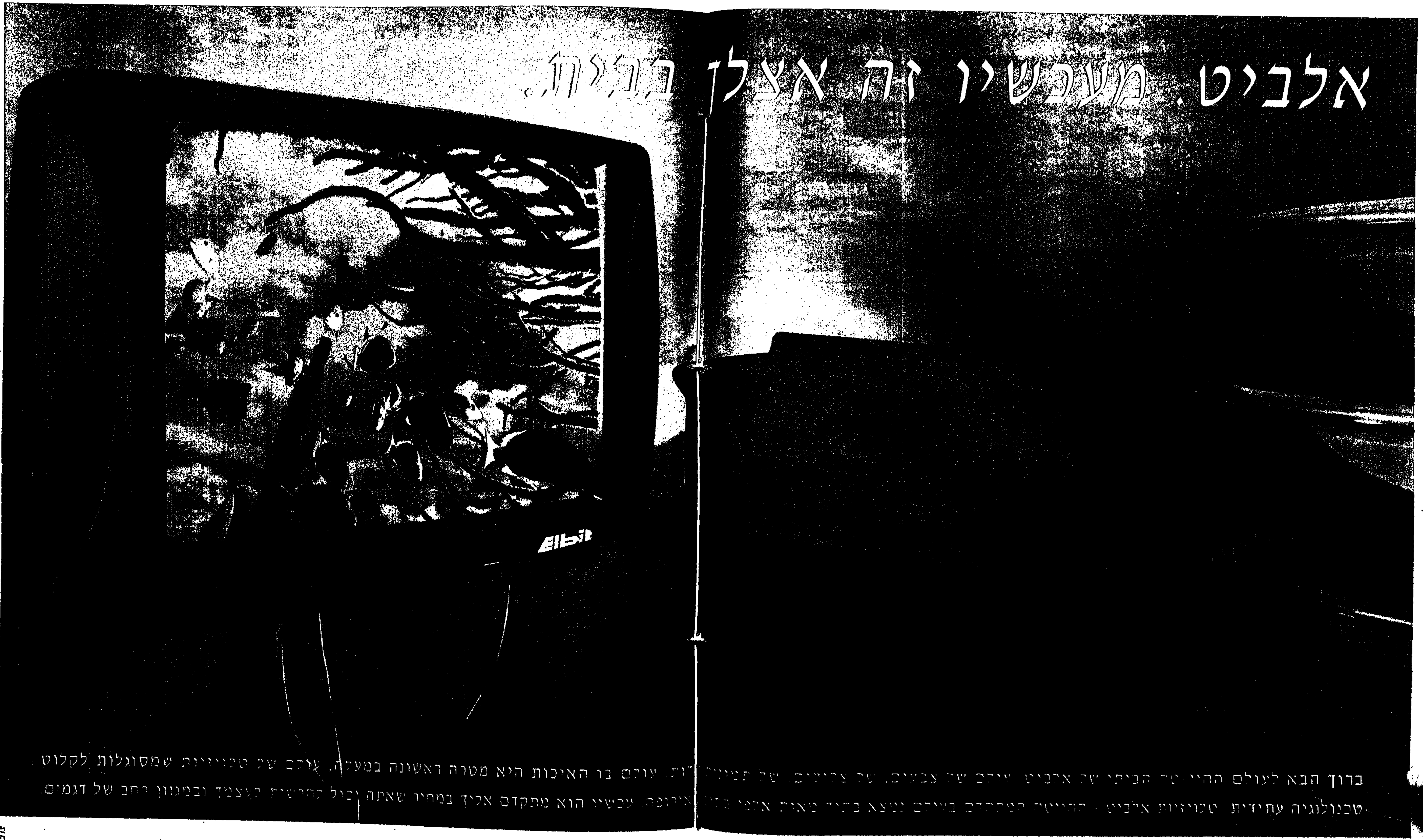
לפני מספר שנים ביקר בארץ פרופסור בלגי העוסק בחקר החלל. פרידמן לקח אותו לראות את קלרה. „הוא שאל אותה שאלה שנראתה אז משוגעת: מה הקשר בין תורת המיתרים והחורים השחורים. זה היה תחום, שרק קומץ מדענים גאונים ברחבי העולם התעסק בו. קלרה התחברה לשת, והשיבה תשובה מפורטת ומסובכת. הוא שמע ואמר, אני לא חושב שמה שהיא אומרת הוא נכון, אבל יש לה אינטואיציה גאונית, כמו של איזאק אסימוב.

„שנתיים אחר־כך הגיע לארץ סטיבן הוקינג הגדול, לקבל את פרס וולף. כשדיבר על החורים השחורים, אמר הוקינג את הדברים שאמרה קלרה סלאי. נדהמתי. היא לא יכלה לקרוא על כך בשום מקום, ואם קראה, לא היתה מסוגלת להבין. אני והחבר שלי, שני פרופסורים למדעי הטבע, לא ידענו ולא הבנו את מה שאשה, המשוללת כל רקע מדעי, אמרה לנו שנתיים קודם לכן".

זרימה של חומר אפל

בשנות ה־60 הופיעה בחייה של ג'יין רוברטס, סופרת אמריקנית, ישות מעולם אחר, ושמה 'סת'. רוברטס הפכה

(המשך בעמוד 50)



Elbit

מרכזי תצוגה ומכירה בלעדיים: ברשת המשביר לצרכן **ובמרכזי אלביט:** גוש דן- מול קניון איילון (ר"ג), חיפה והקריות- מול קניון לב המפרץ, צפון- מפעל אלביט, מגדל העמק. **להזמנות חייגו: 177-022-7911**

(המשך מעמוד 47)

למריום, ועד מותה ב־1984 היתה מעבירה את מסריו של סת על החיים, על המוות ועל התודעה. שישה ספרים הוכתבו לה, לדבריה, במלואם מפי סת. (אחד מהם, 'סת מדבר', תורגם לעברית ויצא לאור ב־1994 בהוצאת 'מריקם'.)

„שינה ממושכת, של עשר שעות למשל, מזיקה, וגורמת לאיטיות ולרפיון של ההכרה ושל הגוף, כי הרוח פשוט נעדרת מהגוף למשך זמן רב מדיי", נותן סת אחת מעצותיו לחיים בריאים וממליץ על פרקי שינה קצרים ותכופים במשך היום.

ב־1987, כשנתיים אחרי שקראה קלרה סלאי את אחד מספרי 'סת', הופיעה בחייה שלה דמות, אשר היא קוראת לה 'שת'. „הלכתי לישון ולא יכולתי להירדם", היא נזכרת. „מילה אנגלית אחת ניקרה לי בראש: 'ANIMAL'. קמתי וכתבתי אותה, ואחר־כך באה לי עוד מילה. עשיתי מהנייר כדור וזרקתי אותו לפינה. אבל למחרת הייתי אחוזת התרגשות מוזרה. בערב ישבתי עם עט ונייר, וחיכיתי. ואז החלו לזרום מתוכי מילים. היה שם משהו על 'חומר אפל'. רק אחר־כך אמרו לי שזה בפיסיקה".

אפשר לטעון שסלאי העתיקה את 'סת' והפכה אותו ל'שת'. מי שמאמין בכוחות אחרים, יאמר שגם סת וגם שת הן שתי גרסאות אותנטיות של אותה ישות רוחנית, שהיא חלק מהכוח העליון. אבל גם מי שספקן מטבעו ונוטה כמוני לפקפק בתופעות כאלה ולקרוא להן אחיזת־עיניים או עבודת־אלילים, אינו יכול שלא להתרשם מקלרה סלאי: היא נשאלת שאלות בתחומי מדע שונים, אשר אין לה מושג בהם, ומשיבה באמצעות שת תשובות נכונות. אנשי מדע שנתקעים בשאלות־מפתח במחקריהם, באים אליה בהיחבא ומתייעצים עם שת. הם אינם מגלים לעמיתיהם מאין שאבו את הרעיונות.

פטנט אחר, בתעשיית התרופות, כבר נרשם לפי רעיון שלה, פטנטים אחרים נמצאים בתהליך הרישום, ומדענים רציניים עובדים על יישום ההבריקות שלה. הלקס קיבלו את הרעיון לא מקלרה עצמה, אלא באמצעות מתווך, כך שהם עצמם אינם יודעים שהפיתוח המדעי, שהם עמלים עליו כל־כך, הגיע ממקור אשר הם עצמם היו חושבים אותו למפוקפק. „איש לא ישקיע 10 מיליון דולר בפיתוח מדעי, אם יחשוב שזה בא מאיזו ידעונית", אומרת קלרה. „לכן אני מעדיפה שלא יידעו שזה ממני". כיוון שמדובר בפטנטים מהפכניים, העוסקים בדבר מסרבים לפרט אותם, מחשש שהרעיונות ייגנבו.

„הבאתי אליה בעיות, שאת פתרונן לא יכולתי למצוא בספרים", אומרת ד"ר א', חוקרת בתחום הביולוגיה. „הראש שלה תמיד שונה. יש לה צורת הסתכלות אחרת, שאיש לא חשב עליה. אחרי שהיא נותנת לי כיוון, אני פותחת ספרים ובודקת איך ליישם את הרעיון שלה".

פסיכולוגית אחת מתייעצת עם שת בבעיות מסובכות של מטופליה, ללא ידיעתם. „אני לא רוצה שיצחקו עליי, ושהפציינטים יגידו: השרלטנית הזו מטפלת בנו בספיריטואליזם. אבל לשת יש רעיונות טובים".

תורת הקוונטים של הנפש

קלרה כותבת תמיד באנגלית, כתיבה אוטומטית, כאילו מנותקת, לא מודעת למה שיוצא. לפעמים היא ניגשת למילון לראות מה פירוש המילה שכתבה. בשבע השנים הראשונות כתבה בכתב־יד, דפים על גבי דפים. לפני שנה קיבלה מחשב נייד, ומאז אומר שת את דברו באמצעות צג ומדפסת. „אני לא שומעת קול ולא רואה דמות", היא אומרת. „אין לי מושג איך שת נראה. אלה מילים שזורמות". כששת פונה אליה, אינו קורא לה בשמה המלא, אלא בכינוי 'רה'.

לפי תורתו של שת, אותם חוקים פיסיקליים החלים על העולם, תקפים גם לגבי קיומו הגופני והנפשי של האדם. העולם והאדם, לפי שת, בנויים משבעה ממדים של כמות ואיכות. „יש כאן משהו מהפכני", אומר פרופ' הרי פרידמן. „אני מומחה למכניקת הקוונטים, שלפיה העולם כולו הוא גלים המורכבים יחד. אחדות שבתוך הניגודים. שת לימד אותי מושג חדש, שעדיין לא קיים במדע: תורת הקוונטים של הנפש".

זמן רב חששה קלרה לחשוף את שת, שכבר דרכה, ועבדה למחייתה כמזכירה בחברה לאלקטרוניקה. אנשים באו אליה לדבר עם שת, אבל עשו זאת טיפין־טיפין ובסתר, והיא לא נטלה מהם כסף. „אני לא חוזה עתידות, כי העתיד לא קבוע", היא אומרת. „העתיד תלוי במה שאתה עושה בהווה. אני לא מביאה חתן לרווקות או פריון לזוגות שכמהים לילד, אבל יכולה ללמד את המחפשים תשובות לחיות טוב יותר. אני אף פעם לא מראה מה לראות, רק לאן להסתכל. אפשר לומר שזה ייעוץ פילוסופי".

בשבוע הקרוב היא מתחילה בסדרת הרצאות, שתתקיים בכל יום ג' בערב במתנ"ס 'לב תל־אביב' בשינקין. סדרת ההרצאות, הנושאת את השם הפרובוקטיבי והסתום 'היקום, קפיצתה הקוונטית של הצפרדע ורשימת המכולת', מיועדת „לכל אלה שהסתכלו לפניהם, מאחוריהם, מצדדיהם ומעליהם ומרגישים, שהם לא מוצאים את מה שהם מחפשים". קלרה מתעתדת להראות לנו כיצד אנו נתקעים בדפוסי חשיבה ובתבניות, שמכבשים את חיינו, איך לחיות בתוך אי־ודאות, איך להגיע לחופש אמיתי.

קלרה: „כשיש לך בעיה, ואתה מתמקד רק בה, אתה רואה אותה בממדים מפלצתיים, כמו שנראה פרעוש מתחת למיקרוסקופ. לי, למשל, אין ילדים, וזה לא מציק לי. הרי אין אדם שיש לו הכול, אבל אם הוא מתמקד במה שאין, והוא שם על זה זכוכית מגדלת, הוא יהיה אומלל, וגם יזניח את מה שיש לו. אני מלמדת לשנות את נקודת המבט. לשים את הזכוכית המגדלת על משהו אחר".

נכנסת לכלובי נמרים

קלרה סלאי נולדה בהונגריה ב־1952 להורים ניצולי־שואה. „גדלתי 40 ק"מ מהטירה של דרקולה. להרבה הונגריות יש תכונות של מכשפה, זה כנראה עובר בתוך מי השתייה", היא אומרת בחיוך. אמה היתה פסנתרנית, אביה שען. אחיה הבכור חי היום בכרמיאל.

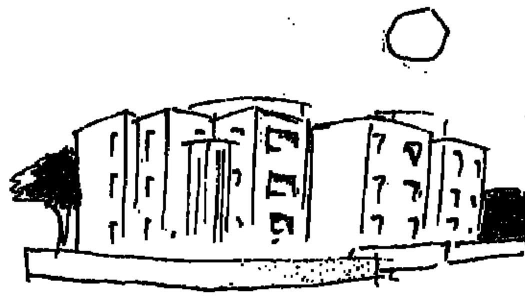
„כנראה, היו לי תכונות מיוחדות, כי כבר בגיל הגן, האיכרים היו באים לשאול אותי בכל שנה אם יירד גשם בימים הקרובים, כדי לתכנן את הזריעה או את הקציר. כנראה צדקתי, כי תמיד הביאו תרנגולת מתנה לאמי. פעם נסעתי ברכבת עם אמא,

פרופ' פרידמן: „כשסטיבן הוקינג הגדול ביקר בארץ ודיבר על החורים השחורים, הוא אמר את הדברים, שאמרה לי קלרה סלאי שנתיים קודם. נדהמתי"

פטנט אחר בתעשיית התרופות כבר נרשם לפי רעיון של קלרה, פטנטים אחרים נמצאים בתהליך הרישום, ומדענים רציניים עובדים על יישום ההברקות שלה

לפני שנה קיבלה קלרה מחשב נייד, ומאז אומר שת את דברו באמצעות צג ומדפסת. „אני לא שומעת קול ולא רואה דמות", היא אומרת. „אין לי מושג איך שת נראה"

עם הנמרים. „אני מבינה את שפת החיות"



אם יש לכם ציפיות גבוהות מהחיים, אתם מוזמנים לרמות מודיעין.

קוטג'ים ודירות במקום הגבוה ביותר במודיעין.

בלב הארץ, בין תל-אביב לירושלים, צומחת עיר חדשה עם תפיסה מהפכנית של איכות חיים - מודיעין א דורי, מחברות הבניה הגדולות והמתקדמות בארץ, גאה לקחת חלק בבנייתה של עיר ייחודית זו, ומציעה לכם מבחר גדול של דירות בפרוייקט "רמות מודיעין". בשכונות המגורים הניבנות במקום הגבוה ביותר במודיעין, מוצעים קוטגים דו-משפחתיים צמודי קרקע. ובנוסף, דירות בנות 3, 4, $4\frac{1}{2}$ ו-5 חדרים בבניינים בני 3 קומות בלבד. לכל דירות הקרקע חצר פרטית. לחלק מהדירות מרפסות שמש. לכל הדירות חניה, חלק ממקומות החניה מקורים. זכאי משרד השיכון יוכלו להנות מהלוואות מקום בגובה 50,000 ש"ח בתנאים נוחים.

אתם מוזמנים לפגוש את נציגי המכירות שלנו באתר הבניה, בימים א'-ה' 10:00-18:00, בימים ו' ושבת 10:00-14:00, טל': 050-234902.

משרד המכירות בתל-אביב, טל': 03-5759041

או טלמסר 24 שעות ביממה 03-5656016.

כשבאים לעיר חדשה, כדאי לגור אצל מישהו מוכר...

רמות מודיעין

לגור על דמה במודיעין

א.דורי

חברה לעבודות הנדסיות בע"מ

(המשך מעמוד קודם)

ונוסע בספסל ממול סיפר על מיגרנה שלא מרפה ממנו. אמרתי, מה הבעיה, אני אחסל את זה תיכף ומיד. הוא חייך. נגעתי לו בראש, אמרתי 'הוקוס פוקוס'. הכאב נעלם. כשעצרה הרכבת, הוא ירד והביא לי בונבונייירה גדולה יותר ממני.

„כשהגעתי לכיתה א', קראתי כבר ספר אסטרונומיה על מערכת השמש. ביום הראשון ללימודים, המורה לימדה אותנו את האותיות הראשונות, ושאלה למי יש שאלות? אמרתי, לי. ניגשתי ללוח וציירתי את כדור־הארץ ואת הירח, ואמרתי לא ייתכן שהירח הוא עיגול מושלם, חייב להיות לו קימור מצד אחר.

„המורה נשארה פעורת־פה, וזה היה הסוף שלי. מאז, שנאו אותי הילדים שנאת מוות. מכיוון שגם הייתי יהודייה יחידה, קראו לי 'הפלשתינית', ולמרות שהייתי מבריקה, המקום שלי היה תמיד בין המטומטמים ביותר. הטבע היה המפלט שלי, הסביבה היחידה שלא היתה עוינת. במשך שעות הייתי מתבוננת בחיות, במים, בצמחים. אני מבינה את שפת החיות, מתנשקת עם ג'ירפות בגן־חיות, נכנסת חופשי לתוך כלובי נמרים".

קלרה, נגנית מוכשרת בכינור ובפסנתר, עלתה לארץ עם הוריה ואחיה ב־1964 והתקבלה לתיכון 'תלמה ילין'. „שם הסתדרתי יפה, כי נתנו מרחב למוזרויות של כל אחד מהתלמידים. במקום לבי"ס הלכתי לשפת הים עם כרך של אפלטון, כי תמיד התעניינתי באזורי הדמדומים שבין הפילוסופיה והפיסיקה".

יפה ופרובוקטיבית, התאהבה בתייר דני בן 26. „הגבר הכי חתיך שהכרתי אי־פעם. בלונדיני, גבוה, הרפתקן מקצועי, לא־יהודי, שחצה את הסהרה בטוסטוס, השיט סירה, רכב על סוסים. הייתי אז בכיתה י"א, ואמרתי לאמי שאני רוצה לחיות איתו. היא הזדעזעה ואמרה, בשום פנים ואופן לא.

„נסענו לדנמרק, ראיתי את הוריו הולכים יד ביד אחרי 40 שנות נישואים, בהמון חיבה ואהבה, ואמרתי, אם זה מה שהוא למד בבית, גם אני רוצה. התחתנו אזרחית בחופשת פסח, ולמחרת חזרנו לארץ. המשכתי ללכת לתיכון. לא העזתי לספר שהתחתנתי, או אמרתי לחברות בכיתה שאני גרה עם החבר שלי".

קלרה: „כבר בגיל הגן האיכרים היו באים לשאול אותי בכל שנה אם יירד גשם בימים הקרובים, כדי לתכנן את הזריעה או את הקציר. כנראה צדקתי, כי תמיד הביאו תרנגולת מתנה לאמי"

אחרי הבגרות נסעו לדנמרק ושהו שם עשר שנים. „בתקופה ההיא שאלתי את עצמי מה טעם החיים, אם ממילא הכול הולך ומתכלה. מבחינה רומנית, זו היתה תקופת אינקובציה. למדתי באוניברסיטה פילוסופיה, קיבלתי תואר מוסמך וכתבתי עבודת דוקטור על אסתטיקה ואמנות. העבודה יושבת עד היום במגירה שלי. לא הגשתי אותה, כי הרגשתי שלמורים שלי אין כישורים מספיקים להעריך אותה".

נער־כנסייה בגלגול קודם

לפני 20 שנה מתה מוות קליני, אחרי שנפלה מסוס־פרא. „ראיתי את הגוף נופל, כשהראש למטה. אחר־כך עמדתי מול שולחן ערוך במפה לבנה. סביבו ישבו שלושה אנשים מזוקנים, לבושים לבן. הם התדיינו עליי, אבל לא שמעתי מה אמרו. זה שישב קרוב אליי, הרים יד והצביע באצבעו. הסתובבתי, וראיתי את כדור־הארץ בגודל של כדורגל. ופתאום הרגשתי שאני נשאבת לעבר כדור־הארץ. התעוררתי באמבולנס".

חייה ניצלו, וזו היתה התנסות על־חושית מכרעת עבורה. לאחריה נזכרה בחיים קודמים שלה, ונודע לה שהיתה פעם בחור מאיזור מגוריה בטרנסילבניה, שנהרג כשמכוניתו הידרדרה לתהום, עשר שנים לפני שהיא נולדה. „העובדה שבגלגול קודם נהרגתי בתאונה, מאפשרת לי להיות היום נהגת טובה. היו לי גלגולים רבים. במאה ה־14 הייתי נער־כנסייה שהכומר התעלל בו מינית. כל פרשת חיים כזו נקטעה בגלל טראומה. לכולנו היו גלגולים גם של

„המוות הוא שינוי מצב צבירה"

אשה וגם של גבר, כי אנחנו רוצים להעשיר את האני־הגבוה בכל מיני התנסויות".

– מהו המוות?

„אין מוות. מוות הוא שינוי, שינוי מצב צבירה. מים מתים, כשהם הופכים לאד. בגיל שלוש אבי היה מטייל איתי בבית־הקברות של העיר, ומקריא לי מצבות. כתובת אחת הרשימה אותי: 'מה שאתה היום, גם אני הייתי, ומה שאני היום, גם אתה תהיה'. כשבגרתי הבנתי שמדובר בשינוי צורה: החומר הופך לרוח, כפי שקרח נמס והופך למים. אדם שמת, נשמתו מתפרקת לרסיסים, ואתה, בדור אחר, קולט רסיסים ממנו. אילו הזדהיתי עם הנשיא קנדי, הייתי יכולה להרגיש פיסית, איך ננעץ הכדור בראשו. זה נובע מכך שכולנו אחד, לכולנו יש גישה לתת־מודע הקולקטיבי".

– באיזו צורה ממשיכים המתים לחיות?

„המתים חיים, בלי גוף, במישור אחר".

– האם המתים נפגשים בגלגול הבא?

„בין אנשים האוהבים ומחויבים זה לזה בחיים הנוכחיים, נוצר אורך גל מסוים, המוכר רק לשניהם. וכך, כשעוזבים את הגוף הפיסי, אורכי הגל של נשמותיהם נפגשים ומתאחדים".

ויש גם חדשות טובות: „אם אתם נשואים ואין ביניכם הבנה אמיתית, ייתכן מאוד שבמקום זאת תפגשו בעולם הבא אשה או בעל שהייתם איתם בתקופת חיים קודמת".

אי־אפשר לשקר לי

היא לא עונדת שעון („כל שעוני־היד משתבשים אצלי. בתקופות שמבחינה רגשית יש לי מטענים שליליים, כמו למשל אחרי שהכלבה שלי נפטרה, גם הנורות ומכשירי החשמל בבית מתקלקלים בקצב מבהיל"). היא מלאת אנרגיה, וישנה לא יותר משלוש שעות ביום. היא ספורטיבית מאוד, ושלוש שנים עסקה בקונג־פו.

פעם הלכה לתיאטרון, כשבעלה הפליג בים, בספינת־המפרש שלו. „בדרך חזרה מההצגה, שמעתי צעקה, קלרה: ואז, כאילו משהו שאב אותי מהמדרכה במרכז תל־אביב, שם עמדתי, והוריד אותי אל הספינה שלו. ראיתי אותו מוטל על הסיפון. אמרתי לו, תשתה. אבל, אין לי מה לשתות. בין הרגליים שלו היה ארגז מלא בקבוקי בירה. אבל הוא אמר, אני לא יכול. הוא שכב מעולף, במכת שמש, לא מסוגל לקרוא את המצפן. אמרתי לו לאיזה כיוון צריך להפליג כדי להגיע לקפריסין.

„פתאום, שוב מצאתי את עצמי בתל־אביב. למחרת צלצל מקפריסין, וסיפר שקרה לו דבר מוזר: היתה לו מכת־שמש, ופתאום הופעתי אצלו על הסיפון, וזה היה בדיוק באותה שעה ודקה, שחזרתי מהתיאטרון. הבנתי שיצאתי מהגוף. כששמעתי את הקריאה שלו, 'קלרה!' הרבה פעמים קרה שאנשים קוראים בשמי ממרחק של קילומטרים, וכעבור רגע אני מטלפנת אליהם".

לפני חמש שנים התגרשה מבעלה. „הוא היה הרפתקן מקצועי. תמיד בנסיעות, עושה כל מיני עסקים שנכשלו, ואני נשארתי לשלם את החשבון". היום הם ביחסים טובים: „חיתנתי אותו עם בחורה נהדרת, ישראלית, שנסעה איתו לדנמרק".

היא מתגוררת לבדה. יש לה מחזרים בשפע, אבל גברים נבהלים מהאינטליגנציה הגבוהה שלה. „גברים פוחדים ממני, כי אי־אפשר לשקר לי. אנשים קרובים, גם כשאינם איתי, אני יודעת מה הם לובשים ואיפה הם. דיברתי בטלפון עם ידיד קרוב, אמרתי לו, אתה לובש מכנסיים שחורים וחולצה משובצת. זו היתה חולצה חדשה שהוא קנה אותו יום, ולא ראיתי אותה מעולם. זה לא תמיד כיף, כי אני קולטת גם מה חושבים עליי".

נותנת שיעור בתנ"ך

אני יושבת מול פרופ' הרי פרידמן בבית־קפה בגבעתיים. הוא איש כבן 60, הנחשב למומחה גדול לקרני לייזר. פרידמן, הנמצא בקשר עם קלרה שנים אחדות וכותב איתה ספר על שת, מאמין כי נפילתה מהסוס לפני 20 שנה גרמה אצלה לזעזוע־מוח ולנתק בין האונות השמאלית והימנית במוח. כך, לדעתו, היא מתקשרת אל איזה כוח שנמצא מעליה, ומקבלת מידע דרך האונה הימנית, האינטואיטיבית, שנמצאת בקשר עם ההשראה, כאשר האונה השמאלית, האנליטית, מפענחת ומרווחת.

„באתי אליה עם כל ההסתייגות, שהחינוך המדעי שלי מקנה לי", הוא אומר. „כל חוקר אמיתי, שמחפש הבנה לעומק, מכיר את התופעה שפתאום משהו מתחוור לו, בהבריקה, והוא זוכה להשראה. כמו שארכימדס ישב באמבטיה וקרא פתאום 'אוריקה', מצאתי. אצל חוקרים זה מתרחש בתחום המחקר הצר שלהם. המיוחד אצל קלרה, שהיא מקבלת השראה בכל התחומים, גם באלה שאין לה מושג בהם.

„כשאני מקבל תרפים משת, אני צריך לפעמים ללמוד אותו כמה שבועות, עד שאני מבין למה הוא התכוון. שת, באמצעות קלרה סלאי, מרבה להשתמש בקבלה, ביהדות, בגימטריה. הוא הפנה אותי ליחזקאל פרק א', 'מעשה מרכבה', הפרק העוסק בסודות הבריאה, ונתן לי מפתחות להבין דברים, שהיו סתומים לי, אף על פי שאני עוסק בקבלה שנים רבות. ברור לי שקלרה אינה המקור לכל זה: היא כל־כך בורה ביהדות, שאפילו אין לה תנ"ך בבית.

„הדת רואה את התקשור לישויות אחרות בהויה, תמימות, אחיזת־עיניים או רוח הטומאה. המדע מסכים עם הדת, אך לרוח הטומאה הוא קורא סכיזופרניה. כמדען, אני חולק על עמיתי המדענים, משום שאילו ההנחה של סכיזופרניה היתה נכונה, פירוש הדבר שחצי האישיות מייצרת רעיונות מדהימים, שאישיות שלמה אינה יכולה לחלום עליהם אפילו, וזה לא ייתכן.

„כאדם דתי אני טוען, שגם מדיום כמו קלרה סלאי, אשר הממסד הדתי היה אומר עליה שהיא מייצגת את רוח הטומאה, יכולה – בתקופה שבה ניתנה רוח־הקודש לחילוניים, כדי שיהיו ראויים להתחבר לארץ הקודש – לשמש בכלי להחזיר את הקדושה לעם ישראל".

„כשזה התחיל, חשבתי שכל זה בא ממני, ואני משוכנעת מאוד בחכמה", אומרת קלרה. „היום אני כבר הרבה יותר צנועה. אני לא יודעת למה שת בחר דווקא בי. אולי משום שכל החיים התאמנתי בלהקשיב. אולי בחר בי גם, כי יש בי הרבה ניגודים שחיים בהרמוניה, ואני מסוגלת להבין את כל האפשרויות. אני לא יודעת אם שת מקבל שיחות מעוד אנשים. אולי זו מרכזייה, אולי זה 056. אני מאמינה שכל אדם יכול להתקשר עם ישות כזו, שתדריך אותו. צריך רק לדעת להקשיב". ■

"RoC": התכשירים האפקטיביים ביותר בעולם לעור רגיש

עור הפנים שלך: איזור רגיש במיוחד. לא כל תכשיר קוסמטי מתאים לו, לא כל קרם מספיק עדין עבורו. הסיבה: מרבית התכשירים בשוק מכילים בושם, צבע, חומרים משמרים ואילו העור שלך דורש טיפוח רגיש יותר. "RoC", החברה המובילה בעולם לטיפוח עור רגיש, מעניקה לך היום למעלה מחמישים תכשירים שונים לטיפול יעיל בעור: כולם היפואלרגניים, נון־קומדוגניים ובאישור משרד הבריאות הישראלי. נסי מוצר אחד של "RoC", תופתעי לראות עד כמה העור שלך רגיש להבדל

העור שלך רגיש להבדל

דורית לוין

כמה פעמים הרגשת שלא כל תכשיר קוסמטי מתאים לעור הרגיש שלך? שהקרם החדש שקנית, יוקרתי ככל שיהיה, לא ממש מוצלח? סביר להניח שיותר מפעם אחת. וזה לא מפליא. מחקר שנערך לאחרונה מגלה ש"הישראליות רגישות לתכשירים קוסמטיים, למעלה מהרמה המקובלת בעולם" (ראי מסגרת). ובמלים אחרות: את חייבת להשתמש רק בתכשירים שמתאימים באמת לעור שלך. תכשירים עדינים יותר.

אבל מבלי להתפשר על היעילות, "RoC–פריז", המובילה בעולם בקוסמטיקה לעור רגיש, מבטיחה לך את הטיפוח הטוב והאפקטיבי ביותר, שמתאים גם לעור הרגיש והעדין ביותר. למשל: ה"קרם לטיפול בקמטים" (SPECIAL WRINKLE TREATMENT), המשיג תוצאות מצויינות: מחליק קמטים עדינים ומצמצם קמטים עמוקים.

ובגלל תוצאות אלו, בוחרות נשים רבות שאינן בעלות עור רגיש, להשתמש במיגוון התכשירים הרחב של "RoC" (ויותר מ־50 תכשירים שונים, ומכל סדרות הטיפוח). איילה אופק, עורכת דין מרמת השרון, 34, נשואה + 2, הכירה את "RoC" לפני 6 שנים בעקבות המלצה מהרוקח: „אחרי כל התכשירים היוקרתיים שניסיתי, כשהשתמשתי בקרם ה'ג'ור+' של "RoC" נדהמתי מההבדל. העור שלי הגיב לו מצויין. היום אני לא מוותרת על "RoC', ומוצאת שם הכל".

הסוד של מעבדות "RoC": מתרכזים אך ורק בתכשיר הטיפולי עצמו. בתוצאות. לא בצבע, בריח, או באריזה. וזה גם ההסבר למחירים המאוד סבירים של תכשירי "RoC": את חוסכת כסף רב, שבחברות קוסמטיקה אחרות 'הולך' על חומרי ריח, צבע ועוד 'מתנות' שהעור עלול להיות רגיש אליהן. "RoC" נמנעת לחלוטין מהשימוש בשורה ארוכה של חומרים הידועים כגורמי רגישות (ראי מסגרת). תהליך הייצור במעבדות הסטריליות של "RoC" מתבצע ללא מגע יד אדם, ובפיקוח מתמיד של גורמים רפואיים ומדעיים.

לפני שהמוצרים יוצאים לשוק (תוך שימוש בתוצאות המחקרים העדכניים ביותר), הם נבדקים בבתי חולים ומנוסים במכון הביוקוסמטי של "RoC" בפריז. ורק אז, לאחר שקיבלו את אישורי משרד הבריאות הישראלי (מזה 9 שנים), ולא פחות חשוב – את אישורי היופי של הנשים הפריזאיות – הם מגיעים אל בתי המרקחת ורשתות הפארמים באירופה ובארץ, ואלייך.

"RoC", כאמור, מעניקה לך עולם שלם של תכשירי טיפוח אפקטיביים. ה"קרם לטיפול בקמטים", המתאים לכל סוגי העור, אותו כבר הזכרנו, מכיל מרכיבים פעילים ומועשר בקומפלקס ויטמיני שנלחם ברדיקלים החופשיים ומגביר את קצב התחדשות התאים. והתוצאות: תוך חודש הקמטים מצטמצמים והעור הופך רך וזוהר יותר (ראי גרף).

אבל טיפוח, כולנו יודעים, מתחיל בניקוי. ובסידרה זו (8 מוצרים) "RoC" מציגה תכשיר מהפכני וייחודי: "קרם־ג'ל לניקוי פנים והסרת איפור העיניים (TWO IN ONE - CLEANSER & FRESHENER). למעשה, שלושה תכשירים באחד: חלב פנים, מי פנים ומסיר איפור מהעיניים. קשה להאמין עד שמנסים, אבל הוא גם מנקה וגם מותיר אחריו תחושת רעננות נפלאה בעור.

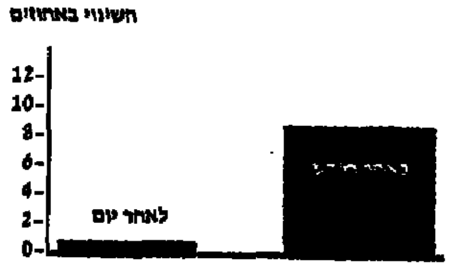
מוצר חדש - "קרם לילה". עכשיו במבצע

HYDRA + INTEGRAL: קרם לחות מהדור החדש

"RoC". מבצע כזה עוד לא היה

את המבצע הזה אסור להחמיץ: במחיר היכרות של 99 ש"ח (במקום 127 ש"ח), את מקבלת עכשיו את ה"קרם לילה", של "RoC", המחייה ומחדש את תאי העור, ומעניק לעור תחושת רעננות בלתי רגילה. ויותר מזה: בקניית מוצרי טיפוח של "RoC" בשווי של מעל 199 ש"ח, תקבלי את ה"קרם לילה" – חינם – מתנה מ־"RoC".

ויש לך גם בונוס נוסף: את מצטרפת אוטומטית למועדון הלקוחות של "RoC", בו חברות היום, בישראל בלבד, למעלה מ־15 אלף נשים, הנהנות מהטבות ומבצעים מיוחדים. לפרטים נוספים תוכלי להתקשר למחלקת שרות הלקוחות של "RoC", בטלפון 09־540059, בימים א'־ה', בין השעות 8.00–16.00. או ת.ד. 2096, הרצליה פיתוח.



שיפור דרמטי ביכולת התחדשות העור לאחר חודש שימוש ב"קרם טיפול בקמטים"

לאחר הניקוי, באה הלחות. ובין ארבעת התכשירים בסידרה מככב ה"הידרה + אינטגרל" (HYDRA + INTEGRAL), מרוכז בתכשיר לחות מהדור החדש: הוא גם מספק שפע לחות מיידית לעור, גם משקם את תאי העור היבשים וגם מעניק לחות לטווח ארוך. לחות חיונית לעור שלך.

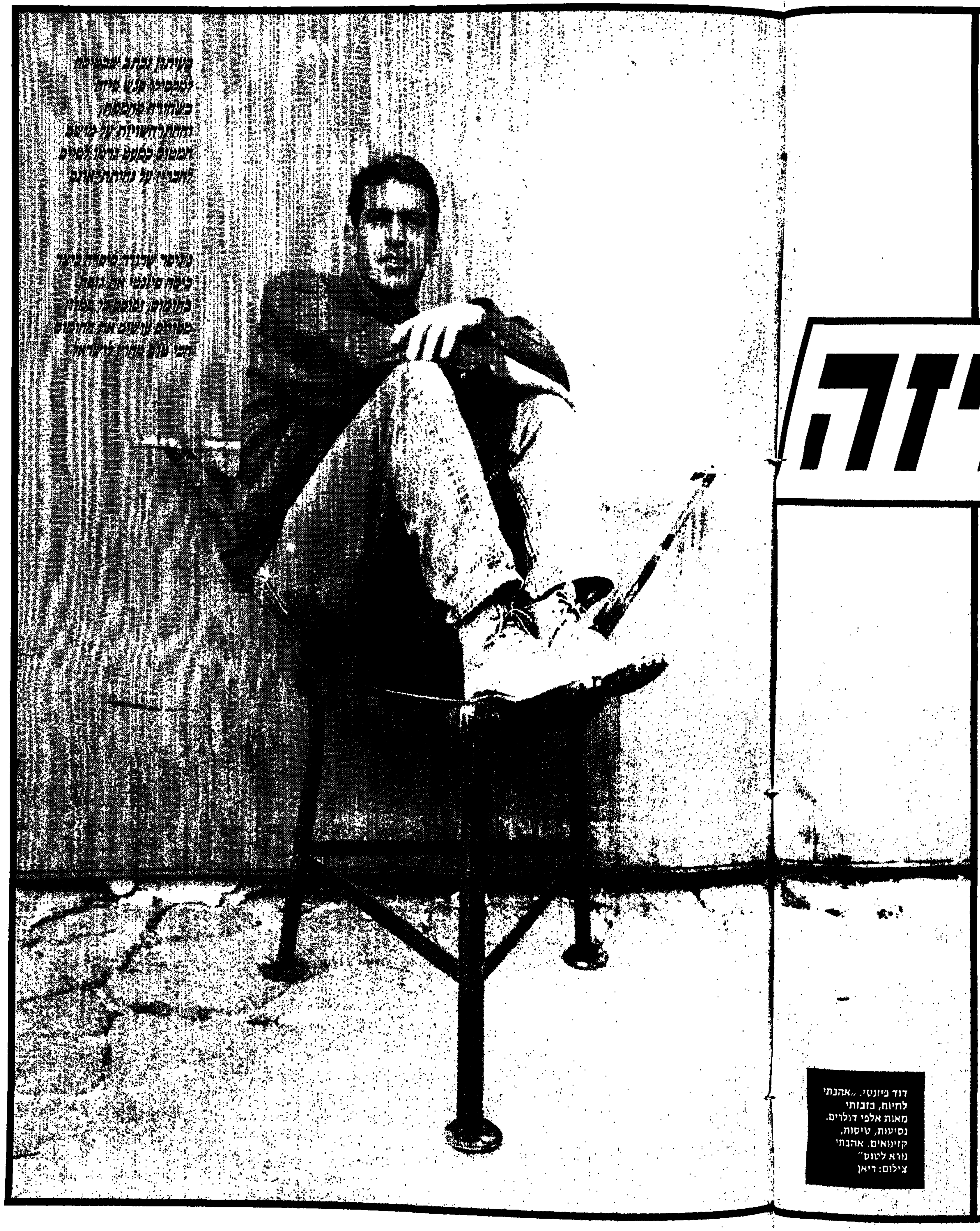
ומה ללילה? כאן יש ל"RoC" בשורה עולמית: מוצר חדש – "קרם לילה" (REVITALISING NIGHT CREAM), הפועל בהרמוניה עם הקצב הביולוגי הטבעי של העור בלילה, ומשיג מראה חלק, גמיש וזוהר למחרת.

אלה הם רק חלק מהתכשירים המעולים של "RoC". על המדפים בבתי המרקחת תמצאי, כאמור, למעלה מחמישים תכשירים שונים: תכשירי יום, מסכות לחות והזנה, תכשירים לאיזור העיניים, סידרת טיפול בעור שמן, סידרה לטיפוח הגוף, איפור עיניים, מוצרים להגנה משמש ומוצרי טיפוח לגבר. "RoC" מעניקה לך עולם מושלם, עדין – אבל יעיל – של מוצרים אפקטיביים לעור רגיש. ל־"RoC" יש את כל התשובות לדרישות האישיות שלך.

מחקר: "הישראליות רגישות יותר למוצרים קוסמטיים"

מחקר שנערך לאחרונה בפיקוח המחלקה למחלות אלרגיות של העור, בבית־חולים גדול במרכז הארץ, חשף ממצאים מעניינים: הישראליות, מסתבר, רגישות לתכשירים קוסמטיים למעלה מהרמה המקובלת בעולם. הדבר קשור, כנראה, לתנאי האקלים ולחשיפה לשמש של הנשים בישראל – סיבה טובה לעבור לתכשירים לעור רגיש.

הגורמים העלולים לגרום לרגישויות בעור, נמצאים, למעשה, כמעט בכל תכשיר קוסמטי: בשמים, חומרים משמרים, צבע, חומרים מונעי חימצון. חשוב לדעת: לא תמיד הרגישות מופיעה מייד. במקרים רבים היא מופיעה לאחר שימוש רצוף לאורך זמן, ועלולה להתפתח לתגובה אלרגית חריפה. ההמלצה הברורה שעולה מן המחקר: לעבור לתכשירים לעור רגיש, תכשירים היפואלרגניים.



בעיתון נכתב שבטיסה
למקסיקו פגש פיזה
בשחורה מהממת
וההתרחשויות על מושב
המטוס כמעט גרמו לטייס
להכריז על נחיתת־אונס

ג'ניפר שרורר סיפרה כיצד
כיסה פיזנטי את גופה
בחומוס, ומכאן כי במלון
מסוים עושים את החומוס
הכי טוב מחוץ לישראל

דוד פיזנטי. „אהבתי לחיות, בזבזתי מאות אלפי דולרים. נסיעות, טיסות, קזינואים. אהבתי נורא לטוס"
צילום: ריאן

בן 23 בלבד הגיע דוד פיזנטי (פיזה) לפסגה ■ הוא הצטרף לקבוצת העילית הגרמנית פ"צ קלן ■ אבל בכותרות זכה בעיקר תודות ליפהפייה שאת גופה כיסה בחומוס, או השחורה המהממת במטוס ■ מיליון דולר הוא בזבז בשנות הזוהר ■ היום, בן 32, הוא משחק ב'צפרירים חולון' ונלחם על הרובר קבריולט המפוארת שעיקלו לו הנושים ■ חוץ מזה, בנות, הוא מחפש כלה

מגדל פיזה

◄ אביעד פוהורילס

בשבוע השני של חודש מארס 1988 השתנו פתאום חייו של דוד פיזנטי. 'פיזה', כפי שכולם קוראים לו, אז שחקן של קבוצת קווינס־פארק ריינג'רס (קפ"ר) האנגלית, קם לבוקר לונדוני אפור, פתח את ה'ניוז אוף דה וורלד', וחשכו עיניו. על שני עמודי העיתון הנפוץ ביותר בבריטניה (כ־10 מיליון עותקים), נמרחו כותרות ענק סנסציוניות מערותה של ג'ניפר שרורר, עיתונאית בת 40 שמתמחה במוסיקת ג'אז. שרורר, שהיתה בקשרים כאלה ואחרים עם פיזנטי בן ה־25, החליטה לחסל איתו חשבונות לאחר שמאס בה.

פיזנטי התחלחל לקרוא בעיתון על כך שהיה אמור להתחתן עם יפהפייה הולנדית, אך כשהלך לקנות לה טבעת נישואין, חשק במוכרת התכשיטים ונכנס למיטתה. סיפור נוסף שהופיע היה על שחורה מהממת בשנות ה־40 לחייה, שאותה פגש פיזה במקרה, בטיסת נופש למקסיקו. לא ברור מי פיתה את מי, אבל ההתרחשויות על מושב המטוס, כך לפי סיפוריה של שרורר, כמעט גרמו לטייס להכריז על נחיתת־אונס בשדות האורז של בוליביה.

אבל אף סיפור לא השפיע על פיזה כמו אותו סיפור החומוס, שטבוע בשמו עד היום כמו אות־קין. לטענת שרורר, כיסה הבחור את גופה בחומוס, וסוכם כי במלון רויאל לנקסטר בלונדון עושים את החומוס הכי טוב מחוץ לישראל. שרורר הודתה כי לא היה לה מאהב גדול מפיזה. „בשלושת החודשים שיצאתי איתו הוא היה לכוש שלוש פעמים", סיפרה. היא היתה בטוחה שהם יפלו מקומה שביעית לקומת הקרקע יחד עם מיטתם המתמוטטת.

עכשיו פיזה, רווק בן 32, משחק בישראל, רחוק מאור הזרקורים, מנסה להחיות את הקריירה הגוססת שלו בצפרירים חולון ונאבק עם פקידי מס הכנסה על רכושו שעוקל. הרבה באשמתו נבנה לו דימוי של פליייבוי, והוא, בחור יפה שכמותו, לא מנע מהעדשות מלהתכוון לעברו, כשהוא מתמסר בורועותיה של ילדה בלונדית מהממת כזאת או אחרת, שבשעות אחר־הצהריים צריכה לגמור תרגיל בחפיפת משולשים.

פיזנטי, סופר־סטאר ישראלי מפרדס־חנה, הצליח לעשות מה שרק כדורגלנים ישראליים מעטים עשו לפניו – להסתייך לאחת מקבוצות העילית של אירופה. אבל ההתחלה היתה בתיכון החקלאי בפרדס־חנה. באותן שנים שיחק בהפועל חדרה, ובגיל 16 כבר עזב את הבית. „מכבי נתניה, שהיתה אז כמו מכבי חיפה או מכבי ת"א היום, רצתה אותי, והייתי חייב לגור קרוב למגרש, שבו שיחקנו והתאמנו". חדרה, שירדה באותה עונה לליגה הארצית, קיבלה עבור השאלתו של פיזה לנתניה כ־400 אלף לירות, ונתניה הוסיפה מאוחר יותר עוד 1.2 מיליון לירות, כדי להשלים את קנייתו של הילד עם שער הזהב, שנראה יותר כמו גולש מאיי־הבתולה מאשר כדורגלן.

סידרו לו דירה, ואפילו רשיון נהיגה שלא היה לו. כשעבר סוף־סוף את הטסט, רכש לו המועדון אוטוביאנקי קטנה. בעונתו הראשונה שם, ב־1979, עזר לנתניה לזכות באליפות השלישית שלה. שנה אחר־כך סיימה נתניה במקום השני, ומיד אחר־כך שוב זכתה באליפות. הכרורים המרויקים של המגן השמאלי פיזה, שמצאו את רגליהם של עודד מכנס, משה גריאני ורוד לביא, החלוצים, עזרו למאמן שלה דאז, מוטל'ה שפיגלר, להוציא לאוויר העולם את המושג הידוע „נתניה ועוד 15 קבוצות".

הנסיקה שלו היתה מטאורית. לכל נבחרת הוא הוזמן לפני כולם, בכל מקום היה לו מה להגיד, גם כאשר לא היה צריך. לא פעם גם שילם על כך. בן 23, גיל צעיר מאוד, ובתפקיד אפור מטבעו של מגן, הוא הגיע לאחר השיאים הכי גדולים, אם לא לגדול מכולם, שאליו הגיע כדורגלן ישראלי. הוא הצטרף לקבוצת העילית הגרמנית פ"צ קלן, שבה שיחקו חברי סגל אלופת העולם, נבחרת גרמניה. הוא הפך להיות חלק בלתי־נפרד מקבוצת ענקי כדורגל כמו פייר ליטבארסקי, טוני שומאכר, קלאוס אלופס וטוני וורקוק.

■■■

פיזה התחיל בגדול. שלא כמו רוני רוזנטל – שהגיע לרגעים מזהירים בליברפול הנוצצת ובטוטנהם, אבל התחיל את הקריירה האירופית שלו בליגה הבלגית האפורה – פיזה תמיד אהב לעשות קיצורי־דרך. אחרי שנה וחצי בקלן באה הפסקה קצרה של חצי עונה בהפועל ת"א, ושוב נקרא לחו"ל, אל הליגה האנגלית הראשונה, לקבוצת קווינס־פארק ריינג'רס הלונדונית. בלונדון גם החלה הצניחה. הכותרות הגדולות, החומוס, הדוגמנית, הפכו את הנזק להרסני, כמעט בלתי־הפיך.

פיזה: „בנו לי דימוי, ואני מודה שגם לי יש חלק בבנייה של הדימוי הזה. הטביעו לי אות־קין על המצח. אני מרגיש הרבה מאוד כאב על כל הסיפור הזה עם החומוס, שהיה השמצה אחת שלמה. לא פעם חשבתי שאין לי מה לעשות כאן. חשבתי למכור את הבית, את האוטו, ולעזוב. נכון שאני טיפוס מוחצן, אבל יש פה הרבה אנשים רעים, קנאים שלא ידעו אף פעם לפרגן לי. בנו סיפורים, שבהם תמיד אני הייתי במרכז.

„כשהמאמן היה מגיע, כולם היו שותקים, ואני הייתי זורק לו בדיחה. שחקנים אחרים איחרו לאימונים, או נכנסו לוויכוח קולני עם המאמן שלהם. מישהו ידע או קרא על זה בעיתון? אני הערתי לאבי כהן, שהיה מאמן שלי בנתניה, כיוון שלא היו מים לשחקנים באימון. אם לא אני, שחקנים היו מתים מצמא, ולא היו מוציאים מילה. קיבלתי על הראש

(המשך בעמוד 57)

מגדל פיזה

(המשך מעמוד 54)

בגלל זה, ואחר־כך כל העיר נכנסה אליי הביתה".

היום, אולי קצת באיחור, פיזה סוף־סוף חרד לדימוי שלו. פעם, כשפיזה היה כוכב צעיר והדולרים זרמו לחשבון הבנק בחבילות, הוא לא כל־כך חשב על העתיד. עכשיו הוא כבר מרגיש ששום דבר בחיים לא נעצר, ואבק הכוכבים התפזר כבר מזמן במגרש החנייה של הפועל צפרירים חולון. הוא מאוכזב. העיניים המבריקות של פעם, משהו קצת כבה בהם. „היו רואים אותי ביום רביעי בערב בפאב או מסעדה, ומיד היו כותבים בכל טורי הרכילות שפיזה נראה מבלה ביום שישי. ניסו להמציא בכוח שאני לא חי חיים ספורטיביים, ושותה בירות לילה לפני משחק ליגה. הייתי אובייקט נוח".

– אתה קצת מיתמם. הרי לא בילית את לילותיך בלימוד גמרא.

„נכון, אבל עברתי קריירה, שכל שחקן ישראלי היה מת לעבור. אף פעם לא שאלו את דוד פיזנטי על שיטות האימון בקלן ובריינג'רס. לא חשבו לדבר איתי על האכזבות או ההצלחות שלי בגרמניה ובאנגליה. מי שאל אותי פעם מה ראיתי ומה למדתי? את זה פסלו ושמו איקס. תמיד ידעו לשאול אם הבלונדינית היא בת 17 או 16, או מה קורה אצלי בבית וממי נפרדתי. רציתי להקיא מזה. אם לא הפועל פ"ת וחולון, שנתנו לי צ'אנס להראות מה אני יודע, הייתי עוזב. תבינו, אני כבר לא פיזה הפלייבוי. השתניתי".

– לאן היית עוזב?

„הייתי נוסע לגרמניה או ללונדון. יש לי שם הרבה מאוד חברים, שהיו משלבים אותי בעסקים שקשורים בספורט".

■■■

לאירופה הוא הגיע בגיל 23. ילד שלא ידע כלום מהחיים שלו. המילה היחידה שידע או בגרמנית היתה 'בקנבאואר', שמו של כוכב נבחרת גרמניה. עם האנגלית המגומגמת נחת בקלן, יחד עם מוטל'ה שפיגלר, שמלווה את פיזה מאז היה בן 16, והיום הוא מאמנו בצפרירים, ועמנואל ספר, מאמן נבחרת ישראל לשעבר, שלו קשרים ענפים בצמרת הכדורגל הגרמני.

פיזה: „ירדתי מהמטוס ביקלן. המנהל של הקבוצה אסף אותנו, ויצאנו במכונית שלו למתקן האימונים של יקלן. הייתי בהלם מהמתקנים שלהם, מהמגרשים ומהציוד. פתאום עמדו לידי כל השחקנים, שהיתה לי הזדמנות לראות אותם רק בטלוויזיה. שומאכר, ליטבארסקי, תומאס הסלר, מורטן אולסן הדני ומישל ואן דר קרקוף ההולנדי. הרגשתי שאני מלך, שהגעתי לנבחרת העולם. נורא התרגשתי. שפיגלר אמר לי רק משפט אחד: 'תוכיח לי שלא טעיתי בכך שהבאתי אותך לכאן'".

הוא היה אמור להיבחן במועדון הגרמני במשך שבוע, אבל כבר אחרי שלושה ימים ביקשו ממנו לארוז ולחזור לישראל. לא, הוא לא נכשל. הוא פשוט כל־כך מצא חן בעיניהם, שלא דרשו ממנו להישאר כל שבוע המבחנים. „לא היה לי קל עם החורף הקשה בגרמניה. לא קלטתי את השפה, והיו מקרים שלא הבנתי אפילו מתי שעות האימונים. גם לשחקנים האלה, שהם מהטופ של הכדורגל, היה די קשה לקבל אותי, קטנצ'יק כזה מחור כמו ישראל, שלא מוכר בכלל. הגרמנים לא ידעו אז שיש בכלל כדורגל בישראל". את האוטוביאנקי מנתניה הוא החליף פתאום במרצדס חדשה ונוצצת, שאותה החנה לצדו של בית פרטי ויוקרתי שנשקף לגינה ענקית. „הייתי בחלום, לא האמנתי שזה קורה לי".

פיזה עשה בקריירה שלו הרבה מאוד כסף. לפי הערכות, הוא בזבז בשנות השיא שלו כמיליון דולר על מכוניות, טיסות, נשים ושאר הנאות החיים. הוא אמנם חסך קצת – עובדה שיש לו היום בית משלו בנתניה, ליד חוף הים, הוא נוהג ברובר 216 קבריולט חדשה, שעולה 117 אלף שקל, לא כולל אזעקה והכנה למצית. אבל יצר הבזבזנות שלו בכל זאת גבר. לפני כשבועיים פשטו פקידי מס רכוש על ביתו ועיקלו את מכשירי־החשמל בביתו, לאחר שצ'קים שלו חזרו. בעוד יו"ר קבוצת צפרירים מנסה להציל את רכושו, עיקלו פקידי מס הכנסה את מכוניתו המפוארת של פיזה, בשל חוב, וגם הנושים לוחצים.

– כמה כסף בזבזת בחיים שלך?

„אהבתי לחיות, ואני אוהב לחיות גם היום. בזבזתי מאות אלפי דולרים. נסיעות, טיסות, קזינואים, איביזה, מונטה־קרלו. הייתי יכול להוציא 10 אלפים דולר על חופשה של שבוע. אם לא הייתי מבזבז, הייתי יכול לחיות היום נהדר בלי לשחק ובלי לדאוג. אהבתי נורא לטוס".

– זה מתחבר עם הסיפור על אותה שחורה במטוס בדרך למקסיקו.

„אתה מאמין לי שלא הייתי בכלל במקסיקו? אבל זה לא חשוב, כי מי יאמין לי..."

– איך שחקן עם מנטליות ישראלית מצליח להתאקלם בליגה גרמנית? לא נתפסו לך השרירים מהמאמץ?

„זה היה קשה, אבל הייתי צעיר ונורא רציתי להצליח. ההתחלה בקלן היתה טובה. היה לי משחק מצוין מול באיירן מינכן. המשחק נגמר בתיקו 1:1, ואני שמרתי על הכוכב של באיירן, לותאר מתיאוס. קיבלתי בסיום את תואר 'המצטיין של המשחק'. החבר הכי טוב שלי היה השוער טוני שומאכר, שהיה גם שוער נבחרת גרמניה. הוא היה גר לא רחוק ממני, והייתי בא אליו הביתה. היה לו חדר איגרוף עם שק, והוא היה מתאמן כמו משוגע. הוא נורא אהב מוסיקה, והיה לו בבית אולפן מקצועי. הוא ניגן על תוף וגיטרה. בחור מוכשר".

פיזנטי מספר שבקיץ האחרון היה שפיגלר במונדיאל בארה"ב, שם פגש את שומאכר, ששימש פרשן לאחת מרשתות הטלוויזיה הגרמניות. „השאלה הראשונה ששומאכר שאל אותו היתה איפה פיזה ומה קורה איתו היום", הוא מתגאה.

■■■

עכשיו, כשהוא בוחן את עברו, קשה לו שלא לדבר על בני מחזורו, למשל אלי אוחנה ומשה סיני. הוא מעריך מאוד את אלי ואת משה על הקריירה שלהם, אבל פיזה משוכנע שהוא לא עשה פחות מהם בקריירה שלו. להיפך.

„אוחנה הצליח ואני מפרגן לו, אבל הוא עשה קריירה יותר גדולה ממני? מה פתאום. אוחנה מדבר הרבה על התקופה שבה שיחק במכלן ועל אותו משחק גמר גביע אירופה למחזיקות גביע נגד אייאקס אמסטרדם. תגיד, אם אני מדבר כל־כך הרבה, או איך זה שאף אחד לא זוכר את המשחק שלי בגמר גביע אופ"א, במדי פ"צ קלן?"

פיזנטי, כמו אוחנה, השתתף גם פעם במשחק גמר גביע אירופה. קלן, שבה שיחק, פגשה בריאל מדריד הספרדית, ורק שער אחד בלבד הפריד בינו לבין זכייה בגביע. במשחק הראשון במדריד ניצחו הספרדים 1:5, ובמשחק הגומלין ניצחה קלן 0:3, ניצחון נמוך מדיי, שלא הספיק כדי לזכות בגביע.

פיזה עם חברתו לשעבר, שרון קילצ'יוסקי

„גם סיני עבר דרך דומה. מהנוער לנערים, ומשם לנבחרת האולימפית ולבוגרת. יש לי יותר מ־30 משחקים בנבחרת. הוא לא עשה דרך יותר טובה ממני, ואולי גם לו היה קשה בהתחלה, אבל לסיני סללו את הדרך אחרי שפרש ממשחק, ועכשיו לאוחנה סוללים. אני בכלל לא ניסיתי ללכת לקורס מאמנים בווינגייט. אפילו אם אהיה חניך מצטיין, קבוצות יפחדו לקחת אותי".

– אז מה בכל זאת ההבדל בינך לבין אוחנה?

„אתה יודע מה ההבדל? שאוחנה כבר נשוי, ואני נשארתי רווק. לאוחנה יש ילד, הוא עושה רושם של איש רציני. ממני עוד נבהלים, ואני שואל – ממי אתם פוחדים. אני כבר לא בן 17. אהבתי לעשות או הצגות. הייתי בנבחרת ולא הייתי מכוער. כל דבר שעשיתי היה מיד בעיתון. קח את עודד מכנס, שהיה שחקן גדול בנתניה. הוא חבר טוב שלי, ואני אפילו הייתי מאמן בבית־ספר לכדורגל שלו. נתנו לו בנתניה את תפקיד המנג'ר. למה לא חשבו לתת לי להיות המאמן לידו? למה הוא כן, ואני לא, אני מבין פחות ממנו?"

– אז אולי תתחתן, זה יפתור את כל הבעיות שלך.

„תשמע, אני לא רוצה שזה יישמע הומנה למודעת שידוכין, כי זה לא, אבל אני חושב על הכיוון הזה. אני רוצה למצוא לי את האשה שלי, לחיות איתה".

– אומרים שהיית רשום כבר פעמיים לנישואין, וביטלת.

„זו היתה פעם אחת. לא הרגשתי או בשל".

אחרי שסיים את השנתיים בקלן, בא לחצי עונה בהפועל ת"א. רוביר שווייצר, אז מאמן הפועל ת"א, טוען היום שעל תקן של כוכב, פיזה עשה די מעט בקבוצה. פיזה דווקא זוכר שהפועל עלתה איתו ממקום 12 למקום 4. הוא לא גמר את העונה בבלומפילד, וכבר קיבל טלפון מהליגה האנגלית. „צורת המשחק שם שונה מכל מקום אחר בעולם. הייתי חייב להשתנות בכוח, במהירות ובטכניקה. לקח לי חמישה חודשים ללמוד את הכדורגל האנגלי".

ואכן, חמישה חודשים ישב על הספסל וחיכה להזדמנות שלו, וזו הגיעה יום אחד. המנג'ר של הריינג'רס, ג'ים סמית, ניגש אליו והודיע לו: „דייויד, הגיע הצ'אנס שלך. הכנו אותך, והיום אתה עולה לשחק. תראה לכולם שלא טעינו".

המשחק הזה היה אחד השיאים שלו. הריינג'רס פגשה בדרבי לונדוני את ווסטהאם. „זה היה משחק ליגה ראשון שלי. ניצחנו 1:3, ואת השער הראשון אני הבקעתי. לקחתי כדור מבאניסטר ומחצי המגרש רצתי על הכנף השמאלית המקלחות ואמר לו בשקט: 'הגול שנתת היום הוא בשבילי הכול, כי שנינו באנו מאותו מקום. הוכחת שאתה לא משחק בפרוטקציה'". מאותו משחק שיחק פיזנטי 33 משחקי ליגה רצופים.

אחרי המקלחת התלבש פיזנטי, ובינתיים סעדו הסלבריטיז, אוהדי הקבוצה העשירים והמפורסמים, בתאים הפרטיים והמפוארים שלהם, המשקיפים אל כר־הדשא. „אחד המנהלים שלנו קרא לי לרגע לאחד התאים. פתאום מצאתי את עצמי מול פיל קולינס ואלטון ג'ון. הוא הציג אותי בפניהם ולחצנו ידיים. קולינס אמר לי: 'דייויד, נהנינו ממך היום'".

ואז בא חודש מארס השחור של שנת 88', ויצא סיפור החומוס הארור, ממנו לא הירפו. „חמש שנים אחרי זה, עוד ניסו לעקוץ אותי. הבלוף הזה עשה לי נזק גדול".

– בחוץ יש לך דימוי הרבה יותר טוב מאשר כאן.

„זה נכון. אם אני מגיע היום לקלן ורוצה לשחק בקבוצה השנייה של העיר, 'פורטונה', הם לוקחים אותי עכשיו. אותו דבר בלונדון".

– אם היית יכול לחזור אחורה, היית מארגן את החיים שלך אחרת?

„אני לא מצטער על הדברים שעשיתי. הצלחתי בקריירה שלי, אבל הייתי יותר מדי שטותניק. היום הייתי חושב פעמיים לפני שהייתי הולך לקזינו. כל השחקנים נסעו לרולטות בטורקיה, ואני נשארתי כאן. לא נוגע בשטויות. תראה איך זה החיים. אלי אוחנה, שהוא היום נשוי עם ילד, יכול לספר בעיתון שהוא הלך לקזינו והפסיד כמה אלפי דולרים. עליו גם לא יכתבו כבר בטורי רכילות, כי הוא איש משפחה. אבל אם פיזה יפסיד בקזינו 500 דולר, יכתבו בעיתון שהוא הפסיד 50 אלף דולר, ועוד יתנו את זה בכותרת שמנה". ■

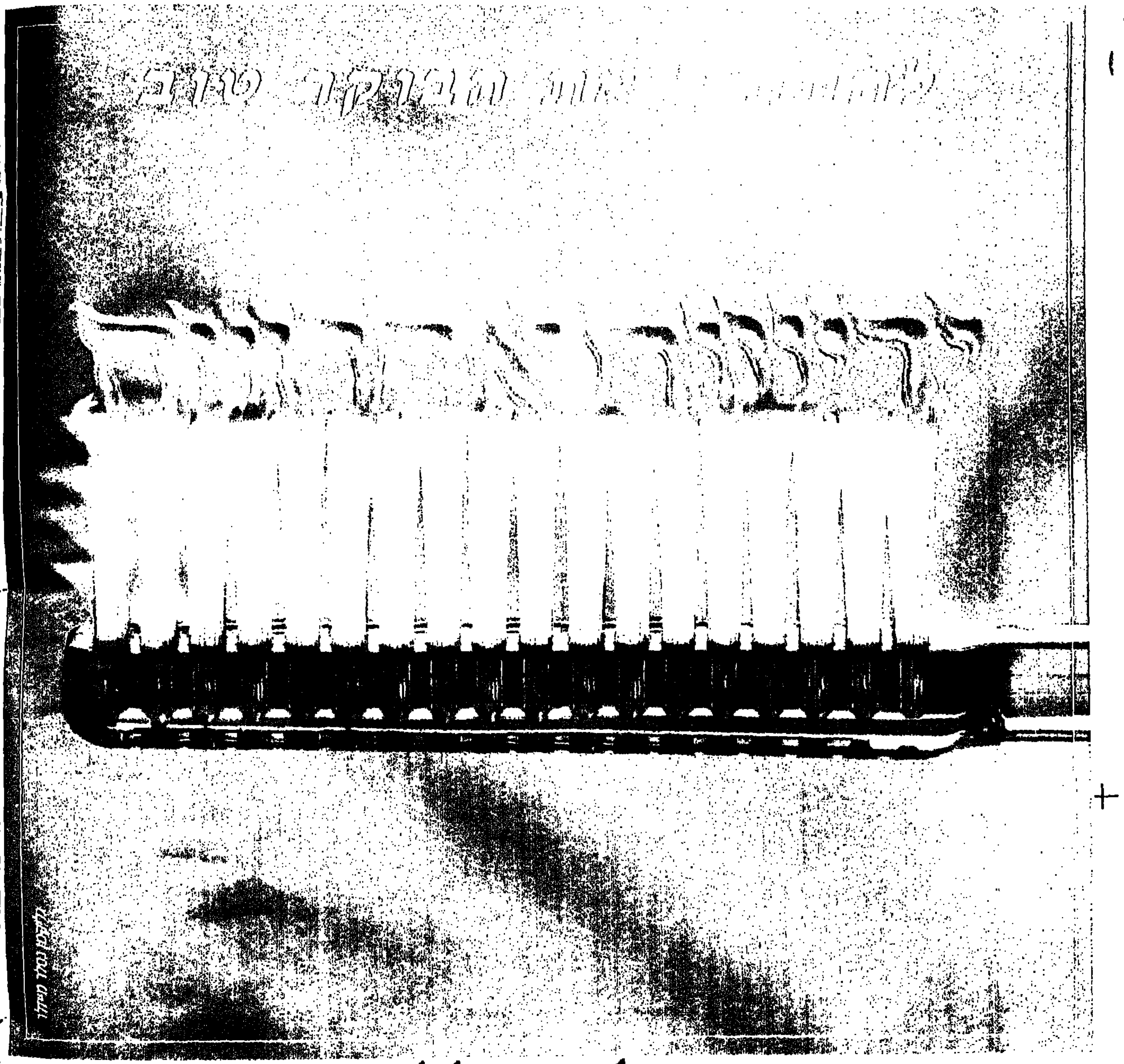
שפיגלר: לא היתה לו סבלנות

מוטל'ה שפיגלר, אימן את פיזנטי בשנת האליפות במכבי נתניה, והיום בצפרירים חולון: „שיחקתי נגדו בשנת 79'. הייתי אז בהפועל חיפה, והוא שיחק בהפועל חדרה. כשהייתי מנג'ר־שחקן בבית"ר ת"א, שיחקתי מולו כשהוא היה כבר בנתניה. הכישרון שלו יכול היה להביא אותו לגבהים הכי גדולים בכדורגל, אבל כמו כל נער ישראלי, לא היתה לו סבלנות והוא התגעגע לחזור לארץ. גם לי לא היה את האומץ לצאת לאירופה בגיל צעיר, והייתי מבסוט לחזור. הוא נגע באירופה, בלט ועשה דברים שכמעט אף אחד לא עשה".

למחות הקרבה שלו לפיזה, שפיגלר היה זה שסימן לו את הדרך החוצה ממכבי נתניה. מוטל'ה היה מנג'ר בקבוצה, ופיזה התחצף באימון למאמן אבי כהן, ומצא את עצמו בחוץ, בג'יבוניר של האפוטרופוס שלו.

שפיגלר: „אצלנו מתנהגים בחשדנות לשחקנים שנוגעים בגיל 30. באירופה שחקנים בני 34 הם כוכבים: בארזי, דניאל בראבו, באקרו, מטארה. פיזנטי הוא מאותו זן של שחקנים, ואם אני יראה אותו היום מצליח בזכות עצמו, אני מרגיש שלא טעיתי כשאמרתי שהוא יצליח בקלן ובקפ"ר, ויידע למצות את מה שיש לו בחולון".

ועוד קטע אישי של מוטל'ה: „גם אם היו אנשים שחשבו כי פיזה קשור אליי בעקבות זה שהרוויחתי כספים מהקריירה שלו באירופה, אני אוהב אותם, כי הקשר שונה לגמרי. אמא של פיזה, חנה, היא במקצועה מטפלת באנשים קשישים. לפני 12 שנים היא טיפלה באמא שלי בשנתיים האחרונות לחייה. 10 שנים אחר־כך, היא טיפלה באבא שלי".



מבצע מנויים בלעדי ללקוחות "ויזה"

*49 ש"ח + 490 נקודות לחודש ועיתון ידיעות אחרונות אצלך בבית עד 7 בבוקר.

בלעדי – "פנאי פלוס" מגזין הטלוויזיה והפנאי הגדול בישראל חינם לכל מנוי, למשך שלושה חודשים.

ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה

חייגו עכשיו
177-022-1335.

כ.א.ל VISA

לכבוד ידיעות מנויים, ת.ד. 62100 ת"א 61620 עבור מנוי ידיעות אחרונות
שם פרטי ומשפחה ______ טל' בית ______
כתובת + מיקוד ______
ת.ז. ______ טל' עבודה ______

הוראות חיוב בכרטיס אשראי: אנא חייבו את כרטיס הויזה שלי:
3 תשלומים ראשונים של 49 ש"ח לחודש + 490 נקודות לחודש. החל מהחודש הרביעי 66 ש"ח לחודש (בצמוד למחיר העיתון)
שם בעל הכרטיס ______ תוקף עד ______
מס' כרטיס ______ חתימה ______

*המבצע למשלמים ב-"ויזה" של כ.א.ל בלבד. ● המחיר ל-3 חודשים ראשונים ולמצטרפים חדשים עד 28.2.95 בלבד ● כפוף לתקנון המבצע ולתקנון מבצע "יש מתנה בויזה".

בריאות

שביר

ע מ ל י ש ח ף

החדשות הטובות: אפשר לאבחן בקלות את תסמונת האיקס השביר, פגם גנטי הפוגע במיוחד בזכרים ומוביל לפיגור ■ החדשות הרעות: מי בכלל שמע על זה?!

לפני 12 שנים. בחודש השישי להריונה, בישר הרופא לחנה ג'ושוע ולבעלה, ג'ו, את בשורת האיוב בפעם השלישית. „הוא אמר, שהעובר שאני נושאת ברחמי הוא זכר פגוע".

ופגוע, חשבתי, זו מילה רכה מדיי לאם, ששלושה מתוך ארבעה מבניה נולדו מפגרים. שלושתם בדרגה בינונית עד קשה, שלושתם סובלים מתסמונת ה'איקס השביר – פגם גנטי בכרומוזום האיקס.

תסמונת האיקס השביר – פרג'יל איקס כמונחים רפואיים – היא הגורם הראשון בשכיחותו לפיגור שכלי בזכרים והשני באוכלוסייה בכלל. אחד מכל 1,000 זכרים באוכלוסייה סובל ממנה. כ־100 אלף תינוקות נולדים מדי שנה בישראל, כמחציתם בנים. כ־50 מהם תינוקות זכרים הסובלים מפיגור שכלי, שנגרם בשל גן פגום המכונה 'האיקס השביר'. אין רישום מסודר של מספר המפגרים בארץ הלוקים במחלה, אך מדובר באלפים.

בימים אלה החלה לפעול בארץ עמותת האיקס השביר, שהוקמה על־ידי קבוצת הורים לילדים פגועים. המטרה: להפיץ מידע על בדיקות לאיתור המחלה, להביא לידיעת המוסדות את צרכיה המיוחדים של האוכלוסייה הזו, ובעיקר למתן כתף תומכת איש לרעהו, וצריך.

עד לאחרונה לא היתה תסמונת האיקס השביר, להבדיל מתסמונת דאון, מוכרת לכלל האוכלוסייה. במה מילים על גנטיקה יבהירו את הסיבה: המטען התורשתי בבני־אדם מרוכז בצורת גנים, המפוזרים על־פני 46 כרומוזומים בכל תא בגוף. 2 מתוך 23 זוגות הכרומוזומים הם כרומוזומי מין – XX בקרב נקבות, או – XY בזכרים. בתסמונת האיקס השביר חל 'שבר' בכרומוזום האיקס הגורם לפיגור שכלי.

עד לפני שנים אחדות לא הצליחה הרפואה להצביע בוודאות על מיקום הגן הפגום, ולכן לא תמיד הצליחו לאבחן את מפגרי האיקס השבור. גם במקרים בהם בוצעו בדיקות אבחון היו טעויות רבות. בבדיקה מיקרוסקופית רגילה קשה היה לאתר את המום. רק ב־91' הצליחו חוקרים צרפתיים לאתר את הגן הפגום, הגורם ל'שבר' בכרומוזום X וללידת תינוק מפגר. מכאן היתה הדרך מהירה. בתוך חודשים ספורים פותח אב־טיפוס של בדיקה גנטית בדרגת דיוק של 95%. בדיקה זו מאפשרת, באמצעות דגימת דם, לאתר בקרב האוכלוסייה את נשאי האיקס השביר.

מאז ועד לפיתוח שיטת אבחון המונית, המאפשרת לסקור מספר רב של אנשים, חלפה שנה נוספת. לאחרונה נפתחו בחלק מהמכונים הגנטיים בבתי־החולים ברחבי הארץ מעבדות, שבהן ניתן לבצע, תמורת תשלום של כ־300 שקלים, בדיקת דם לאיתור האיקס השביר. בדיקות אלה, הנערכות בטכניקות מתקדמות של הנדסה גנטית, מאפשרות לאבחן את המחלה, לקבוע האם ההורים, ובעיקר האם, הינם נשאים של האיקס השביר, בלי שהם עצמם יהיו חולים, לבדוק אם העובר אכן נגוע בתסמונת זו, ועד כמה. חשוב להבהיר: בדיקת הדם במכון הגנטי מאתרת את האשה, שהיא ברוב המקרים הנשאית שמעבירה לעוברה את המחלה. אך כדי לאבחן אם העובר לוקה במחלה, יש לבצע בדיקת מי־שפיר או בדיקת סיסי שליה.

לפני כשנה וחצי החל המכון הגנטי בבית־החולים שיבא בתל־השומר לבצע במעבדותיו את הבדיקות הראשונות. מאז נבדקו במכון זה 789 נשים, 244 בני משפחה של חולים בתסמונת ו־524 איש הסובלים מפיגור שכלי. מאות נשים נוספות נבדקו במכונים אחרים. עם זאת, המודעות לנושא אצל מי שהמכה לא פגעה במשפחתם – אפסית, ורק רופאים מעטים מפנים את מטופלותיהן לבדיקה הזאת. חלק גדול מרופאי הנשים כלל אינם יודעים על הבדיקה, ויש גם המתנגדים לה, כדי לא להכניס את הציבור לחרדות.

ד"ר גד ברקאי, מנהל בפועל של המכון הגנטי וממונה על רפואת האם והעובר במרכז הרפואי על שם שיבא: „מעט מאוד נשים נבדקות. האוכלוסייה לא יודעת על המחלה ועל האפשרות לאבחנה עוד טרום ההריון. זוהי מחלה תורשתית קשה ביותר, שכיום ניתנת לאבחון בקלות. בעזרת בדיקת דם אחת, פעם אחת בחיים, ניתן למנוע הרבה אסונות. לדעתי, חובה שכל אשה תעבור בדיקה כזאת לפני שהיא נכנסת להריון. כמו בדיקת טיי־זקס, שכיום הפכה לחלק משגרת הבדיקות, שעובר כל זוג עם נישואיו, או בהריון הראשון".

ייעוץ גנטי, אגב, מומלץ לכל משפחה, שבה נולד ילד מפגר בעבר. האבחון חשוב הן למשפחה הקרובה והן לקרובי המשפחה הרחוקים, במיוחד אם לא ידועה בוודאות סיבת הפיגור.

■■■

לחנה ג'ושוע, 50, חיפאית, נולדו שני ילדים בנישואיה הראשונים, אחד פגוע ואחד בריא. לג'ו, בעלה השני, ילדה שני ילדים פגועים. הקטן שבהם, בן 12, פגוע קשה. „כשהבנתי שאני נשאית, הגבתי קשה מאוד", היא אומרת, „הרגשתי אשמה. אני העברתי להם את הבעיה, הם יכלו לקבל את הגן הפגום רק ממני. זו תחושה איומה, שקשה לחיות עימה. לאחר שילדתי את בני הרביעי, הציעו לי תמיכה נפשית. הייתי גמורה, אבל סירבתי. אם אף אחד לא יכול לשנות את ילדיי, אז אף אחד לא יכול לעזור לי. בכיתי שנים, עד שלא יכולתי יותר והחלטנו ללכת לתראפיה".

הנתון הבא, ששייך לסטטיסטיקה העולמית ותואם את המציאות הישראלית, אמור להדליק את כל הנורות האדומות: אחת מכל 400 נשים היא נשאית של האיקס השביר. להיות נשאית של האיקס השביר – משמעותו להשתתף במשחק בינגו מסוכן ביותר. 50 אחוז שהכול יהיה בסדר, 50 אחוז שהעובר יירש את האיקס הפגום. קבלת הגן הפגום בזכרים חמורה יותר מאשר בנקבות, כי לזכר יש רק איקס אחד. בנקבה, האיקס התקין עשוי לנטרל את הגן התולה.

לתיאור הקליני הראשוני נוספו במהלך השנים אבחונים נוספים: הזכרים גבוהים מהממוצע, אבל לא ענקיים, עם היקף ראש גדול מהממוצע, פנים מוארכות ולסת גדולה. ואלה הבעיות הנוירולוגיות שמהן סובלים זכרים פגועים: קשיי למידה – 2 אחוזים. פיגור שכלי קל – 15 אחוז. פיגור בינוני – 48 אחוז. פיגור קשה – 26 אחוז. פיגור עמוק – 9 אחוזים. אפילפסיה – 23 אחוז. הפרעות בריכוז – 16 אחוז. התנהגות מעין אוטיסטית – 16 אחוז.

לא ניתן לאבחן תינוקות פגועים, שלא אובחנו בבדיקה מוקדמת מיד עם לידתם. הם בדרך־כלל אסתטיים, לעתים ניתן להבחין במעט גמישות־יתר של מפרקים, באוזניים זקורות. איחור בדיבור עלול להיות רמז ראשון להורים, כי ילדם לוקה בתסמונת האיקס השביר. תינוקות נורמליים, לקראת גיל שנה, כבר ממלמלים, מבינים משפטים כמו הולכים לטייל, משחקים בקוקו.

ילדי האיקס השביר יפגרו כבר בשלבים האלה של ההתפתחות, אך הזיהוי קשה מאוד. הם אינם סובלים בהכרח מאיחור מוטורי. הם עשויים להתיישב בזמן, לזחול, להתהפך. רק בהמשך מגלים שאיכות המשחק של הילד דלה, הריכוז לא תקין. הפיגור בא לידי ביטוי בחשיבה, בשפה, בהתנהגות. התנהגויות אופייניות: ביישנות, היפר־אקטיביות, הימנעות מקשר־עין עם אחרים, דיבור קצר, רגישות לריחות, רגישות לצלילים.

ילד הלוקה בתסמונת נמנע מקשר־עין (צילום: מתוך הספרות הרפואית)

„במשך שנים סבלו הילדים האלה מטיפול לא נכון", אומר אברהם אליצור, הפסיכולוג הראשי של המכון להתפתחות הילד בבי"ח שיבא. „מחקרים של השנים האחרונות מגלים, שילדים כאלה מוטרדים מאוד מאור ניאון, שישיבה לא יציבה גורמת להם לאי־שקט. אלה ילדים עם קליטה ויזואלית. קשה להם להבין מלל. הם נמנעים מקשר־עין, ולכן נתפסים כילדים לא חברותיים. אגב, ילדות הנושאות את הגן הפגום ופגועות בצורה קלה, עלולות לגלות קשיי לימוד בשיעורי מתמטיקה".

וג'ו ג'ושוע, סוכן ביטוח העומד בראש עמותת האיקס השביר, אומר ששנים קשות וארוכות הרגיש שעל כתפיו מונחת האחריות לחנה אשתו ולשלושת ילדיהם הפגועים. „שהם חמים, טובים ואוהבים. והרגשתי", הוא אומר, „כמו המשפחה הכי ארורה בעולם". רק בחודש שעבר, במפגש הראשון של העמותה, הוא מספר, פגש מאות משפחות שמתמודדות כמוהו. ■

צא למשימה של ראשון 1 ויראו אותך בטלוויזיה!

עמדו במשימה: גדב ודנה מרמת השרון, שהצטלמו על רכבת הרים ומופיעים בטלוויזיה.

<u>המשימה:</u> להגיד את המשפט "אני קורא ראשון 1 כל יום ראשון!"
<u>המקום:</u> מכאן ועד הירח.
<u>ציוד הכרחי:</u> מצלמת וידיאו וקור רוח.
<u>הזמן:</u> קלטת וידיאו (VHS) צריכה לנחות במפקדת ראשון 1 מוקדם ככל האפשר.
<u>הרעיון*:</u> כל צילום מצחיק, מעניין או מקורי יתקבל בברכה.
<u>אזהרה:</u> כל צילום מסוכן, משפיל או מבאיש ייפסל מראש.
<u>המשימה:</u> כבר אמרנו לך, יא נודניק - להגיד את המשפט "אני קורא ראשון 1 כל יום ראשון"
מול מצלמת הווידיאו (עם העיתון ביד), ובאותה הזדמנות
להגיד גם "ראשון 1 לא יוצא לי מהראש"
<u>מה יוצא לך מזה:</u> הראש המבריק והמקורי מכולם יופיע מול כל עם ישראל בטלוויזיה!
<u>ברכת המפקד:</u> צא נא לדרך, נער חביב, וזכור שהעם מאחוריך אך המשימה עדיין לפניך.
<u>ברכת אמא של המפקד:</u> אם אתה מאכזב לי את הילד אתה בצרות, ברור?!

* רוצים רעיון? חפשו ברשימה המתפרסמת בגליונות הקרובים של ראשון 1.

צלם את עצמך מבצע את המשימה ושלח את הקלטת למערכת ראשון 1, ת.ד. 9110 ת"א 61090, בהצלחה.

בנה ביתך

שיגעון השקעה חדש לעשירי העולם: אחוזות ופנטהאוזים בארץ, במחירים של 10 מיליון דולר ויותר ■ מיטב האדריכלים והמעצבים בעולם מוטסים לארץ כדי לעצב פנטזיות ■ מטבח ב־300 אלף דולר, מעלית לים, בריכת דגים נדירים מהקאריביים ■ לעשירון העליון בארץ יש עוד הרבה ללמוד

◄ עופר פטרסבורג

ב[illegible] הקיר הפנימי של הבית [illegible] פים בתל־אביב [illegible] השקעו מיליוני דולרים, [illegible]. כשנשאל על כך בעל הבית, איש־עסקים [illegible] [illegible] הזה בלי חשבון".

[illegible]

בית אברמוב, הרצליה בפיתוח. שווי מוערך – 8 מיליון דולר

בית אברמוב, המבואה

וילה, הרצליה פיתוח. שווי מוערך – 3.3 מיליון דולר

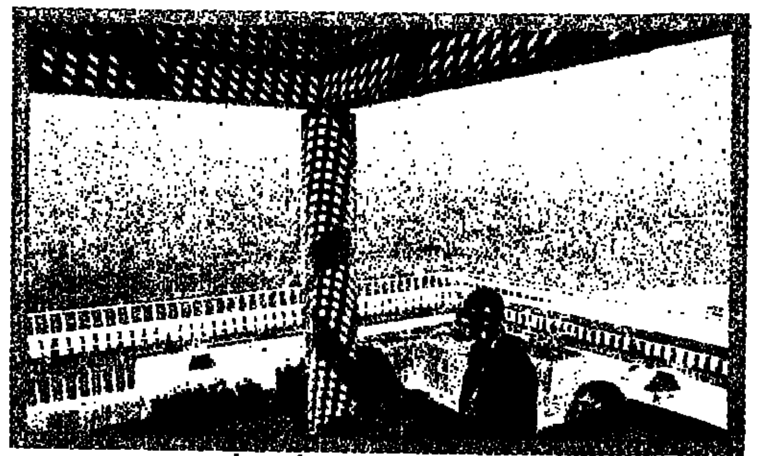
חדר האמבטיה בבית אברמוב

חצר הווילה, הרצליה פיתוח

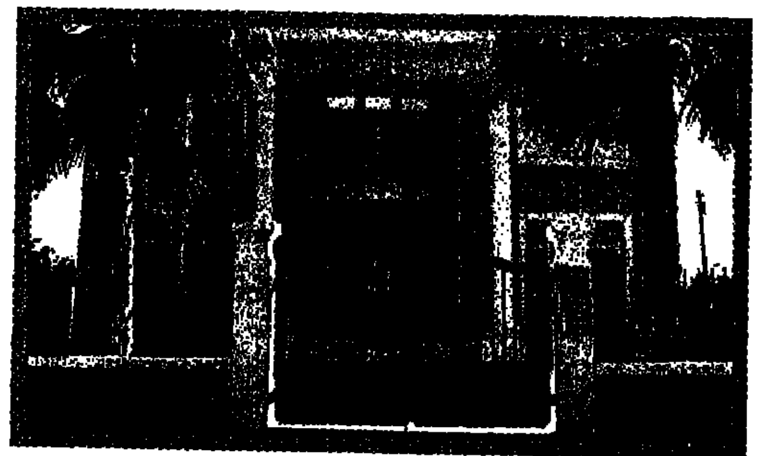
הבריכה בפנטהאוז של 'הבית המשוגע', רחוב הירקון ת"א. שווי מוערך – 2.5 מיליון דולר

חדר הביליארד בווילה בהרצליה פיתוח

דלת המעלית ב'בית המשוגע'


ג'קוזי על גג בצפון ת"א, שווי מוערך – 2.4 מיליון דולר

חדר השינה היצוק בשיש בבית אברמוב


בית בפושאדו, כפר שמריהו

פינת אוכל בפנטהאוז בצפון ת"א

חצר בית אברמוב עם מגרשי טניס ובריכה

כל מי שיודע מה טוב ומבין עניין...
מישיר מבט לאופטיקה דפן!

נבחרי ציבור, כוכבי תקשורת ואנשי עסקים ידועים בלקוחות ברדניים שאינם מתפשרים, חשוב להם לראות 6:6 ולהיראות 10 ולכן רואים אותם כבר יותר מעשרים שנה באופטיקה דפן.

כאן מתאימים להם משקפיים יפהפיים ואיכותיים לאישיות, לתדמית ולפנים.
...אבל הסלבריטיז אינם מתפשרים גם במחירים. הם יודעים שבאופטיקה דפן
נחסך פער התיווך באמצעות יבוא ישיר ובלעדי.
עכשיו הם מתפנקים בקולקציות הבלעדיות לדפן הכוללות: משקפי ראיה, שמש ועדשות-מגע איכותיים. משלמים הרבה פחות ומקבלים הרבה יותר.

אופטיקה דפן - נבחר 95
* ראשונים בשרות בסקר של שושנה חן ובסקרים אחרים.
* מומלצים ע"י גופים ממשלתיים לענייני צרכנות
* תואר נבחרי 95.

אופטיקה דפן
MEDIC OPTICS
רח' בן הלל 6 (במדרחוב), ירושלים
טלפקס. 02-251920

ZEISS Christian Dior Paloma Picasso GIORGIO ARMANI POLICE

בונה ביתך

(המשך מעמוד קודם)

המציאות לפנטזיה, שאינה מוכרת גם בקרב בעלי ההון הישראליים. שוויים של הבתים הללו אחרי ההשקעה עשוי להגיע לכדי 8־13 מיליון דולר. „אבל כמו ציור, קשה לנקוב בסכום", אומר שמעון איינשטיין, מנכ"ל 'קניון מגורי יוקרה', המתמחה בבתים מהסוג הזה.

כך לדוגמה, מטבח בצורת ביצה שהושקעו בו 300 אלף דולר, או אגם עם צמחייה טרופית בחצר, או לחילופין בריכת־שחייה מעל לתקרה השקופה. ואלו רק מספר רוגמאות של מוטיבים שכיחים בחווילות/פנטהאוזים בעולם. עכשיו גם אצלנו.

בעלי הבתים הללו אינם חפצים בפרסום. את השמות שלהם תגלו במוספי הכלכלה בהקשרים עסקיים טהורים. את הנעשה בתוך הבית הם שואפים לשמור בצנעה ובין ארבעה כתלים. כל הבתים הללו מוגנים במיטב מערכות האזעקה, ואם אפשר גם כלבי רוטווילר אימתניים.

מומחי נדל"ן מציינים כי גם בבתי־יוקרה של העשירון העליון בקרב הישראלים אין לרוב רמת השקעה כזו, אם כי ניתן למצוא ניצנים ראשונים לכך. הדוגמאות האחרונות הן בבתיהם של דייויד פדרמן (עלית) ואלי פפושאדו (סונסטה) בכפר־שמריהו. עלות הקמתם של בתים מעין אלו היא 2,500־3,000 דולר למ"ר ופי שניים יותר מעלותו של בית 'רגיל' לעשירים. התכנון המדוקדק מתחיל מידית הדלת ונמשך עד האסלה וחוית הבית.

הקבלן אמיל אברמוב, המתמחה בהקמת וילות מפוארות, מתגורר גם הוא בבית כזה – אחוזה של 4 דונם בכפר־שמריהו, המוערכת בכ־8 מיליון דולר. 650 מ"ר בנוי, בריכת־שחייה, מגרש טניס, אגף למשרתים (3 עובדים), צמחייה שהובאה במיוחד מהקאריביים. בתוך הבית פאטיו עם סלעייה ומים זורמים. סלון מטבח ופינת משפחה – 270 מ"ר. מטבח תוצרת חוץ מאיטליה ומגרמניה. מערכת מיזוג חשמלית. בור קמין במפלס נמוך בסלון. מאסטר בד־רום של מיטה יצוקה בשיש ומעליה קשתות. מערכות בקרה אלקטרוניות השולטות בבניין. חנייה לשבעה כלי־רכב, וקצרה היריעה מהשתרע.

עוד דוגמה: איש־עסקים ישראלי ידוע, בעל חברה בינלאומית, המופיע תדירות בטורי הרכילות, שלקח דירה גדולה של 200 מ"ר בגן העיר, הרס את כל הקירות והפך אותה לדירת 2 חדרים – סלון וחדר־שינה, ואף הוסיף לה גן פרטי עם צמחייה טרופית. צריך לראות כדי להאמין.

..והדוגמאות הללו רק מתדפקות בעקבות ה'שכנים' החדשים מחו"ל", מסביר איינשטיין. „אם לישראלים יש רורכה כספית של 5 מיליון דולר, הם לא ישקיעו לרוב בעיצוב הבית", טוענת אביבה בית־הלחמי, מנהלת סניף כיכר־המדינה של 'אנגלו־סכסון'. „לישראלים יש 'חשיבה אפקטיבית' בנוגע לניצול הכסף. רובם ישקיעו אותו בעסק. האירופים והאמריקנים, לעומת זאת, יעניקו חשיבות עצומה לשואו־אוף, והם לא יהססו לשפוך כסף בעיצוב הבית בדברים, הנראים לכאורה מיותרים, כגון שתי בריכות־שחייה או אלמנטים אמנותיים, שאי־אפשר לאמוד את ערכם. בבתים מעין אלו במקומות אחרים בעולם, ועכשיו גם אצלנו, נפוצה תרבות הקוקטייל של כל ההוו אנד האו".

באחד הבתים שהוצעו למכירה, למשל, במגדל־הצוק הפונה לים, לצד המגרשים של יולי עופר ומשפחת רקנטי בהרצליה־פיתוח, הסכים משקיע זר לרכוש לעצמו וילה – רק אם תהיה אפשרות לארגן לו מעלית שתרד מהחווילה לחוף הים, אל האכסה הפרטית שתעגון שם. ספק אם ישראלים היו אפילו מדמיינים לעצמם בקשה כזו.

סיפור אחר הוא על תעשיין יהודי משווייץ, שדאג להטיס אליו מתווכי נדל"ן מישראל כדי להדגים להם באיזו רמה הוא חי. הוא הבהיר להם כי הוא מעוניין להעתיק ארצה את האחוזה שלו בבנייה של אחד לאחד. מדובר ביהודי בן 75, שחיתן את כל ילדיו, והוא מתגורר היום במירה מחוץ לציריך, על 8 דונם, 800 מ"ר בנוי.

מה יש לו שם? מה אין לו שם.

בית הוצע למכירה במגדל הצוק הפונה לים, לצד המגרשים של יולי עופר ורקנטי בהרצליה־פיתוח. המשקיע הסכים לרכוש אותו – רק, אם תהיה אפשרות לארגן לו מעלית, שתרד מהחווילה לחוף הים, אל היאכטה הפרטית

תשאלו. מטבחי אירוח, אחד מיוחד לבר־בייקיו, והשני מותאם להמישים איש, חדר־אוכל ענק בנוי כולו מעץ מהגוני, חדר־דיונים ענק עם כל הפירוטכניקה, שלוש בריכות־שחייה, מהן שתיים מקורות, מגרשי טניס, לצוות המשרתים שלו, שמונה איש, אגף משלהם. הוא מחפש היום בארץ מגרש של 5 עד 7 דונם בהרצליה־פיתוח או בכפר־שמריהו, „אך עדיין לא אותר הנכס בסטנדרט שהוא מחפש", אומר איינשטיין.

עוד סיפור מדהים, אחד מני רבים, היא על איל־הון הולנדי, יהודי במובן, עם עסקים מיקרו־עולם, שמצא את שחיפש. באחרונה רכש בית של 800 מ"ר בנוי על 5 דונם בכפר־שמריהו. בנה חוות סוסים בחצר לנכדים, אגם מלאכותי ענק עם דגים נדירים, שהובאו מהקאריביים. צמחייה טרופית עם גשר עילי, המשתלבת באגם. מגרש באולינג 2 מסלולים במרתף. שתי בריכות־שחייה, אחת מקורה. חנייה מקורה לשבעה כלי־רכב. חדר ספורט, אולם היילנוע עם כורסאות מתכווננות, חדר מוסיקה, אגף משרתים שלם עם מעליות לצוות העובדים.

בכל חדר, גם לחדרי־הילדים, אמבטיה צמודה וג'קוזי. חדרי־ארונות הם בגודל חדר נוסף, אחד לאשה ואחר לבעל. בבית בכפר־שמריהו, שנרכש באחרונה על־ידי תעשיין טקסטיל יהודי מבלגיה, יש מערכות אלקטרוניות שמונעות את הדברים הקטנים והמעצבנים שבחיים: מערכת סירקולציה דואגת לזרימת מים חמים בטמפרטורה הנכונה מיד עם פתיחת הברז. מערכות בקרת אקלים מתאימה לכל חדר את הטמפרטורה הרצויה לפי עוצמת השמש. הבית עצמו על 2 דונם, 300 מ"ר בנוי.

■■■

בכל הבתים הללו הנדל"ן־אגוס מעולה. בפנטהאוז שנרכש לאחרונה ב־2.5 מיליון דולר על־ידי איש־עסקים יהודי־איטלקי ב'בית המשוגע' ברחוב הירקון בתל־אביב (עם בריכת־שחייה על הגג ה'נופלת' לים), המטבח כולו, כולל דלתות הארונות, מעוצב כחצי עיגול עם פתיחה מיוחדת וניווה. בחדר־השינה המיטה לבדה משתרעת על 9 מ"ר.

גם האלמנטים הפירוטכניים המושקעים בדירה או בבית מדהימים ממש. כך למשל, כלוב ציפורים עם צמחייה טרופית של 50 מ"ר על תקרת הפאטיו של הסלון, הנשקף מכל פינה בבית. בלחיצת כפתור מוצפים החדרים בשירת ציפורים עם מנגנים מיוחדים ורמקולים הפזורים בכל הדירה, ומעניקים תחושת ג'ונגל. מדובר בפנטהאוז של 260 מ"ר בנוי בהרצליה ב', שנמכר ליהודי ממקסיקו ב־600 אלף דולר בלבד, בגלל המיקום. הוא בכל מקרה מתכוון להסב את תשתית הציפורים

הצרפתים מעדיפים את אשקלון

בעת האחרונה משקיעים יותר ויותר יהודים בדירות 'עממיות' בארץ, הכוונה לדירות, שעולות בין רבע לחצי מיליון דולר. קבוצה גדולה של דרום־אפריקנים, 12 משפחות, רכשו בשבועות האחרונים דירות 4־5 חדרים בפרויקט 'רום העיר' בכפר־סבא, מול קניון ערים. 23 משפחות מצרפת רכשו אף הן דירות במרוכז בפרויקט 'מגדלי וינגייט' בנתניה.

עיר נחשקת על־ידי משקיעי־חוץ היא ירושלים. בה אפשר למצוא גם משקיעים לא־יהודיים. בירושלים יש שכונות מועדפות על־ידי משקיעי־חוץ, כמו טלביה היוקרתית או שכונת הר־נוף לחרדים, שבה מתגוררים גם עובדיה יוסף ואריה דרעי. בימים האחרונים רכש איש־עסקים יהודי מארה"ב את הקומה השישית ב'מגדלי ירושלים', ושילם עליה 900 אלף דולר. לדבריו, הוא מתכוון לאחד שלוש דירות בקומה לדירת־פאר אחת גדולה עם מעלית פרטית.

אשדוד ונתניה, ולאחרונה גם אשקלון, הן עוד ערים המועדפות על־ידי משקיעי־חוץ, בעיקר דוברי צרפתית. חברת 'רסידו' יזמה מבצע מיוחד להטסת עשרות מתעניינים מצרפת לישראל לבדיקת אפשרות רכישת דירות על חוף הים באשקלון.

גם בתל־אביב ניכרת מגמה של רכישת דירות עצמיות יותר על־ידי תושבי־חוץ. כך, דופלקס 4 חדרים נרכש ב־1100 אלף דולר ב'מישכנות סוון דלל' בנווה־צדק על־ידי תעשיין דרום־אפריקני עבור בתו. דירת־הגג באותו בניין, 170 מ"ר, 2 קומות, נרכשה על־ידי בנקאי גרמני ב־460 אלף דולר.

פנים וילה בהרצליה פיתוח

בנה ביתך

(המשך מעמוד קודם)

לאקוואריום, שישקיף על כל הדירה.

דירה מדהימה אחרת המוצעת עכשיו למכירה משתרעת על 500 מ"ר המשקיפים לים בקומה ה־17 של מלון דניאל בהרצליה. החדרים מזכירים אוהל־קרקס מעוגל, עם נוף פנורמי מנתניה ועד יפו. לכל חדר אמבטיה צמודה ומרפסת לים. על הגג בריכת־שחייה. המחיר המבוקש 4.5 מיליון דולר. הרוכש המתעניין, איש־עסקים יהודי אירופי המחזיק דירות בניו־יורק

שמעון איינשטיין, "כמו ציור, קשה לנקוב בסכום"

ובקאריביים, שוקל בימים אלו להגיע ארצה במטוסו הפרטי כדי לחתום על העסקה.

■■■

העניין שמגלים תושבי־חוץ יהודים ברכישת דירה בארץ־הקודש הניב תעשייה יוקרתית, שפורחת במיוחד בימים אלו לקראת חג הפסח. מתווכי נדל"ן שמתמחים בנדל"ן יוקרתי עורכים 'מסע ציד' עם כללי־משחק מיוחדים, כדי לאתר ולפתות קליינטים. כל האמצעים כשרים, כולל שליחת נציגים לחתונות של עשירים או שיחור פקידי־קבלה בבתי־מלון יוקרתיים שידליפו מידע חיוני על השוהים אצלם.

הכול נעשה באלגנטיות. מי שמורגל בצי של עוזרים אישיים ומזכירות, לא יתפנה לדבר עם כל נודניק, וכאלה לא חסרים. את המתווכים שמתעסקים ביוקרה ניתן לספור על יד אחת. העבודה מצריכה שירות ברמה מקצועית מאוד גבוהה, ומדובר בלקוחות שראו כמעט הכול בחיים, והדבר היחיד שמדבר אליהם הוא השירות.

גם באיתור הנכסים הרלוונטיים אין גבולות. לצורך כך מושכרים מסוקים החגים מעל שמי הארץ, במיוחד מעל כפר־שמריהו, הרצליה־פיתוח, סביון, קיסריה ותל־אביב, בחיפוש אחר נכס מוזמן. כשמאתרים אותו, דופקים ללא היסוס על הדלת ומציעים את מחיר המחירון, בתוספת 20% ויותר. בעלי הבית הישראליים, רובם עשירים בעצמם, מקבלים את הפניות בתדהמה, אך לא פעם נכנעים לפיתוי.

מספרים, למשל, על יהודי עשיר ממונטריאול שבקנדה, המתעסק ביבוא וביצוא, שהודיע כי הוא מחפש פנטהאוז בצפון תל־אביב עם בריכה. מסוק הועלה לאוויר כדי לאתר לו נכס כזה, וסמוך לים נמצא הבית האידיאלי: 350 מ"ר בנוי עם בריכת־שחייה ענקית. הדירה מוערכת בכ־2 מיליון דולר. האיש הודיע כי היא מוצאת חן בעיניו. כעת נותר רק לשכנע את הבעלים, תושב־חוץ בעצמו.

תעשייה שלמה התפתחה כאן, כולל הטסת לקוחות פוטנציאליים לארץ על חשבון המתווך. בחישוב הסופי זה משתלם לו. 2 אחוז עמלה על עסקה של 7-3 מיליון דולר, משאירה לו ביד תמורה מכובדת. מתווכי־היוקרה מספרים כי כיום פעילים נציגים מטעמם בקהילות יהודיות רבות, שם הם מקיימים חוג־בית ומשכנעים להשקיע בנדל"ן בישראל.

פעם קראו לזה ציונות. היום, בקהילות יהודיות רבות, שעד היום לא התעניינו בישראל כלל, מתחילים לראות כדאיות כלכלית בהשקעה בארץ לנוכח עידן השלום. יהודי פנמה, למשל, שחלקם מעורבים בעסקות במזרח התיכון, מתעניינים כעת באופן מרוכז ברכישת דירות־יוקרה. הקהילה האלבית במקסיקו, מעשירי העולם, מחפשים כעת השקעות באיזור כפר־שמריהו/הרצליה־פיתוח. גם יהודי מילנו, שעד היום לא חיפשו דירות בארץ, החלו להתעניין בדירות רבות בצפון תל־אביב, חדשות בעיקר.

לרוב מדובר באנשי־עסקים מבוגרים, שעשו את שלהם, ומחפשים לעצמם פינה חמה בארץ, המזכירה את הבית בחו"ל, או לחילופין בבתים או בדירות לילדים או לנכדים. לפני ארבעה חודשים התקבל מידע באחד ממשרדי התיווך על לקוח עשיר מארה"ב באחד מבתי־המלון, שסיפר לדורימן באקראי על בתו, שזה עתה התחתנה. טלפון למשרד התיווך, והתייצבו אצלו כבר למחרת נציגים מעוננים. שבוע ימים סקר האיש עשרות פרויקטים, ושום כלום. באחרונה רכש לבתו בית 'צנוע' בהרצליה־פיתוח על חצי דונם, 300 מ"ר בנוי, ושילם עבורו 1.2 מיליון דולר. בכך לא נגמר הסיפור. הוא הביא איתו עכשיו את אחיו, המחפש בסביון מגרש של דונם ורבע ב־500-450 אלף דולר.

במשרד התיווך 'קניון מגורי יוקרה', לדוגמה, יש מתווכת מיוחדת המתמחה בענייני חתונות, והיא אמורה לאתר את הורי החתן והכלה העשירים ולשכנעם בעדינות לרכוש דירה עבור הזוג בישראל. כך היה, למשל, באחת החתונות המפוארות, שהתקיימה לאחרונה, על־ידי משפחה מבוססת ממינכן, גרמניה. האב, יהודי עשיר שעשה את כספו כבילונאות בגרמניה שאחרי מלחמת־העולם השנייה, קיבל פנייה ממשרד תיווך מקומי והודיע שישקול אפשרות לרכוש דירה עבור הזוג הצעיר בלמעלה ממיליון דולר.

קהל־יעד אחר הוא הקהילה החרדית המבוססת. לכל מתווכי־היוקרה יש היום רשימות של חתונות צפויות באנטוורפן, בלגיה, בקרב היהלומנים היהודים. התעניינות גדולה יש בקרב אוכלוסייה זו בבתים באיזור הרחובות בורנהיימר ושטריקר בצפון תל־אביב (בשכנות לחווילתו של אברהם שפירא). ■

יהודים חמים

בקרב המשקיעים אפשר לשמוע שמות רבים מהקהילה העסקית הבינלאומית, אנשים שמעדיפים להישאר לרוב מאחורי הקלעים ולהימנע מחשיפה. הנה מספר פניות שהגיעו למתווכים באחרונה:

● **משפחת אימאדי מלוס־אנג'לס:** יהודים מאיראן שהשקיעו בשנות השבעים בארץ ועזבו לארה"ב, וכעת הם מעוניינים לחזור. מחפשים בסביון או בהרצליה־פיתוח דונם עד דונם ורבע. מוכנים להשקיע מיליון ו־200 אלף דולר.

● **משפחת גילברין ממילנו:** מתעסקים במוצרי עור. החליטו לעלות ארצה. מחפשים דירה באחד המגדלים בת"א, 5-4 חדרים, ומוכנים להשקיע עד 900 אלף דולר.

● **משפחת לוגאסי מפאריז:** עוסקים בתכשיטנות. מעוניינים לרכוש חווילה בקיסריה עד מיליון דולר.

● **משפחת דיירוף מלונדון:** עוסקים באופטיקה. מחפשים דירה בצפון תל־אביב עד מיליון ו־200 אלף דולר.

● **משפחת סארי מציריך:** מתמחים בתחום המתכות. מחפשים לרכוש שתי דירות, אחת לבן ואחת להורים, במגדלים בתל־אביב. כל דירה עד 900 אלף דולר.

● **משפחת נכור מניו־יורק:** בעל מפעלי אלקטרוניקה וצי תובלה. מחפשים מגרש בתל־אביב (צהלה, תל־ברוך) עד מיליון דולר.

תעשיין יהודי משווייץ הבהיר כי הוא מעוניין להעתיק ארצה את האחוזה שלו, שירה מחוץ לציריך, על 8 דונם, עם שלוש בריכות־שחייה, מגרשי טניס ואגף למשרתים

אז מה היה לנו

מה וכמה מוצעים לרוכשים הורים? סקר אקראי שערך עבורנו שמעון איינשטיין, מנכ"ל 'קניון מגורי יוקרה', המוציא לאור את מחירון בתי־היוקרה בישראל:

● **גינה ב־200 אלף דולר:** מגרש ענק 2.6 דונם בסביון, ועליו בית בשטח בנוי של 520 מ"ר. וילה מיוחדת בסגנון כפרי, כשהעץ נותן את הטון. 2 מפלסים, 260 מ"ר כל מפלס. במפלס התחתון סלון 60 מ"ר עם אח, עם יציאה לחדר־אירועים בגודל 80 מ"ר. מטבח מפואר חדיש ביותר עם כל התוספות, פינת משפחה וטלוויזיה לילדים. כל החלונות יובאו משוודיה תמורת 600 דולר לחלון. בגינה לבדה הושקעו 200 אלף דולר. עלות בניית הבית הסתכמה בכ־2 מיליון דולר. יחידה נפרדת לאו־פר עם שירותים ואמבטיה. בגינה נפרדת מתקני שעשועים רבים לילדים.

● **מערכת למדידת רוחות:** פנטהאוז 500 מ"ר בנוי במפלס אחד, קו ראשון לים בהרצליה־פיתוח עם מרפסת 200 מ"ר ועליה ג'קוזי משוכלל. הבית מוערך בכ־4 מיליון דולר. סלון ענק של 100 מ"ר, חדר־שינה ענק עם ג'קוזי כישיבה ובעמידה, חדר ארונות ענק וחדר עבודה ענק של כ־90 מ"ר. מטבח סופר מפואר, שחלונותיו משקיפים לים. בבית מותקנת מערכת פיקוח מיוחדת שהובאה מגרמניה, שמודדת את חוזק הרוח ובהתאם לכך, ובהתחשב בזריחה ובשקיעה, משנה את זווית התריסים בכל הבית. מסכי זכוכית ענקיים מקיפים את הדירה ומערכת חימום־קירור מרכזית.

● **אולם נשפים ענק:** וילה 600 מ"ר בנוי בשלושה מפלסים על דונם בהרצליה־פיתוח. בריכת־שחייה ובריכת־דגים. המרתף כולל 200 מ"ר עם שטיחים מקיר לקיר ובר משוכלל. אולם נשפים ענק. כל הבית מצופה שיש מיוחד ויפה. יחידה לאו־פר, כוללת שירותים, חצר ואינטרקום וידאו. מפלס סלון של 200 מ"ר, כולל מטבח גרמני משוכלל, יציאה לבריכה. פינת טלוויזיה עגולה עם כל השכלולים. סלון מרווח 90 מ"ר משקיף לבריכה. חדר־שינה ענק של 60 מ"ר, כולל 2 חדרי ארונות נפרדים לגבר ולאשה. שלושה חדרי־שינה נוספים, כשלכל אחד אמבטיה ושירותים. תריסים חשמליים בכל הבית.

● **מפל־מים במרפסת:** קומפלקס בהרצליה־פיתוח, 300 מ"ר בנוי עם 200 מ"ר מרפסת גינה טרופית ומפל־מים. הנכס עוצב בידי אדריכל ידוע. סלון מרווח 65 מ"ר, פינת־אוכל גדולה 30 מ"ר. התקרה בסלון גבוהה עם פיתוחים מיוחדים. מטבח מפואר עם מבט לבריכה. 30 מ"ר סוויטת הורים עם ג'קוזי. חדר משפחה חצוי עם לבני זכוכית. 3 חדרי ילדים מרווחים. בריכת־שחייה עם פינה גדולה לאירועים. איש־תחזוקה 24 שעות ביממה.

● **אגף לעוזרת ולנהג:** וילה 400 מ"ר בנוי על דונם בכפר־שמריהו. בריכת־שחייה גדולה מוקפת דקלים. מרתף 100 מ"ר מחולק ל־3 חדרי־שינה ו־2 חדרי אמבטיה, לנהג ולעוזרת. מטבח משוכלל. סלון 150 מ"ר עם פינת אח ופינת טלוויזיה. חדר־אחסון ליינות וחדר נוסף לטבח. יציאה לחנייה מקורה ל־2 מכוניות. חדר־שינה 40 מ"ר כולל חדר־אמבט. חדר ארונות בגודל חדר רגיל. ריצוף שיש.

MINOLTA
עושה נסים!
פוטו נסים, חנות הצילום הגדולה והזולה ביותר בישראל,
יוצאת במבצע מיוחד של מצלמות מינולטה האיכותיות מיפאן

המתקדמת מסוגה
RIVA ZOOM 135 Ex
מצלמה מקצועית לחובבים, אוטופוקוס עם זום 135 מ"מ
המצלמה החדישה ביותר עם זום חזק במיוחד ועם נוחות הפעלה מירבית, המאפשרת גם לחובבים להוציא תוצאות מקצועיות ואיכותיות.
* Macro Mode תצלומי תקריב מ־60 ס"מ ומעלה * פלאש המותאם לצילומי לילה
* מנגנון למניעת עיניים אדומות בתמונות * מדידת אור נקודתית * תוכנית לצילומי פורטרט ונופים וכמובן כל שאר השיכלולים: מספר רב של מצבי פלאש, צילום עצמי וכו'.

מינולטה 3 XI
מצלמה מקצועית אוטופוקוס עם עדשה 70 x 35
* EYE START - החידוש המהפכני
* מנוע קידום והחזרה * מד אור אוטומטי
* תוכניות צילום מגוונות * צילום עצמי
* אוטופוקוס מקצועי והמהיר ביותר מסוגו (אזור פוקוס רחב במיוחד)
1999 ש"ח
כולל עדשה + מתנה* בשווי 120 ש"ח

מינולטה 300 - X
מצלמת רפלקס מכנית מקצועית מתאימה במיוחד לתלמידי בתי ספר לצילום
* שליטה אינטימית ידנית מלאה
* צילום עצמי * מנגנון לנעילת חשיפה לשימוש מקצועי, ברמה גבוהה במיוחד ובמחיר שכל אחד יכול להרשות לעצמו
1100 ש"ח
כולל עדשה + מתנה* בשווי 120 ש"ח

■ מבחר מצלמות מינולטה במחירי מבצע ■ נמשך מבצע מצלמות הוידאו החל מ־ 2499 ש"ח
* החנות רשאית להפסיק את המבצע ללא הודעה מוקדמת
פוטו סטודיו נסים רח' יפו 89, טל': 02-234545, מרכז כלל, טל': 02-241120

עמנואל בר־קדמא

שירה

עושים חג לעצמם

פסטיבל המשוררים הבינלאומי השלישי ייפתח מחר בערב בירושלים ■ הלית ישורון, עורכת כתב־העת לשירה 'חדרים', היא העורכת והאוצרת, המנחה והמארחת של חג המשוררים

הלית ישורון. „בארצות רעבות – רוסיה, אירלנד – משגשגת השירה. אנחנו במחנה השבע" צילום: אסנת קרסננסקי

לשירה אין דיוויזיות, וקוראיה אינם ממלאים אצטדיונים. אם אתה משורר, אבל אינך נלמד בבתי־הספר, למשל, כביאליק, טשרניחובסקי, אלתרמן או עמיחי – או שאינך סמל־הזדהות לכל נפש רגישה כמו רחל – קרוב לוודאי שלא תזכה ב'ספר זהב' מטעם איגוד המו"לים. שום הוצאה לא תשקיע בך, מכיוון שבעיני רואה־החשבון שלה אתה מראש עסק מפסיד.

משום כך אינני מניח שפסטיבל המשוררים הבינלאומי השלישי, שייפתח מחר בערב בירושלים, יגרום פקקי־תנועה במבואות הבירה. יהיו בוודאי גם מקומות ריקים באולם. אבל זהו אחד המקרים האלה, שבהם המשקל הסגולי אינו נגזר מהמשקל הפיזי. כי אין אומה יכולה להתקיים בלי שירה, כפי שאדם אינו יכול להתקיים בלי לב ומוביל־דם. כי הדם הוא הנפש, והשירה היא מותר האדם.

קהל יפה של משוררים ישראליים ושלושים־פלוס אורחיהם, משוררים אף הם, מכל העולם, יהיו שם ויעשו חג. והלית ישורון, עורכת הפסטיבל, תקבל בחיוך את פניהם. זה יהיה הכובע הראשון, שישורון תחבוש על ראשה במרוצת חמשת ימי הפסטיבל. השני הוא זה של אוצרת. מחר תיפתח (במשכנות שאננים) באצירתה תערוכת 'פני משוררים', דיוקנאות של משוררים עבריים, כפי שצוירו בידי ציירים ישראליים. מלבד כל אלה, נמצא אותה כוודאי מנחה ערבי־שירה, הרצאות ואירועים אחרים. היא תהיה מוקד ההצלבה של קשרים והיכרויות. וכמובן, רשימת האורחים היא שלה.

– לפי מה בחרת אותם?

„אין לי בקיאות אקדמית פרטנית בנעשה בשירת כל אומה וכל לשון. לא מכירה בעל־פה את כל האינדקס. אבל אני קוראת ומסוגלת לאתר את המשוררים המעניינים על־פי הספרים, שהם מוציאים, ומה שאני מוצאת בכתבי־העת הספרותיים".

הלית ישורון הפיקה מחייה את כל מה שהתקופה יכולה היתה להציע לאשה יפה, אינטליגנטית ומוכשרת. בתו של אבות ישורון, אחד הכותבים הכי מסעירים והכי קשים לפענוח בשירה העברית המודרנית, הילכה, נדמה לי, מאז לידתה, בלב הקלאסי של תל־אביב, על החבל הדק, לפעמים הנטול רשת־ביטחון, של האמת/בדיה של מה שקרוי אמנות.

כאשה צעירה, נשואה לז'אק קתמור, אז אמן ורמות כריזמטית, השתתפה בניסויים, נועזים־לפעמים, בקולנוע. אחר־כך, קריירה של דוגמנית. כאן ובפאריז. דוגמנית־משוררת. '24' הוא ספר־השירים היחיד שהוציאה. זה 13 שנה הלית מוציאה ועורכת, כל שנה וקצת, את 'חדרים', כתב־עת/חוברות לענייני שירה. כחורף זה יצא גיליון מס' 11.

„משוררים חוקים, משוררים עכשוויים", מאפיינת הלית ישורון את המשוררים שיגיעו מכל העולם לפסטיבל. מחבר־העמים וממזרח־אירופה יוצאים דור וסוג חדש של משוררים. הדור הבתר־קומוניסטי הראשון. אנשים מיוגוסלביה השסועה. משוררים גולים ממדינות־דיכוי או מאזורי־קרבות.

– חסרים לי שמות ממדינות ערב. איפה הפלשתינים?

„כן. זה כאב גדול. העובדה המצערת היא שהמתנגדים החריפים ביותר לשלום, במחנה הפלשתיני כמו בארצות ערב, הם האינטלקטואלים, הרוב המכריע של האנשים היוצרים. השמאל שלהם כולו נגד השלום איתנו. ההפך מאשר אצלנו. השקענו מאמץ אדיר להביא את ארוניס, גדול המשוררים הלבנוניים. סירב. האיש זכה בפרס משותף עם נתן זך וגם קיים עימו כמה הופעות. אחרי זה הוצף באיומים על חייו. גם מחמוד דרוויש, המשורר הפלשתיני החשוב, הישראלי־לשעבר, השיב „עדיין מוקדם מדיי". מטר וחיג'אזי, גדולי המשוררים המצריים, אף לא טרחו להשיב".

– אותו דרוויש, שעיכבת פרסום שיר ב'חדרים' בגלל תוכנו האלים?

„כן. אבל העניין ההוא נשכח ונסלח. בגיליון הבא של 'חדרים' יהיה ראיון גדול שלי איתו".

– יש הבדל בין אמות־המידה שלך בבחירת משוררים ל'חדרים' ולפסטיבל?

„בוודאי. לפסטיבל יגיע מגוון הרבה יותר רחב של משוררים. ב'חדרים' המחויבות שלי הרבה יותר הדוקה. ב'חדרים' יש לי עניין גם בגילוי וכמתן ביטוי למשוררים בלתי־מוכרים. בפסטיבל אין משוררים בלתי מוכרים. רק משוררים חיים, שכבר יכולים להיראות בפרספקטיבה".

– והישראלים?

„נו. יהודה עמיחי, נתן זך, דליה רביקוביץ', יצחק לאור, מאיר ויזלטיר, ישראל פנקס, אורי ברנשטיין, אהרן שבתאי, מאיה בז'רנו, יוסף שרון, לאה אילון. אבל גם משוררים שאינם שייכים לאפיק המרכזי. יוצרים כמו ישראל הר, רניס סילק, הרולד שימל ומיכאיל גנדלב, משורר ישראלי שכותב רוסית. וגם משוררים ערבים־פלשתיניים מישראל, כמו טהא מוחמד עלי מנצרת וסלמאן מסאלחה מכפר מר'אר. רובם הופיעו גם ב'חדרים'

– חסרים לי הצעירים.

„פסטיבל כזה הרי אינו בימה לחשיפת תגליות. לא מקום להבטחות, אלא להישגים. רציתי להשמיע מגוון יפה של קולות מהארץ ומהעולם. והראש שלי היה רווקא לצמצם, שיהיה קומפקטי, מינימליסטי".

„אנחנו חיים בעידן הפרוזה – המון יוצרים חשובים, המון שמות מתווספים כל הזמן, תפוצות־ענק – בעוד השירה העברית שרויה במשבר. בארץ נכתבה ונכתבת שירה נפלאה. הסיפורת ממששת חלק מההישגים של השירה. ההישגים הכי גדולים של הספרות העברית שייכים לשירה. כמה מהשורות הכי נפלאות בשירת העולם נכתבו על־ידי משוררים עבריים מהדורות האחרונים. והרי עד היום הפרוזה מתהדרת בשירה. כשמחמיאים לסופר, אומרים שיש בכתיבתו 'משהו שירי'.

„ובכל זאת, נכון, מדברים על מחזוריות, שבה הסיפורת כעת יותר חשובה. זה קורה גם מכיוון שהסיפורת הסכה למוצר שיווקי, מיוחצן היטב. לקרוא את הרומן האחרון של זה או אחר, הפך להיות עניין של בון־טון. הפרוזה, ככלל, פורחת בחברות שבעות. ארצות רעבות – רוסיה, אירלנד – בהן משגשגת שירה נפלאה.

„אנחנו במחנה השבע. מרגיז אותי לשמוע את האמירה הסלונית הזאת – תוכל לשמוע אותה אצל הכי כאילו־אינטלי'נגנטים: שירה זה לא בשבילי. אפשר לחשוב, שבפרוזה הם מבינים יותר. אבל אין ספק שהשירה היא לא בת־טיפוחים של המו"ל בשנות ה־90. המשורר המצוי מוציא את ספריו על חשבונו. את המשורר דופקים".

– נחזור רגע לצעירים. יש לך בוודאי אבחנות.

„חלק מהם מעניין. אצל חלק מהם אני מוצאת בורות מוחלטת ביחס למסורת של השירה. יונקים מכום מקום. רק אני, אני, אני".

– ואין שם מרד?

„מרד הוא בהכרח עניין של צעירים". ■

היום אפשר לשפר אפילו את הטבע. אם נולדת עם שפתיים דקות, בהירות או לא מעוצבות, אם קווי העיניים שלך בהירים ולא מודגשים, אם הגבות דלילות – זו כבר לא בעיה: במרכז הרפואי קוסמטי של רונית רפאל משפרים את מה שעשה הטבע: מדגישים ומעצבים מחדש את השפתיים, הגבות והעיניים ועושים אותך יפה לתמיד. והכי חשוב, המראה החדש שלך הופך לחלק טבעי מפנייך.

יפה לתמיד

■ פנינה נחמני

מי מאיתנו לא מכירה את התסריט הזה: את קמה בבוקר, נכנסת לחדר האמבטיה, רוחצת את פנייך, מעיפה מבט מהיר במראה ונזכרת בנוסטלגיה בשפתי הדובדבן האדומות שהיו לך כשהיית בת 16, בעיני השקד היפות שפעם היו החלק הבולט בפנייך והיום את צריכה לטרוח רבות כדי להדגיש אותן ולהבליט את יופיין שוב. ואת צריכה לעשות זאת בוקר בוקר...

מה עושים?

הדגשת ועיצוב תווי הפנים במרכז הרפואי קוסמטי של רונית רפאל הוא הפתרון האידאלי. וכשמדובר בפנים שלנו, אף אחת מאיתנו לא תרצה להתפשר על פחות מהטוב ביותר.

במרכז הרפואי קוסמטי של רונית רפאל המטפלים כך באיפור מקצועי בטיפול הנמשך בין 20 דקות לשעה את יכולה להדגיש את תווי פנייך הטבעיים על ידי מילוי עיבוי השפתיים, תיחום השפתיים, עיצוב הגבות, מתיחת קו איילינר, צלליות ועור. התוצאה הסופית היא עדינה וטבעית ואינה מורגשת. כל מה שיקרה לך לאחר טיפול במרכז הרפואי קוסמטי של רונית רפאל הוא שכולם ישאלו איך זה שאת כל כך יפה ומה בעצם השתנה בפנים שלך. את תקומי בבוקר מאופרת ולאחר יום עבודה מפרך האיפור לא יימחק ולא יירד.

איך זה נעשה?

בתהליך ההדגשה ועיצוב תווי הפנים, הנעשה בתנאי היגיינה קפדניים, מחדירים צבע לשכבה העליונה של העור, כך שהוא נשאר שם לפחות שלוש שנים. הטיפול נעשה ללא כאב, בלא צורך בהרדמה, באמצעות חומרים אורגניים־טבעיים, על בסיס מינרלים. התוצאה על הפנים נשמרת במשך שלוש שנים.

עולם ומלואו של יופי

במרכז של רונית רפאל תמצאו עולם ומלואו של יופי: מחלקת פלסטיקה, מחלקה לקוסמטיקה המבצעת פילינגים ברמות שונות, מיכון שיוף (ובהן תפגשו דוגמניות, שחקנים ומפורסמים אחרים), מסג'ים רפואיים ועל ידי רפלקסולוגית, מחלקת הרזיה וטיפול בכאבי גב ומיגרנות על פי שיטתו של אילני קורץ, המבוססת על דיקור באפרכסת ראש ו"עבודה" על מרכז השובע, ללא כדורים וללא אמפטמינים.

במוסף "7 ימים" של "ידיעות אחרונות" מיום 19.8.94, כתבה אודטה שוורץ במדורה קילופים:

אודטה שוורץ | קילופים

יפה לתמיד

לכל מי שקמות בבוקר עם פנים מחוקים, זאת אומרת, לכולן

...אז כשאמרו לי, בואי תראי איפור קבוע מהמם – לא רציתי לשמוע על העסק. כי כל מה שראיתי עד כה כלל גבות מצוירות ב'פלאכטות' של צבע, איילינר ברואי עבה ופה חיוור שהודגש בקו 'קונטור' חום גועלי, שמשום מה מאוד־מאוד פופולרי במקומותינו, אבל בעיניי, זה כמו לצייר ערווה באמצע הפנים.
אבל בכל זאת באתי לבדוק.
ואיך שבאתי לרונית – נפלתי מהערצה.
הנקודה הכי מרכזית היא, שעל האיפור שלה בכל זאת מתאפרים עם האבקות הרגילות; זה לא בא להחליף איפור רגיל; זה מיועד רק לנשים החיוורות האלה (כל בנות ישראל, וגם את, החירשת...) שקמות בבוקר וצריכות 'לייסר פנים'.
אז את הגבות היא מציירת ככה, שאי אפשר לדעת שהן מצוירות!
ואת האיילינר היא מציירת בתוך הריסים וביניהם, ככה שזה נראה כמו כשיוצאים מהקוסמטיקאית אחרי צביעת ריסים, לא פס מודגש.
ואת השפתיים (כולל קצת פנימה, לתוך הפה, שלא יהיה 'קו גבול') היא צובעת בצבע דובדבן (או כל צבע אחר מבוקש) בכל שטח השפתיים, בלי קו מיתאר, לאפקט סופר טבעי, כאילו קמת בבוקר, לפני חמישים שנה ובא לאכול את הפה שלך מרוב מתוק.
היי, היי, היי, איפה אתן? מה אתן רצות לי באמצע המשפט!

RONIT RAPHAEL
רונית רפאל
COSMETIC MEDICAL CENTER
מרכז רפואי קוסמטי
בית הרופאים רינס 18 תל אביב, טל. 5848-022-177, 03-5244586, פקסימיליה: 03-5228283

שליחות קטלנית

גפי אמיר מפטרלת • מתרוצצת • סורקת • עוברת • חוקרת

שמח במטכ"ל

מה חיפשו האלופים האומללים באגף האפסנאות המשמשים

זוועת ולמגינת אלופי המטכ"ל, שינה הרמטכ"ל אמנון ליפקין־שחק את סדר ישיבות המטה המתרחשות מדי שבוע ביום ב', ועתה – לא רק שהאריכן, והישיבות נמשכות לעתים יום שלם – גם החל גורר את האלופים האומללים לישיבות בחילות צה"ל השונים. לפני שבועיים כינס הרא"ל את ישיבת המטכ"ל באגף האפסנאות, ובאותה הזדמנות ערך לאלופים היכרות עם האגף האמור.

אלוף אחר, ולא חשוב השם, חיווה דעתו, כי לו היה אהוד ברק אלוף במטכ"ל היום, היה מנצל את הישיבה באגף האפסנאות לעשות דואר, כלומר – לעבור על הדואר שלו ולעיין בפתקאותיו, בדיוק בשם שנהג ברק המשועמם, שעה שהיה אלוף בקדנצייתו של דן שומרון.

גולדפרב המחודשת צילום: אסנת יבין

אשה באדום

מירי גולדפרב עברה מהפך דרמטי בחיים ובשיער

לכת־היופי והדוגמנית בדימוס מירי גולד־פרב, הנשואה לכוכב הכדורגל אלי דריקס, פתחה בקריירה חדשה, ועתה היא מזכירה רפואית במרפאת שיניים בפתח־תקווה.

„יש הרבה סיפוק בעבודה", מחווה מירי דעתה ומנמקת: „אני בפירוש מרגישה תחושת שליחות. למשל, כשאני רואה מישהו מגיע עם כאב שיניים, ויודעת שאור־טו הוא יהיה בריא וירגיש טוב. זו עבודה ברמה אחרת לגמרי. אני מזכירה של עשרה רופאים".

ולצד כל הכבוד לה, חל שינוי נוסף ודרמטי לא פחות בחייה של הדריקסית ושערה הפך לג'ינג'ין מירי שבה ומפרשנת: „זה שינוי דרמטי בשבילי".

– בהחלט! וגם בשבילנו! ספרי מיר כיצד הכול אירע.

„ז'קלין ליכטנשטין, הספרית, שכנעה אותי ללכת על זה. אני חושבת שהאדום יותר מתאים לי מהבלונד־גוונים שהיה לי קודם, כי אמא שלי ג'ינג'ית, ואני ג'ינג'ית באופי".

– כלומר?

„אמנם אני נראית שלווה ועדינה, אבל אני חיה את החיים".

אהבה במחתרת. שירלי בן־מרדכי, דוגמנית בכירה, חובקת חבר חדש כסוף־שיער ולא ממש צעיר אך חתיך ממתק. לפני חודש נצפו בני־הזוג מתגפפים ודופקים צרפתיות בטיסה לפאריז. שירלי: „זה נכון, אבל אלה חיי הפרטיים. אני לא מוכנה לחגיד עליו כלום". נמשיך ונעקוב. בימים אלו סיימה אקס מלכת־היופי בי.איי כללי, ועומדת להתחיל תואר שני במנהל־עסקים. לעומת הקרייר־קה האקדמית המתפתחת, מצוית קריירת הדוגמנות של שב"מ בקומה: לאחרונה לא איישה אף פרסומת נחשבת, לא בעיתונים ולא בערוץ השני. שב"מ מבהירה מה אירע: „השקעתי את רוב הזמן שלי בלימודים, וחוץ מזה עזבתי את הסוכנות, והיום אני עובדת לבד, אז יוצא לי לעשות בעיקר תצוגות אופנה".

צילום: אסנת קרסננסקי

דבר המפרסם

אלוף הרייטינג בנעלי יעל אבקסיס

ודו טופז חזר השבוע מברזיל, לשם נסע כדי לצלם סרטון פרסומת. טופז: „עשיתי את הסרטון לחברה גדולה מאוד, אבל אסור לי לגלות איזה, עד שהפרסומת תתחיל לרוץ על המסכים אור־טו. קיבלתי המון כסף, אבל לא עשיתי את זה בשביל הכסף, אלא מתוך רצון לנסות כיוון חדש, אחרי הקולנוע, הטלוויזיה והמופעים".

איפה בובה?

רק הכלבה האהובה נעדרה מהיומולדת

ל אף שהוא נדאה פיטר־פני להפליא, יוהר כהן כבר בן 44, והשבוע חגג את המאורע בענק במועדון 'ג'יימס' בדרום תל־אביב. בין המיליונים שהסתובבו בשטת בלטו שרה־לה שרון ובעלה, יפה ירקוני, ח"כ יעל דיין, נורית הירש, קובי אושרת, דודו טופז ודודו דותן. בלטה בהיעדרה בובה, הכלבה האהובה.

יוהר, בחליפת עור שחורה דרמטית, ריחף בתוך ענני אושר, ורק אחר־כך התפנה לספירת־מלאי: המון פרחים, עוגות, בגדים, ספרים, אגרטלים, כלי מטבח וכלי אוכל, פורטרט שלו מעשה־ידיו של אבנר דן ומעבד־מזון תעשייתי אחד. כידוע לכולנו, יוהר הוא בשלן מופלא.

לה זה עלה יותר

למה חלטורות בטלוויזיה לא משתלמות

יילת חסון, בדרך־כלל כתבת לענייני פלילים בתל־אביב, הוצבה בעמדת השיפוט התל־אביבית של תחרות הקדם־אירוויזיון. יומיים אחר־כך נראתה במשרדי הטלוויזיה, כשהיא זועמת ביותר על כך שלא קיבלה שכר בעבור החלטורה הזו. היא נשמעה מקטרת, שבעוד שהמנחים קיבלו הרבה כסף, לה מחשיבים בסך הכל את הערב כשעות נוספות, משהו שלא מקובל עליה. בין היתר פתחה פה וסיפרה שרק המספרה והסיבוב המקדים בבוטיקים תפסו לה חצי יום.

חברים, חברים, אבל

משרגול חוטפת הקריזה, עדיף לשמור מרחק

רגלית צנעני, מירגול בשבילכם, חטפה את הסעיף על אמרגנה הוותיק, אשר ראובני. לאחרונה עזר ראובני להחתים במישרדו זמר נוסף, אנטוניו, ששמו אינם אינו אומר לכם זנו וחצי דבר, תתביישו, אך בשוק הזמר המזרחי נחשב אנטוניו הקט – פטיש גדול.

מרגול הנרגזת, ששכעה על ההחתמה הצפויה, טרפדה צחה תיקף ומיד והקימה כצנה וזעקת באולפן. מירגול, מנטבית: „אשר יכול לקחת איזה זמר שהוא רוצה, בתנאי שההסכמים הכלכליים יהיו גם על דעתי. אשר אמרגן שלי, והדברים שנעשים במישרד חייבים להיות על־פי ההסכמה שלי".

נשיגות הלהוסיף אש למדורה נשאלה מירגול מה יש לה נגד אנטוניו, אך טענה מנהבית־לבה: „אין לי נגדו כלום. להפך, אנחנו חברים טובים. היה רצון להחתים איתו, וזה לא התממש".

כשצחי פגש את וויליאם

טכנאי הוליווד כמעט התעלפו, כשוויהו את צחי נוי עומד מולם

וכך 'אפקיטי ליבין' בעבר, והאריה מארץ עוז בהווה, ביקר בפסטיבל הסרטים במינכן עם סרטו 'אחרי החגים' ויתרועע עם וויליאם דאפט. צחי, לסיכום החוויה: „רגע לפני שוויליאם הארט נכנס להקרנה, הציגו אותי בפניו כשחקן ישראלי. הוא שאל איך קוראים לי. הצגתי את עצמי ופעתי לו שאני גם קיטייראי. היא אמר 'יפה נייס', שאל בן מה ספי והסתכל עליי בתיבה כזו, כאילו היא מכיר נתי מאיזה מקום, אבל מיהר להיכנס להקרנה".

– אוי!

„ראיתי גם את אלן דלון וניסיתי להחליף איתו מילה כשהוא יצא מהמעלית, אבל שומרי־הראש סילקו את כולם. דלון התנהג קצת כמו נשיא צרפת". שיטת צחי הלוותו והצורקתו!

צנעני התוקפת

צילום: ציפי מנשה

שתיים שהן אחת

איך התפצלה הדוגמנית לשתי פרסומות בזומנית

רע בעם: מיכל הניג, דוגמנית סוכנות 'לוק' משתתפת עתה גם בפרסומת הטלוויזיונית לדוקטור פישר וגם בפרסומת (טלוויזיונית אף היא) לז'נס קוסמטיקס המתחרה. בחברת ז'נס נחרדו למראה הניג המופיעה בשתי הפרסומות, ועתה שוקלים להוציא את דמותה מהסרט.

עופר רפאלי, מנהל סוכנות לוק מגיב: „מאחר ואף אחד מהלקוחות לא שילם עבור בלעדיות, זכותה של מיכל להופיע בשתי הפרסומות. בפרסומת לז'נס היא מופיעה בתפקיד משני וקיבלה סכום מועט בהרבה מהפרסומת לדוקטור פישר, שם היא עושה תפקיד מרכזי".

הניג הכפולה

שליחות ציבורית

שני לפלפים ופטיש אחד בראש המצעד

שבוע שעבר נשאלתם מה היא התכנית הפדליקה, השווה, ההורסת, הנחמרת והמעניינת ביותר בטלוויזיה. התוצאות, כמו תמיד, מפתיעות: גידי גוב בראש עם 18% ל'לילה גוב', ה'קומדי סטור' אחריו עם 13% אחוז, ווסיינפלד שלישי עם 10%. רווקא מסגנת הרייטינג, שנכבשו על־ידי 'מספוסים', דודו טופז ודודו דותן, לא עשו עליכם רושם.

ושאלת השבוע: מי הם המתלבש או המתלבשת הגרועים בכל עורכי הטלוויזיה והכבלים?

אכן, מתשודדים רבים על התואר. האם תבחרו את שרון קנטור והלצות הבאטיק המכושלות שלה, או שמא תלכו על גפי גוות ועניבותיו הפסיכדליות המשונות? ואם תבחרו את מיכל ינאי בזכות חצאיות המיני הכסופות בהן הצטיידה לאחרונה, או שמא תעניקו את התואר הנכבד לדודו טופז וז'קטיו בגווני הירוק־צפרדע ומה עם התקפי האוריינטאליות של נעמי קרן, מגישת החדשות המתוקרת בחולצות סאטן מזורות?

בחרו את המתלבשים הגרועים בטלוויזיה, לא רק את אלה המוזכרים כאן והייגו לתא טלמסר 03־3632299. התשובות יפורסמו בשבוע הבא.

אודטה שוורץ

הידעת?

כמה הערות, לא לגמרי חשובות, בענייני מיטה

כל אינפורמציית ההכל, המיותרת בתכלית המיותרות, מתחילה בשאלת המפתח: 'הידעת?'

וזהו. אחרי מילה זו, שבאה בתוך גרפיקה זולה של ברק מרעיש – הלך עליי. מה לומר לכם, בתור בנארס למור חרטאת, אני יודעת שבהמשך מחכה לי איזו טריוויה מטופשת, איזה חרצף אינטלקטואלי, שמוטב לי לפסוח עליו. אבל בחיים עוד לא קרה לי לפסוח עליו.

אז לזרם ההשכלה הייחודי הזה נוספים מהרגע כמה 'הידעתם' חדשים. לא טוף, לא כסף.

וזה הולך ככה:

הידעת? –

● שבבתי־המלון, האידיוטים האלה מכניסים את שולי השמיכה ביחד עם הסדין מתחת למזרון, רק כדי לעשות לנו קלסטרופוביה ברגליים ולגרום לנו לבעוט ולבטוש שם כמו מטורפים? (ולא מהסיבות הנכונות, וייז וייז)

מישהו צריך להקים תנועת יוזנני'מוס אנוני'מוס של בתי־מלוני'מוס, כדי להפסיק את הזוועה הזו לאלתר!

● שהדרך המובחת ביותר לא ליפול באמצע, ברווח הנוראי שנפער בין שני המזרנים של המיטה הזוגית בבית־המלון, היא:

או למשוך את שני המזרנים על הרצפה, (גם כן זו, אבל פחות) או לדרוש חדר עם מזרן זוגי אחד (ואז שניים נופלים ב'בור' שתמיד קעור באמצע שלו), או להשתמש בשוט ההיסטרי שרופק את הסיסטם: להצטייר בגליל צלוטיים, ויותר אני לא אומרת כלום.

● שרופא קופת־חולים, שבאתי אליו עם מבוהלת מיגירול בראשי (שכאב בנקודה אחת, בדקירות שהיו מטלחות לי את המוח כמו מסמר) צחק?

וככה הוא אמר: „תישני שבועיים בלי כרית, ותראי איך הכאב עובר. אלפים כבר באו לי עם הסימפטום הזה, ועזרתי להם ככה".

רוצה לומר, תעשו סי.טי, תעשו צילום מוח, אל תקלו ראש בכלום – אבל תעשו קודם גם את ה'תרופה' של הרופא הזה, כי היא עוזרת פלאים.

● שבחורף הכי נעים לישון על שמיכת אקרילן פרוותית בתור סדין?

היא רכה, היא מחממת בלי להזריק למה שבעיניי הם מטגני־תחת מסוכנים, לסדינים החשמליים האלה – היא מלטפת, והיא מתכבסת נהדר עם מרכך־כביסה מבושם כלבבו!

● שכדאי מאוד לקנות בבתי־המרקחת סדין פלסטיק זוגי להלבשה על המזרן הזוגי בחדר־התורים?

לא מספיק לעטוף את מזרן מיטת־הנוער של הדרדס בסדין כזה מתחת לסדין הבד. כי אם הוא מתארח לפעמים במיטת ההורים... בקיצור, יותר זול לנגב סדין פלסטיק זוגי מכיבוס מזרן כזה...

● שהדרך הטובה ביותר לאפסן סדינים מכווצים עם גומי בשוליים היא לגלגל אותם לרולדה?

מקפלים את הסדין לאורכו ל־3 ('כנף' ימנית לכיוון האמצע, ואז 'כנף' שמאלית על 'כנף' ימנית).

את ה'אטרייה' הארוכה שנוצרת, מניחים על המיטה ומתחילים לגלגל ממנה רולדה, כשבמהלך הגלגול מקפידים על רוחב 'גלילה' פחות או יותר אחיד.

זה מגהץ את הקמטים הקשים של ה'אל־קמט' האלה, וזה יושב ככה הכי אסתטי בארון.

● שכדאי לגהץ רק את הציפיות של הסט ללא גיהוץ?

סדין ניתן למתוח, ציפה 'אל־קמט' של שמיכה 'משתחררת' מעצמה, אבל ציפיות לא מגוהצות, עושות את כל ההבדל.

● שהדרך הטובה ביותר שסדין (כן, אפילו זה שיש לו גומי מסביב!) יישאר מתוח, היא לקנות בחנויות המצעים את 'ביריות הגומי' האלה, שתופסות את פינות הסדין?

אכלו!

כדי לעבוד ביעילות, במקסימום מתיחה בלי לשבור אצבעות, כדאי להפריד תחילה את הביריות מהגומי. 'לתפוס' את הסדין בשתי הפינות שלו עם ה'ביריות הריקות'. כעת, את הגומי שמחבר אותן 'להשחיל' לביריות רק אחרי שהן תפוסות בסדין. הרבה יותר קל לעבוד ככה, תופשי, מאשר להתאמץ על מתיחה, כשהגומי החזק (שלא שחררנו מהבירית) כל הזמן מושך את הבירית לאחור.

אביי געוונט, רבותיי, אני גמרתי.

נעלי התעמלות ריחניות
מה עושים לנעליים שלא יריחו רע?

ובכן, ההמצאה הכי טובה של הג'ניאס זה לקחת ליזול מבושם (LYSOL), ספריי חיטוי בניחוח כפרי מהמם (משמיד חיידקים, פטריות, בקטריות עובש וטחב של היצרן: אל אנד אף, מונטוייל, ארה"ב. היבואן: ישראל מלמוד ובניו בע"מ, טל' 04־225156.

לרסס היטב בתוך נעל חרשה, לייבש כמה שעות, וכמה שהולכים, אין ריח!

בכלל, זה ספריי גאוני. הוא משמיד חיידקים גורמי ריח רע בפחי־אשפה ריקים, מנטרל ריחות טחב ועובש, מנטרל ריחות כבדים באזורי מחיה של חיות־מחמד ורשימה ארוכה של פגעים. ממש כדאי.

גזור ושמור (עם מגנט על דלת המקרר)

טוב, חברים. התאספה אצלי ערימה גבוהה של בקשות לשידור חוזר של כל מיני כתובות. או הנה הן כאן, במרוכז, ובבקשה־בבקשה לא לאבד אותן.

ואנא, אל תצלצלו למערכת, כי שושי המזכירה נופלת מהרגליים גם בלי הטלפונים אליי.

אם יש לכם משהו דחוף להגיד לי (לא מתכונים), או רק דרך פקס 03־6972234.

ולא לשכוח לציין על הפקס (או בתוך המכתב הסגור) את כל הטלפונים הרלוונטיים שלכם, וגם באיזו שעה של היממה הם כאלה. פקס (או מכתב) ללא מס' טלפון ושעה אפשרית להתקשרות לא ייענה, כי די, אי־אפשר את כל עבודת הלבלרות הזו.

אז הנה הטלפונים שרציתם:

רונית רפאל (איפור קבוע) טל' 03־5228233.

שלמה קאלו (הוצאת דעת) טל' 03־5061534.

שמעון זילבר (מרתונים בדקדוק ולשון) טל' 177־022־6667 ־781126 06.

מכון אליר7 (קורס להתעמלות־פנים) טל' 03־5249415.

מכון 'ביפס' (בירפידבק לילדים היפראקטיביים) טל' 03־6966985 02־235249.

ד"ר אורית ארבל, (הילינג, סדנאות לתיקון הזוגיות, סילוק טראומות) טל' 03־5346797.

'לה גישה' (המסעדה הרומנית) מול קופות תיאטרון נוגה, הטלפון הנכון: 03־6830454.

צילום אילוסטרציה: אסנת יבין

המלחמה היומיומית שלך בכינים

כינים, חפיפה בכימיקלים, סירוק... וכינים. אז שוב: כימיקלים, סירוק. עוד פעם כינים? ושוב: סירוק. כימיק... מספיק. כמה כבר מותר להעמיס על ראש הילד? מכת הכינים, מסתבר, אינה עוברת מן העולם. היא רק עוברת מראש לראש. והשימוש החוזר בחומרי ההדברה אינו מועיל לבריאות הילד עצמו. אז מה עושים? הפתרון, איך לא, מגיע היום מהטבע: יש צמחים שנלחמים בכנימות ובמזיקים שונים כבר מיליוני שנים

תשקיף

גד בירון, תדמית

לא נפטרים מהכינים. הן חוזרות שוב ושוב ותוקפות ראשי ילדים ללא התחשבות בסוג השיער או בסוג תכשיר ההדברה בו השתמשת. מסרקים במסרק הצפוף, וכיר מגלים עוד כינים ועוד ביצי כינים. ילד מדביק ילד שמדביק את יתר בני המשפחה, והמגפה נמשכת. הורים רבים נבהלו כבר ללחוץ, וההכרח להשתמש שוב ושוב בחומרי ההדברה מעלה אל הכותרות דאגה נוספת: עד כמה בריא להעמיס כימיקלים על ראש צעיר?

הכינים, אותן מזיקות קטנות ומטרידות, מגלות כישורי הסתגלות מדהימים לחומרים הכימיים. פעם היה מצליח החומר לקטול אותן ולפני שהכינים פיתחו תינגודת, והיום הוא לא עושה עליהן שום רושם – ורק הילד סופג את ה'מתקפה'. האם יש חומר טבעי כלשהו שדוחה כינים? האם אפשר להימנע בכלל, על ידי שימוש יומיומי לא־מזיק, מ'עלייה לראש' של החרקים העוקצניים? בעייה.

הטבע, מסתבר, כבר פתר אותה: יש צמחים שיום־יום, במשך מיליוני שנים נלחמים בהצלחה בכנימות ובמזיקים רומים.

היגיינת ראש הילד מחייבת כינקייר

קיים רק שמפו אחד, שבחפיפה יומיומית יסייע לשמירה על היגיינת ראש הילד. וקיים רק שמפו אחד, שמבוסס על תערובת צמחי מרפא ומאכל. השמפו הזה הוא: "כינקייר" של "מורז צמחי מרפא" (KIN..re). "כינקייר", פטנט רשום, נחשב היום לתגלית בינלאומית בתחום הטיפול בהיגיינת הראש והמניעה. הוא מבוסס על נוסחה ייחודית של חומר פעיל טבעי: צמח הארכובית ותערובת של צמחי מרפא ומאכל, מה שמבטיח שימוש נכון ובטיחותי לראש הילד ואת צמח הרוזמרין, המשלים את הפעולה, תמצאו

במרכך "רוזמרין", גם הוא של מורז צמחי מרפא").

אין פלא, לכן, שיותר ויותר הורים מעדיפים להשתמש יום־יום ב"כינקייר", כחלק משגרת הטיפול היומיומית (כמו לצחצח שיניים). הוא אינו מוגדר כתרופה, אינו מכיל חומרים מזיקים, ובמשך שנים של שימוש מוכיח שראש הילד יכול להישמר ברמת היגיינה גבוהה – כשהפתרון בא מן הטבע.

היתרונות שבשימוש היומיומי ב"כינקייר" ברורים ורבים. הראשון שבהם: החפיפה בטוחה – ללא תופעות לוואי. "כינקייר", כאמור, עשוי מצמחי מרפא ומאכל. השני: החפיפה הקבועה היא, למעשה, פעולה מניעתית שוטפת, כאשר ניתן להשתמש ב"כינקייר" גם כ"טיפול נמרץ". והשלישי: כל המשפחה, כולל תינוקות, נשים הרות ומיניקות יכולה להשתמש בו.

את היעילות של "כינקייר" מאשרים ממצאי מחקרים וניסויים מעבדתיים שנערכו בארץ ובעולם. המעבדה לאנטומולוגית (המתמחה בחקר כינמת) שליד אוניברסיטת קיימברידג', בה נבחן "כינקייר" בתנאים מבוקרים, מצאה אותו כיעיל ביותר לשמירת היגיינת ראש הילד. בקיימברידג' מודים שאפילו השמפו המוביל שלהם אינו מגיע ליעילות של "כינקייר" כשמדובר בשימוש חוזר.

חוץ מזה, הוא גם שמפו מצויין, בעל ניחוח מצויין, שמותיר אחריו שיער רך ומבריק. השימוש היומיומי בו זהה לשימוש בכל שמפו רגיל, אלא שיש ל"כינקייר" גם את הערך המוסף המיוחד שלו, שמתאים גם ל"טיפול נמרץ": חופפים 3 ימים ברציפות, כאשר בכל חפיפה משהים את השמפו על ראש הילד 10 דקות. וההמלצה: להשתמש לאחר החפיפה במרכך השיער "רוזמרין". כך יהפוך הסירוק במסרק צפוף לקל יותר וליעיל יותר. להשיג בבתי המרקחת וברשתות ה"פארמים".

מה משותף להיגיינת הפה של הילד, ולהיגיינת הראש שלו? הפיתרון המניעתי היומיומי. כמו שמשחת שיניים שומרת על הפה, יותר ויותר אמהות גילו שחפיפה יומיומית ב"כינקייר" של "מורז" שומרת מצויין על היגיינת ראש הילד. "כינקייר", השמפו היחיד שעשוי מצמחים, מעניק לילד שיער רך, מבריק ועם ניחוח נפלא, הוא לא מסוכן ומומלץ גם לתינוקות. היום, יותר מתמיד, החפיפה ב"כינקייר" צריכה להפוך להרגל קבוע, ממש כמו צחצוח השיניים

מוצרים על בסיס צמח הארכובית

צמח הארכובית, עולה בקביעות בשנים האחרונות לכותרות העיתונים בזכות תכונותיו המיוחדות, למשל: יכולת החיטוי שלו. בנוסף, הוא מכיל חומצה צורנית, הידועה כמחדשת רקמות. ניסויים הוכיחו שצמח הארכובית אפקטיבי ביותר לטיפול בפטרת כף הרגל.

יותר ויותר אנשים מודעים היום לבעיית היגיינת כפות הרגליים שלהם: ליובש בעור, לסדקים, שלא להזכיר "מתנות" קשות יותר. במקום לסבול מבעיות בכף הרגל, מה יותר פשוט מלגשת לבית המרקחת ולקנות "כפתן", תכשיר על בסיס צמח הארכובית, המונע סדקים, הזעה, יובש וצמיתת עור גס. הוא מחדש עור פגוע ומחזיר לכף הרגל מראה אסתטי ובריא. למעלה ממיליון איש כבר סיגלו לעצמם הרגלי שימוש יומיומיים בכפתן, גם אם אין בעיה ספציפית. כפתן, חובה לעור כף הרגל.

פרט ל"כפתן" ול"כינקייר", יש ל"מורז צמחי מרפא" תכשירים נוספים, בהם החומר הפעיל הינו צמח הארכובית, בשילוב של צמחי מרפא וחומרים נוספים.

המוצר	שימוש
קרם לבני הנוער	לטיפול בעור פנים בעייתי ושמן
משושות	משחה רב־תכליתית להגנה ושיקום עור פגוע
שפשוף נעים	קרם למניעת שפשות וגירויים
מגן שפתיים	להגנה מפני יובש

מרים קוץ

בואי אמא

אפשר להגיד הרבה דברים על נשים. סביר להניח שחלק מהדברים גם יהיו נכונים, אם כי לא מדויקים. אבל דבר אחד אי־אפשר להגיד עליהן: נשים הן לא ילדותיות. עם גברים, טוב, זה כבר סיפור אחר לגמרי.

בחייו של כל גבר יש אשה אחת, וזו אמא שלו. אני לא יודעת למה זה. כשנמות, ונבוא לגן־עדן, נוכל לדסקס את הנושא במתינות עם פרויד. בינתיים נעבור לחדשות הטובות: לפחות זה לא מידבק.

הקטע המסובך עם הגבר הילדותי הוא שלא רואים את זה עליו בכלל. זה לא שהוא הולך ברחוב עם מוצץ ובוכה או משהו. ברוב המקרים זה ההפך. הגבר הילדותי עוטה מדי־הסוואה כבדים יותר מהאיפור של מדונה, הוא מנפנף בעבר צבאי אמיתי ומפואר (לילדותיים האיומים יש גם עבר בשירותי־הביטחון), והקול שלו התחלף הרבה לפני שאת פגשת אותו. אין לך מה לבוא בטענות אל עצמך, כי אין לך שום דרך לדעת שפגשת ילד עד לשלב ההוכחות והטיעונים לעונש.

הכי טוב היה, כמובן, אם גברים היו מגיעים אלייך עם תיק אישי, כמו שחיילים מגיעים מהבקו"ם, להצבה מחדש. בחורה פוגשת בחור, מקבלת תיק שסוכם בדייקנות נוקבת וחסרת־פשרות על־ידי המפקדת הקודמת, כולל גיליון התנהגות והערכה אישית ומכתבים משתי ממליצות נוספות, לפחות.

אבל, ככה זה. בדברים החשובים באמת אין צדק, ובינתיים, עד שימציאו את השיטה ההגיונית הזאת, אין מנוס מעבודת־שטח ומאיסוף ראיות. וכך תזהי, לגמרי בכוחות עצמך, את הגבר הילדותי.

לא מסוגל להיות דקה לבד. גברים ילדותיים לא מסוגלים להיות לבד יותר משתי דקות רצוף. כשהם חיים עם מישהי, רק היא יודעת את זה. אבל כשהם נפרדים ממנה, כולם יודעים את זה. בשעתיים הראשונות הם יטענו באוזני כל העולם, שהם מעכשיו מתכוונים להיות לבד כל החיים. וזהו, הספיק להם הביתר ורביק. הם צריכים קצת שקט ומעט זמן לעצמם. שלוש דקות אחר־כך הם עוברים לגור עם הבחורה הראשונה שאמרה להם שלום במעלית. חלק מהם גם מכינים לעצמם אשה חלופית בחפיפה של שישה חודשים מראש, מינימום.

טוטו. אחד הקטעים המשעשעים ביותר זה לראות גבר מנסה להסביר לך, שבטוטו יש באמת סיכוי טוב להרוויח הרבה כסף, ושעוד רגע זה יקרה לו, כי בני־יהודה שיחקו טוב בשבת שעברה. נסו פעם להיכנס לתחנת טוטו ביום חמישי בסביבות 11 בלילה, ותיווכחו. עכשיו, לא מדובר בגברים טיפשים. לא ולא. פשוט, הם כל־כך אוהבים כדורגל, וזה כל־כך עמוק, רגשי וילדותי אצלם, עד שהם פשוט לא מסוגלים להשלים עם האפשרות, שהחבר הטוב ביותר שלהם, הכדורגל השחור־לבן, זה שישן איתם שנים מתחת למיטה, יתגלגל כאן, כמו בכל ההגרלות, בדיוק לאן שבא לו.

מתקשר אלייך כל חמש דקות. הילדותי מתקשר אלייך כל חמש דקות (מה שאולי מסביר חלק מהמראות הקשים, שהתגלו בבוקר הפתיחה של הסניף הישראלי של סלקום). לכאורה, הוא מתקשר לבדוק אם את עוד שם. אבל אל תחמיאי לעצמך סתם ככה. הוא מתקשר לבדוק אם הוא עוד שם.

אבל הבטחת. נניח שקבעת עם בחור לצאת איתו ביום שבת. נניח ששכחת. קורה, לא? כל תגובה מילולית מצדו תיחשב סבירה, חוץ מהמונולוג רווי־הרמעות: אבל זה לא פייר, הבטחת לי.

לא רוצה לשכב איתך. תראו, אני לא יכולה להרשות לעצמי את תסמונת קתלין טרנר. אני באמת לא חושבת שאם מישהו לא רוצה לשכב איתי, אז זה רק בגלל שהוא הומו. אולי, אבל לא רק. אבל גבר ילדותי נחשף לכל העומק, כאשר הוא מחזר אחרייך נואשות, רוצה להיות לידך מהבוקר עד הערב, אומר לך שאת האשה היחידה בחייו, אבל מבקש ממך באדיבות לא ללחוץ עליו בקטע של הסקס. זה לא בגלל שהוא רגיש מדיי, זה רק בגלל שיש דברים שלא עושים עם אמא, ובצדק.

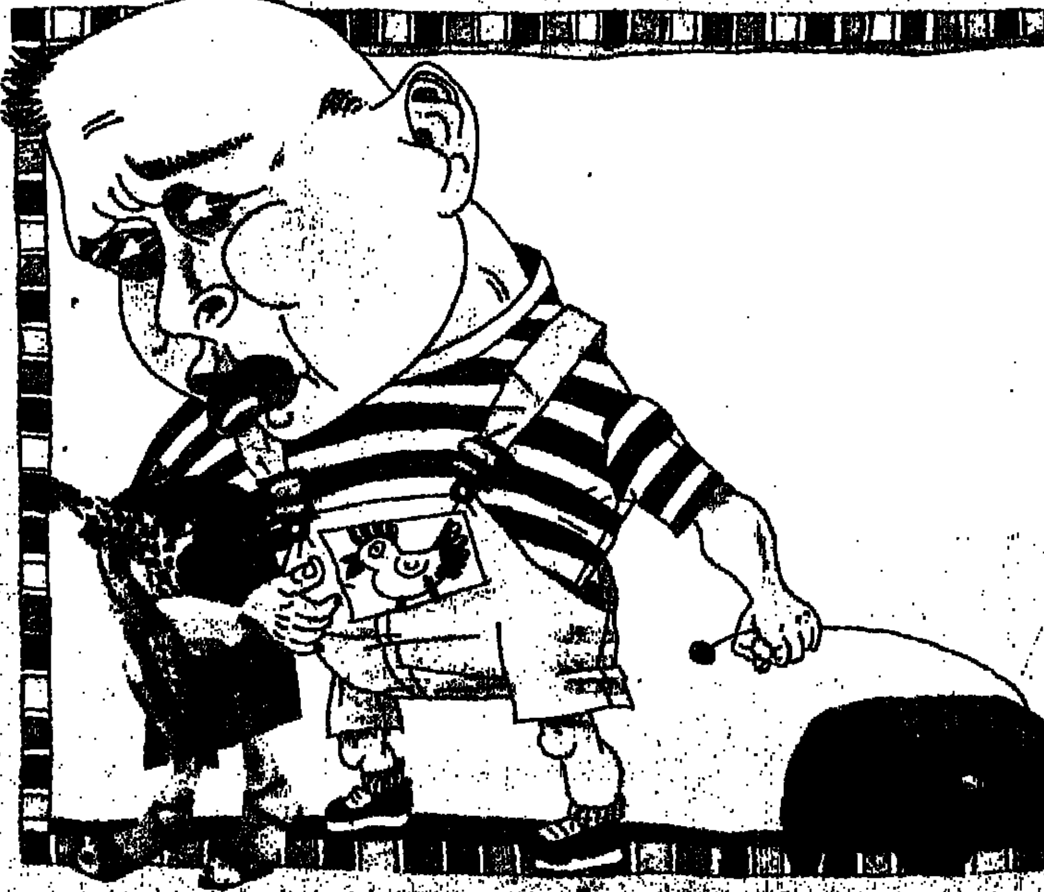
לא לוקח אחריות. כשילד הוא ילד, הוא אומר, זה לא אני, זה הוא. כשגבר הוא ילד, הוא אומר, אבל למה דווקא אני.

צעצועים. לכל הגברים יש צעצועים. תסתכלו על המכוניות שלהם. תסתכלו על הטלפונים שלהם. תסתכלו על הזימוניות והאיתוריות שיש להם במכנסיים. בכלל, תסתכלו עליהם. אבל גברים ילדותיים באמת מסתפקים בבובה שפותחת וסוגרת את העיניים, ואומרת משהו, כמה שפחות, ולא ממש חשוב מה.

תאהבי אותי יותר. אנשים שפויים רוצים שהאחר יאהב אותם, כמו שהם אוהבים אותו. אולי לא בדיוק, אבל לחלוטין בערך. גבר ילדותי רוצה שאת תאהבי אותו יותר. למה כי איך, אחרת, הוא ירגיש שהוא מקבל פרס על התנהגות טובה. מכיוון שקשה לבוא לבחורה עם בקשה כל־כך מוזרה, הגבר הילדותי מתגלה בקטע הזה, לפי הדיל שהוא מציע לך, שאיך שלא תסתכלי עליו, הוא עובר תמיד לרעתך: הוא נשוי, אבל זה זמני, הוא עצבני, אבל הוא יירגע, הוא שכב עם חברה שלך, אבל אותך הוא אוהב יותר. ■

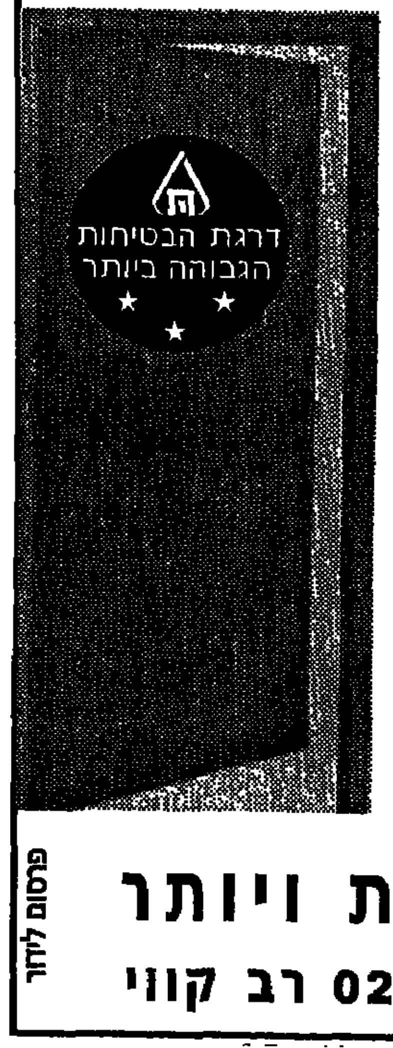
★ ואמא שלי תמיד אומרת, עוד לא נולד הבן־אדם שימצא חן בעינייך.

החדשות הרעות הן שכמעט כל הגברים הם ילדותיים, במידה זו או גדולה מזו. החדשות הטובות הן שלפחות זה לא מידבק ■ כך תזהי גבר ילדותי



רווח משולש בקניה 1

מחלקה מיוחדת לקבלנים • דלתות וחלונות ממ"ד



הזדמנות אחרונה

לרכוש דלת פלדה עם
תו תקן ישראלי במחיר הישן

~~2396~~ ש"ח

1796 ש"ח

כולל מע"מ, הובלה, התקנה וחמש שנות אחריות
■ כולל הזמנות טלפוניות ■ עד גמר המלאי

מערכת סטריאו משולבת מתנה

על כל קניית דלת!

רב-מגן כל מה שאתה מחפש בדלת ויותר

דרך חברון 68 (מול לשכת התנועה) ירושלים טל' 02-736776 רב קווי

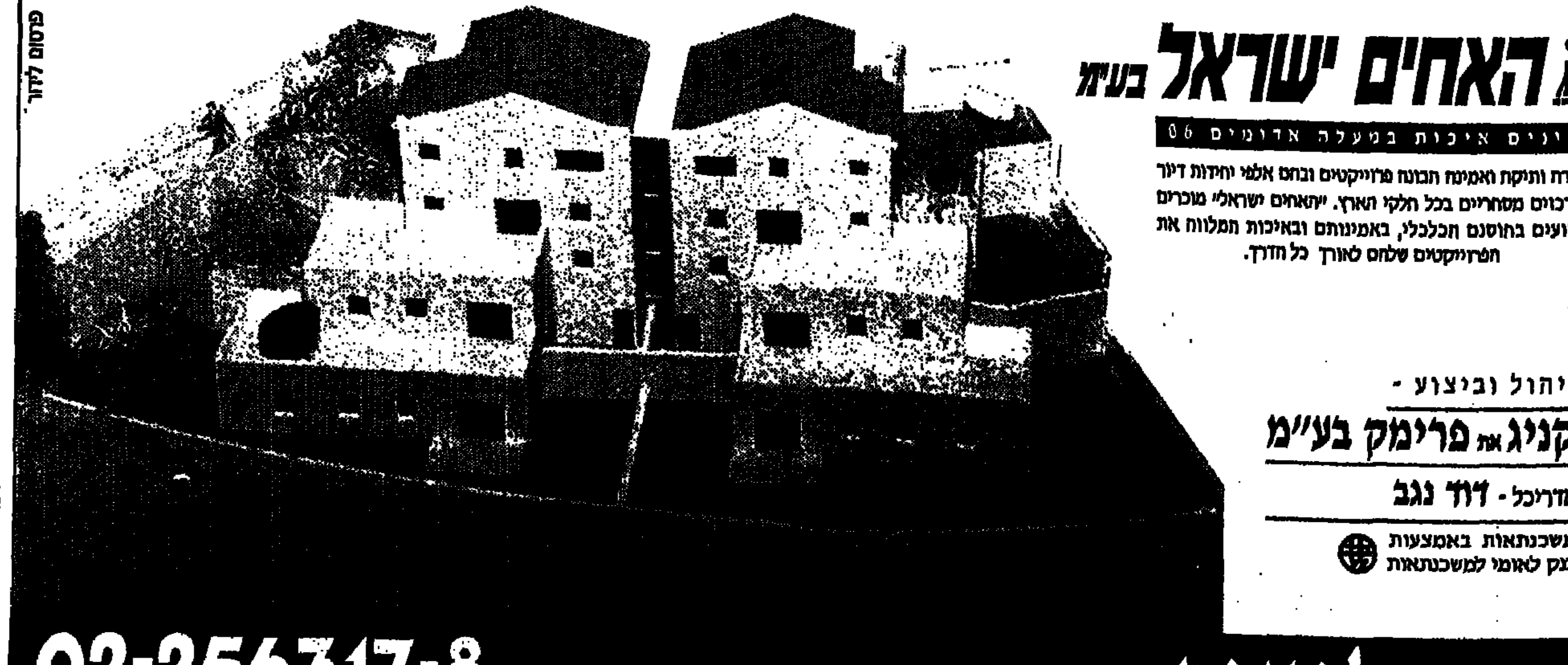
פרסום לידור

גינות אדומים

נוף, גינות ואיכות חיים

על גבעה קטנה, אל מול נוף קסום, במעלה אדומים 06 בונה חברת "האחים ישראל" תשעה בניינים מדורגים, בעיצוב ארכיטקטוני מרשים. בכל בניין שמונה דירות מרווחות שלרובן מרפסות גדולות, טרסות וגינות. לחלק מהבניינים גגות רעפים והבנייה הינה בסטנדרט גבוה, עם מפרט טכני עשיר.

■ דירות 4 חדרים + מרפסת ■ דירות 4 חדרים + טרסה ענקית וגינה גדולה ■ דירות 5 חדרים 144 מ"ר וגינה 200 מ"ר



האחים ישראל בע"מ

בונים איכות במעלה אדומים 06

חברה ותיקה ואמינה הבונה פרוייקטים ובהם אלפי יחידות דיור ומרכזים מסחריים בכל חלקי הארץ. "האחים ישראל" מוכרים וידועים בחוסנם הכלכלי, באמינותם ובאיכות המלווה את הפרוייקטים שלהם לאורך כל הדרך.

ניהול וביצוע -
קניג את פרימק בע"מ

אדריכל - דוד נגב

משכנתאות באמצעות
בנק לאומי למשכנתאות

פרסום לידור

משרד מכירות **לידור** סניף שלומציון המלכה 18 (בניין האחים ישראל קומה ג') 02-256317-8

מרים בנימיני

דגים 20.3־20.2

תחילתה של דרך חדשה מסתמנת בימים אלה, זה נוגע בעיקר לקריירה, אם כי יש מביניכם שירגישו יכולת לבצע שינויים משמעותיים בתחומים אחרים. תנאים טובים יותר נראים כעת, ועידוד מהאנשים שסביבכם.
עם זאת – אסור להיות שאננים ומרוצים מדיי. רק באוקטובר או בנובמבר תדעו אם הצעד שעשיתם יבטיח קביעות ויציבות.
שישי־שבת – אינכם מרגישים טוב, נכנסים למצב־רוח פסימי. לא כדאי לנסות למצוא דרכים חדשות, הדכדוך יחלוף בראשון.
ראשון־שני – ידיעות משמחות מגיעות, חלקן קשורות בנסיעה לחו"ל או במישהו שנמצא שם. יש שכר לעמלכם.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי מביא עימו תנאים טובים יותר בכל הנוגע לכספים. עדיין לא מומלץ להתחיל בעסקות, בהשקעות ובעסקים חדשים, אבל תכנון מוקדם עכשיו יאפשר זאת תוך שבוע.

טלה 21.4־21.3

קשה לכם להשתחרר מהמועקה ומהכובד המלווים אתכם לאחרונה. אתם מנסים לשנות סביבה, לחדש קשרים (ולאו דווקא רומנטיים) ולקרב אנשים חדשים. אבל כל זה לא כל־כך עוזר. נדמה לכם שמקום העבודה, ואולי הממונים עליכם, הם הגורמים לחוסר שביעות־הרצון. מכל מקום, חשוב שלא תעשו מהפכות או שינויים קיצוניים בתחום המקצועי. רעיונות חדשים עולים בראשיכם, חלקם קשורים ללימודים עתידיים, שבהם צפויה לכם הצלחה, או לקשר עם חו"ל, שבצורה מפתיעה ישפיע מאוד על החודשים הקרובים, לפחות עד נובמבר.
כספים – אפשרויות חדשות ותנאים טובים יותר עשויים לספר את מצבכם הכספי, בתנאי שאינכם תלויים במישהו אחר. העזה ונכונות להתנסות בלא מוכר – ישתלמו.
ראש־השנה האסטרולוגי – ביום שלישי, מסמל תקופה טובה יותר.

שור 21.5־22.4

שבוע חשוב וקובע לפניכם, בעיקר בכל הקשור לענייניכם הכספיים. יציאה מהבעיות יכולה להיות עכשיו, אם תמשיכו בקו שאימצתם, כלומר, קיצוץ בהוצאות והימנעות מרכישות.
שישי־שבת – נוטים להרגיש לא טוב, אך לא יכולים לנוח בשל התחייבויות שלקחתם על עצמכם.
מוצ"ש עד שני – מי שמחפש עבודה עשוי למצוא משהו מתאים. אין טעם להתייעץ, כדאי לתת תשובה מיידית. הצלחה בעבודה ויצירת קשרים מועילים שם – לאלה השקועים במקומם הקבוע.
יחסים – רומנטיים חדשים עשויים להתחיל במפתיע.
ראש־השנה האסטרולוגי – בשלישי מביא עימו הרגשה קצת מכבידה, אווירה פסימית מדיי והרגשה כללית לא טובה. יום הולדתכם ישחרר אתכם מזה.

תאומים 22.6־22.5

מסתמן שינוי חיובי ביחסים במקום העבודה. זה קשור בממונים עליכם, ולא פחות במישהו בדרגתכם, שרוצה לעזור לכם. אלא שאתם נוטים להתקרב מדיי, מתפתים לספר דברים ולסבול מכך בעוד כ־5 חודשים עד חצי שנה.
שישי־שבת – מביא עימו מצב־רוח נחמד, אנשים מבקרים, וקשר רומנטי עשוי להתחדש או להתחיל עם מישהו שקשור בארץ רחוקה.
ראשון־שני – נוטים להרגיש לא טוב, אך נאלצים לעבור קשה. האחריות שמוטלת עליכם לא מאפשרת לכם להשתחרר מוקדם.
תקרית בעבודה גורמת אתכם מלבצע את העבודה בצורה שוטפת.
צהרי שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי משפר מאוד את ההרגשה מבחינה בריאותית, בעיקר בגלל מציאת גישה אחרת לנושא זה. חברויות חדשות מתחילות ואחרות מתחרשות, ואתם נעשים פופולריים ומבוקשים במסיבות ובאירועים.

סרטן 23.7־23.6

יציאה מהבעיות שכל־כך הציקו לכם כל החורף נראית מהשבוע. חלק מהביטחון בעצמכם אבד לכם בחודשים האלה, התקשיתם בביטוי יכולתכם המקצועית.
כאמור, דברים אלה מתחילים להסתדר לטובתכם מהשבוע.
שישי־שבת – אתם נמצאים בבית, מארחים ונהנים מהתכנסות משפחתית לא מתוכננת.
ראשון־שני – ידיעות משמחות עשויות להגיע, סטודנטים מופתעים לטובה ממבחנים ומתוצאות שקיבלו. בעבודה: התקדמות תהיה בקרוב, בעקבות שיחה או הזמנות סנקרית ברורכם.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי מדגיש את המפנה החיובי בקריירה. גם אם מתגלים קשיים אל תתייאשו, זו רק תחילת הדרך, ודרוש עוד זמן עד שהדברים יהיו ברורים.
כספים – עשויים להגיע במפתיע ממקור לא צפוי.

אריה 23.8־24.7

מצב־הרוח עדיין כבד, תחושת בדידות ונעגעים אל מישהו קשור מכבידה עליכם, אך הלוך־הרוח הזה עומד כבר לחלוף.
שישי־שבת – אתם מתאווררים, מחליפים סביבה, פוגשים אנשים אחרים וקוצרים שבחים על הופעתכם המושכת. התקשרויות רומנטיות עשויות להצליח, בעיקר אם אתם בעצמכם תהיו היוזמים.
ראשון־שני – שינוי בתכניות בגלל בעיותיהם של מבוגרים במשפחה. את העבודה שנערמה כדאי לסיים בבית, שם תוכלו להתרכז ולהספיק הרבה.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי נותן לכם סיבות טובות לחגוג, בי מעכשיו יהיה הרבה יותר קל.
כספים – זה הנזי הרגיש השבוע, אתם חושבים על רכישה של משהו יקר, ומסתמכים על סכום כסף שהובטח לכם. אל תבנו על מה שעדיין לא בידיכם.

ירח שחור

נקרא הזמן שבו עובר הירח מהמזל שבו הוא נמצא למזל הבא. זמן המעבר אינו מתאים להתחלות, לפגישות חשובות או לכל דבר שתוצאותיו קובעות עבורנו.
הירח יהיה במזלות מאזניים, עקרב וקשת

שעות הירח השחור:
שישי משעה 09.27 עד 10.19
ראשון מ־12.11 עד 12.53
שלישי מ־14.23 עד 14.58
חמישי מ־07.25 עד 17.32
25.3 מ־20.49 עד 21.11
28.3 מ־01.50 עד 02.19
30.3 מ־09.20 עד 09.27

איור: עדי ויסבלט, כפר־סבא

קוראים מוזמנים לשלוח איורים עפ"י הכתובת: '7ימים' 'ידיעות אחרונות', רח' מוזס 2, ת"א עבור ההורוסקופ

על מצב הכוכבים

השמש מסיימת את מהלכה במזל דגים ביום שני, סיומו של מזל וסיומו של הגלגל. שנה אסטרולוגית נגמרה, וביום שלישי, 21 במארס, מציינים את ראש־השנה האסטרולוגי. כלומר, השמש נמצאת בתחילת גלגל המזלות. 21 במארס מסמל את נקודת השוויון. כלומר, היום והלילה שווים באורכם. בעבר סימלה תקופת האביב תחילתה של שנה, וניסן נחשב לחודש הראשון.
לאחר חורף קשה במיוחד מבחינה אסטרולוגית, מתחילים כבר לראות את האור בקצה המנהרה. כלומר: סיום מהלך הנסיגה של כוכב מארס כבר נראה באופק. בשבוע הבא ישנה כוכב מארס את הכיוון, מנסיגה יעבור להילוך ישיר. זה יקרה ב־25 בחודש, ביום שבת הבא. כל החורף הזה, מאוקטובר, נמצאו הכוכבים הקרובים לנו בנסיגה: מרקורי, ונוס ומארס. יום ההיעצרות אמנם מסמל את השינוי, אבל שבועיים לאחר ההיעצרות עדיין קיימת השפעת הנסיגה, עד שהכוכב ייכנס לקצב הרגיל שבו הוא נע. אותם שבועיים עלולים להיות מסוכנים אפילו יותר מהנסיגה עצמה. נסיגת כוכב מארס סימלה פעמים רבות באה של מלחמה או מצב ביטחוני מסוכן.
מצב הכוכבים השבוע דווקא מסמל תנאים חדשים וטובים יותר. בשבוע הזה מצב הכוכבים מאפשר לצאת ממשברים או ממצבים קשים ולהתחיל בדרכים חדשות. לא כדאי להתעקש ולהמשיך בדבר, שהביא לכישלון או לאכזבה בחורף הזה. כדאי לנצל את התקופה ולהשלים עם המצב שנוצר, רק אז אפשר יהיה לפנות לכיוונים חדשים וטובים. פרידות, ניתוקים, עזיבת מקום עבודה או מגורים – כל אלה ניתנים לתיקון, וכבר מהשבוע תהיה הרגשה לפסוע בתחילת דרך חדשה. כל זאת מסמלים הכוכבים בתחילתה של שנה אסטרולוגית חדשה.

בתולה 23.9־24.8

תכניות חדשות מעודדות וממריצות אתכם לבצע שינויים בחייכם. הדבר הראשון שאותו אתם רוצים לשנות קשור לבית: אינכם מרוצים מהדרך שבה החיים מתנהלים. אין לכם די שליטה על מה שקורה. בחודשים האחרונים נאלצתם לוותר על הנוחות שלכם.
התחשבות – בבני המשפחה תעכב בינתיים את ביצוע תכניות.
כספים – גם בתחום זה עומדים להתחולל שינויים שתחילה ייראו מדאיגים – הוצאות גדולות מדי ותחושת חוסר ביטחון כלכלי. אולם העניינים ישתפרו, וזה יתברר לכם בעוד כארבעה שבועות בערך.
בעבודה – קשרים נעימים עם אנשים שזה עתה הכרתם, שימלאו תפקיד חשוב בשבועות הבאים, שכן תהיו זקוקים לקצת עידוד.

מאזניים 23.10־24.9

השבוע אתם משתחררים מעומס העבודה, נעשים פחות לחוצים ומרגישים טוב יותר פיזית ונפשית. לא יוצאים לחופשה עדיין, אבל העבודה מתנהלת כמעט באופן אוטומטי. עם זאת נוכחותכם תהיה הכרחית.
שישי־שבת – מאור רומנטיים ומאפשרים לפנויים שביניכם ליהנות מקשרים חדשים ומחודשים. לא מעט הנאות ובילויים מצפים לכם בימים אלה. התחום הרומנטי מאוד מבלבל, אינכם בטוחים בכוונותיו של הצד השני, ועוד יותר מעניין שגם אתם עצמכם חוששים קצת לממש קשר, שבו כל־כך רציתם כל הזמן.
ראשון עד שלישי – היו זהירים בענייניכם הכספיים: דרך חדשה נפתחת אמנם, וזו תביא לשיפור מצבכם ולרווחים בעתיד הלא־רחוק. אבל קל להונות אתכם השבוע, אל תמהרו לתת אמון בענייני עסקים וכספים.

עקרב 22.11־24.10

הדבר שאותו היפשתם זמן רב עשוי להימצא השבוע. הכוונה לתפקיד, לתחום אחר או לקידום בקריירה. זה יתגלה דרך מקום העבודה הנוכחי ויהיה כרוך בעבודה קשה ורבה. סוף־סוף משהו שבאמת מתאים לכם.
כספים – דרך עבודה שתתקבל תוכלו לשפר את מצבכם הכספי, ובעצם אפשר כבר לראות את תחילתה של תקופה, שבה מצבכם הכלכלי יאפשר לכם חיים יותר רגועים ומספקים.
שישי־שבת – ימים לא קלים, אתם חשים געגועים למישהו קרוב שאינו נמצא לידכם, ונוטים להרגיש פחות טוב.
ראשון־שני – מרץ מחודש, מצב־רוח טוב, ובקיצור, יש חשק להתחיל את השבוע.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי שם רגש על העבודה, שתהיה במרכז בשנה זו.

קשת 21.12־23.11

שישי־שבת – יהיו שמחים ומעניינים בזכות חברים, שיזמינו אתכם לנסיעה, לטיול או לבילוי שבתחילה לא תרצו בהם.
ראשון־שני – הרבה פחות נוחים. בעיות בריאות למישהו בסביבה, אולי לכם עצמכם, אבל זה מביא לשינוי בתכניות ולדחיית דברים חשובים. בבית משהו נסתם או מתקלקל, ומביא להוצאות גדולות מהצפוי.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי פותח לפניכם חודש טוב ושמח יותר. יש סיכוי להיכרויות חדשות, לקשרים רומנטיים, ירידותיים ואחרים, שיביאו את ההתאווררות שלה אתם זקוקים.
רביעי־חמישי – יחסים עם בני־הזוג או עם מישהו קרוב נעשים מתוחים, מנסים להגביל אתכם והפעם אינכם מוכנים לוותר.
כספים – יפתיעו לטובה, סכום כסף או רווח עשויים להתקבל.

גדי 20.1־22.12

אי־הבנה ביניכם לבין הסביבה מביאה אתכם לסכסוכים במקום העבודה או עם השכנים או עם חברים, שהתנהגותם לא רק שאינה מובנת, אלא גם פוגעת. זה דורש שיחה גלויה וישירה, שכדאי שאתם תיזמו אותה.
שישי־שבת – יפגישו אתכם עם אנשים, שיוכלו להשפיע על העתיד הקרוב בכל הנוגע לקריירה ולקידומכם בה.
כספים – עשויים להתקבל עכשיו, והשבועות הבאים מביאים לשיפור במצבכם הכלכלי. זה לא הזמן להיכנס להוצאות גדולות, אלא להקפיד ולשמור את הכסף לסתיו הבא: אז הוא יהיה דרוש לכם.
שלישי – ראש־השנה האסטרולוגי מעלה כמפתיע את האפשרות של מעבר לדירה אחרת.
רביעי־חמישי – מעייפים וקצת מרכאים, אתם נוטים לשקוע במרה שחורה ולפרש כל דבר בצורה קודרת ושלילית מדיי. תוך יומיים תבינו שהדברים יסתדרו טוב מסקיוויתם.

דלי 19.2־21.1

הצורך בשינוי כל־כך חזק השבוע, עד שגם דברים שקודם נראו לא מתאימים, יישקלו על־ידיכם ברצינות. אפילו בוא האביב משפיע עליכם בצורה חזקה כעת.
רומנטיקה – מתעורר בכם הצורך להתאהב ולהיות מעורבים בקשר חדש. השבוע לא נראה קושי מיוחד במציאת מישהו או מישהי שיתאים. אלא שלסרות ההתלהבות בתחילה, לקשר שיתחיל עכשיו סיכוי קטן להאריך ימים.
בקריירה – שם כאמת נראים תנאים חדשים וטובים מכהיו במשך השנה כולה. אתם פונים לכיוון חדש־ישן ומגלים שזהו הדבר שאותו חיפשתם כל הזמן.
ראש־השנה – האסטרולוגי בשלישי מעלה רעיון על החלפת המכונית, בלי שתכננתם או חשבתם על כך מראש. זה יקרה כמעט בפתאומיות, וייתכן שזה דווקא רעיון טוב.
נסיעות – פגישות, שיחות והרבה מגע עם אנשים יהיו לכם בשבועות הבאים. בתחום הכספים יהיו קשיים גם השבוע.

המכשפה מתוך „אצבעונית"
איור: ניקול קלבלו

בסוד המכשפות

בשבוע שלפני פסח יעופפו מטאטאים בשמי תל-אביב ועליהם רכובות מכשפות עם מצנפות מחודדות, חבל מאגי חוגר את מותניהן, פה ושם גם בלוויית חתול שחור או עורב. במשך יומיים ומעלה יעסקו באי הכנס הבינלאומי השלישי לספרות-ילדים בנושא מצמרר-מסקרן זה: מכשפות, כישופים, מאגיה שחורה – בהיסטוריה, בפולקלור, בתרבויות השונות, בסיפורי-עם, וכמובן – בספרי-ילדים. הכנס, שייערך בבית-אריאלה, ייפתח ביום ב', 10.4, בשעה 17.00, ויסתיים ביום ד', 12.4, ב-18.00.

מאיזה צד שלא תנעץ שן בנושא טעון זה, ייזל לך ריר על השפתיים. קחו את המחקרים על מוצא האמונה בכישוף ובמאגיה ואת העמדות השונות כלפיהם: את מרכיבי הכישוף – אישיות העוסק בקסמים, כוחם המאגי של מלים ולחשים, יכולותיהם של חפצים ושל טקסים מאגיים, הסגולה המאגית ויכולת השינוי וההשתנות; קחו את ההבדלים בין מאגיה שחורה ללבנה, בין מכשפות לקוסמות פיות, בין כישוף לבין נס: צאו ובדקו מדוע, ברוב התרבויות, הכישוף הוא דווקא עיסוק נשיי; ומה על גלגולי הכישוף ביהדות, בנצרות, בדתות אחרות; עבור דרך משפטי מכשפות ושריפת מכשפות; ועד לשרידים של פולחני-כישוף ולעיסוק בכישוף גם בימינו; וכמובן – התגלויותיה השונות והמשונות של המכשפות בספרי-ילדים, מסורתיים ומודרניים, בעולם ואצלנו. טוב יעשו הנהלת בית-אריאלה ויוזמת-מארגנת הכנס, חווה ליבר, אם ידפיסו במלואו את הקטלוג המחקרי הארוך והמקורי, מאיר העיניים, שכתבה ד"ר רות גונן לקראת הכנס ולקראת התערוכה הנלווית אליו, לתועלת הרבים.

אל מעשיות-הילדים התגלגלו המכשפות בשהחלו להיכתב ולהידפס סיפורי-העם, שהיו שרידי מיתוסים קדומים וסיפורים שסופרו בעל-פה. סיפורי-העם העניקו דמות מוחשית ומילולית לתופעות לא צפויות ולא מובנות של אבדן, פחד וחרדה. המכשפה, כותבת ד"ר גונן, שהיתה ביטויים המוחשי של רגשות הזוועה האנושית, תוארה כזקנה מפחידה כפופת-גו, בעלת עיניים שקועות כחורי-סיכה, עור פנים מקומט ושעיר, פיה דק-השפתיים פעור ואפה מעוקל. מפרספקטיבה פסיכולוגית מאוחרת יותר נתפסה דמותה כהאנשה של רגשות חרדה ורוע, ששייכים למציאות הפנימית, הלא-מודעת – ביטוי והחצנה של אירועים מאגיים, קסומים ואפלים המתרחשים בעמקי נפשו של האדם. על-פי האסכולה הפרוידיאנית, מסמל הזיהוי בין המכשפה לבין האם-החורגת את השלכת האספקט השלילי של האם, שעל-ידי החצנתו יכול הילד להתמודד עימו ולהשתחרר ממנו, כדי לעבור תהליך של גדילה והתבגרות.

תשעה אורחים מחו"ל יטלו חלק בכנס, חלקם סופרי-ילדים, חלקם חוקרים. תבוא סוזי מורגנשטרן, מרצה לספרות וסופרת-ילדים נודעת, יהודייה ילידת ארה"ב, שחיה בצרפת וכותבת צרפתית, הזכורה לטוב מהכנס הראשון. יבוא אנתוני הורביץ, סופר-ילדים אנגלי, שמכונה היום בארצו „רואלד דאל החדש". יבואו ניקולטה קוסטה, סופרת-ילדים ידועה מאיטליה, ופייר פריר (פה), מבכירי סופרי-הילדים הצרפתים. מאוניברסיטת מישיגן בארה"ב תבוא הסופרת, החוקרת, המבקרת והמרצה ד"ר מרים בת-עמי. משוודיה יגיע חוקר ספרות-הילדים ד"ר אולף פלמנפלט, מצרפת – החוקרת הנרייטה זאוגבי, ומגרמניה – חוקרת-הפולקלור סבינה וינקר-פיפו. למרבה הצער, אף לא אחד מספרי הסופרים-האורחים תורגם לעברית. בנוסף, תשתתף בכנס קשת רחבה ומגוונת של מרצים משלנו.

בערב הפתיחה, אחרי הברכות, ירצה פרופ' דב נוי על יסודות המאגיה והכישוף בסיפורי-עם; המספרת רחל חלפי תקרא מחזור שירי מכשפות; הסופרת עפרה גלברט-אבני תספר על מאכלי/שיקויי מכשפות; וסוזי מורגנשטרן תשוחח על הנושא „האם המכשפות הן 'פוליטיקלי קורקט'". לאחר הפתיחה תיערך קבלת-פנים לכל הנוכחים ותיפתח התערוכה „סוד המכשפות", שתכיל כ-25 ציורי-מכשפות מקוריים שצויירו במיוחד לאירוע זה על-ידי מאיירים ישראליים, איורי-מכשפות מספרות-העולם, ספרי מכשפות, מריונטות של מכשפות, אביזרים מאגיים וסצינות מחיי מכשפות. התערוכה תהיה פתוחה במקום במשך מחצית השנה.

מושב א' של יום ג' ייפתח בהרצאת ד"ר בת-עמי „צנזורה והעל-טבעי – פחדים וחרדות בארה"ב של שנות ה-90". ההיסטוריון מיכאל הר-סגור ירצה על המכשפות במערב אירופה בימי-הביניים, והנרייטה זאוגבי – על המכשפות בצרפת, פעם ועכשיו. המבקרת סביאנה חפין תסיים מושב זה בהרצאה על ציד המכשפות בסאלם, ארה"ב, במאה ה-17. במושב הבא יספר פרופ' דימיטרי סגל על המכשפה הרוסית, באבה יאגה; פרופ' יוסף בראל יספר על יענטע, יאכנע ומכשפה, וד"ר וינקלר-פיפו – על מכשפות במעשיות הגרמניות. במושב-אחה"צ ישוחח אנתוני הורביץ על המכשפות הבריטיות; פייר פרייר יספר על יחסיו ההדוקים עם מכשפות; ניקולטה קוסטה תספר על המכשפות האיטלקיות; וד"ר פלמנפלט – על המכשפות הסקנדינביות.

מושב-הערב ייפתח בהרצאת פרופ' אדיר כהן על השימושים הטיפוליים בסיפורי מכשפות: הסופרת שולה מודן תתמוך בו בעזרת ספרה „המכשפה של ליאור"; הפסיכולוג רמי בר-גיורא ישוחח על גורל המכשפות והפיות בעידן האלקטרוני; הפסיכולוג-משורר ישראל בר-כוכב ישוחח על הכישוף באמנות ובפסיכולוגיה וינהל דיאלוג עם הזמרת הקלאסית מירה זכאי, על היבט הכישוף והמכשפה באופרות „המריום" ו„הנזל וגרטל".

את מושב-הבוקר של יום ד' תפתח הד"ר מירי ברוך, בהרצאה על מכשפות כחול-לבן, נושא המושב: החוקר מנחם רגב ירצה על קסמים וכשפים ביצירת נורית זרחי; נורית זרחי עצמה תשוחח על „המכשפה שאני, שאנחנו": חוקרת-הלשון ד"ר צביה ולדן תשוחח על צירופים כבולים וכבילים בענייני מכשפות; המספרות רינה חסון, ורד גליקמן ונעמה קרסו יספרו סיפורי-מכשפות. אחה"צ תספר חוקרת-האיור כבינה שבייד על „סטריאוטיפים, ארכיטיפים וסתם טיפים", בלוויית שקופיות; ד"ר אבי עוז ירצה על המכשפות במחזות שקספיר; איש-הרדיו שלמה ישראלי יספר על מכשפות ומוסיקה; ומבקר-הסרטים גידי אורשר – על מכשפות מהסרטים. הכנס יינעל בהופעת 'סופרי-המכשפות' יעל רוזמן, נגה טננבאום, עפרה גלברט-אבני, רונית חכם, אבירמה גולן, פוצ'ו, אהילה שמי ועמי גדליה, שיקראו מיצירותיהם.

דמי השתתפות בכנס כולו: 225 ש"ח. תתאפשר במקום קניית כרטיסים למושב בודד, לצפייה בטלוויזיה במעגל סגור, באולמות צדדיים. הרשמה ופרטים: בית אריאלה, שד' שאול המלך 25, ת"א, טל. 6 – 141-6910-03.

ביום ה' תתקיים במשכנות-שאננים בירושלים פגישה בין האורחים לבין יוצרים וחוקרים בתחום הספרות וספרות-הילדים הישראלית.

צילום: רונית שני
מעוף המכשפות. פיסול ברזל על קיר מסעדה במרכז ספרד

מעוף המכשפה על-פי כריס ואן-אלסבורג בספר „מטאטא האלמנה"

מכשפה-אמא-אווזה. איור: בויד סמית

פאם – המרכז להוראת מקצועות הקוסמטיקה והאיפור
רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878

קוסמטיקה
בואי לבנות לך יופי של עסק בקורס קוסמטיקה מקצועית של פאם:
- קוסמטיקה עיונית ומעשית.
- בצוות ההוראה מורות ותיקות ומנוסות, רופאים מומחים, כימאים ואנשי אקדמיה.
- נסיון מעשי (סטז') המקנה בטחון מקצועי.
- לנרשמות לקורס לקוסמטיקה - 60% הנחה בקורסים הבאים: אפילציה, פדיקור מניקור, בניית ציפורניים.

שמרי גואלמת היום. טלפון 02-610878
בפיקוח משרד העבודה • תשלומים נוחים

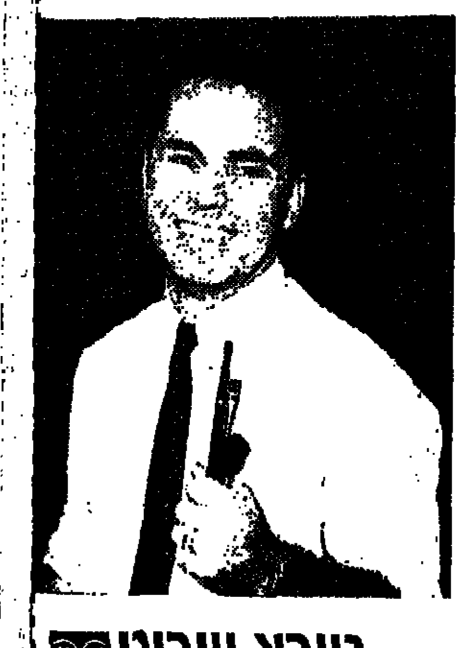
בניית ציפורניים
בואי ללמוד בקצב שלך... מקצוע רווחי ביותר
בבית הספר המקצועי לבניית ציפורניים וקישוטן:
- לימוד כל השיטות לבניית ציפורניים.
- הפנייה לעבודה. • תשלומים נוחים.
- התקדמות לפי קצב אישי. • מתאים גם לעבודה בשעות הפנאי.

איפור קבוע
בשיתוף עם לידיה לאופר
מאופרת 24 שנות ניסיון
- הכשרה ברמה הגבוהה ביותר.
- מיכשור מתקדם ובטיחותי.
- צבעים בעלי אישור משרד הבריאות האמריקאי הידוע בקפדנותו, ומשרד הבריאות הישראלי.
- בבית ספרנו מורות בעלות ותק ונסיון רב בתחום.

פדיקור-מניקור אפילציה
- מתאים גם כעבודה נוספת.
- צוות מורות מנוסה. • יחס אישי.

30 שנות נסיון
10% הנחה לחיילות

איפור
מקצועי • יופי • אישי
בואי ללמוד איפור ברמה אחרת!



- ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי שהפך למוסד אמנותי עם תכנית הלימודים המקיפה והמעמיקה ביותר בארץ.
- צוות הדרכה בכיר ומיומן יעניק לך יחס אישי וילווה אותך במהלך הקורס.
- תיעוד העבודות במצלמה ובמערכת וידאו.

פאם **גיורא שביט**
ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי בירושלים

רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878

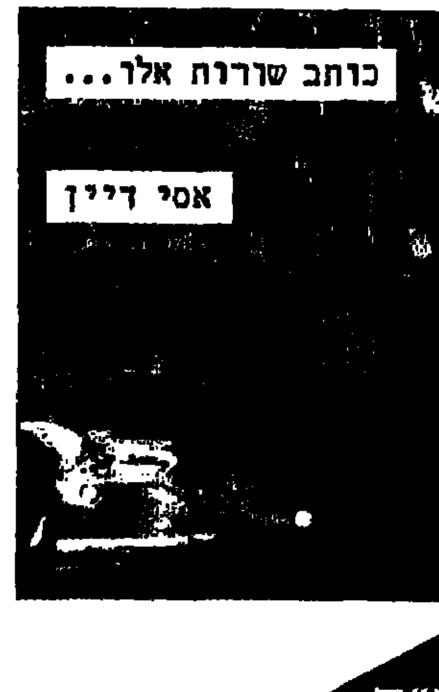
דוד שחם
אני, קהלת
חדש!

יום אחד בחיין של אדם חיודע, כקהלת, מלך בירושלים, כי סופו קרב.

בתוך הסיפור הזה משולבים, בטכניקת מעין-דוקומנטרית, סיפורים על אישים ומשפחות שפעלו במאה האחרונה בארץ הזו והטביעו עליה את חותמם לטוב או לרע, מתוך דגש מיוחד על תחום שהספרות העברית אינה מרבה לעסוק בו - העבודה: לשם פרנסה, ככורח אישי, כדרך ביטוי, לפעמים כשליחות.

מחיר: 42 ש"ח
להזמנות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רח' מקוה ישראל 12 ת"א
הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות", ת"ד 37744 ת"א 61376

אסי דיין
חדש! חדש!
כותב שורות אלו...



בין השנים 1994-1984 פרסם אסי דיין בעיתונות היומית למעלה מ-200 מאמרים. מתוכם נבחרו לספר זה, בחירה דקדקנית ביותר, כמה עשרות בלבד.

ספר מרתק מבחינת קריאותו, ורב חשיבות מבחינת רישום פניה של החברה הישראלית בעשור האחרון.

האיורים המלווים את הכתוב - משל עודד פיינגרש.

54 ש"ח
להזמנות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רח' מקוה ישראל 12 ת"א
הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות", ת"ד 37744 ת"א 61376

לוח
ידיעות אחרונות
הלוח הגדול במדינה
הטלפון לא מפסיק לצלצל
03-6929292

אשה צעירה פוגשת

(המשך מעמוד 45)

שנות העשרים לחיי".

– למה ההתעסקות הכל־כך חזקה בשימור הזיכרון?

„אני מאמינה שאדם הוא אוסף של זיכרונותיו, שהנפש עשירה יותר ככל שהיא זוכרת יותר. יש אצלי צורך קיומי לא לאבד שום דבר. גם ריבי, גיבורת הספר, היא אספנית של זיכרונות עבר, מין כלי שכולם מכניסים לתוכו את זיכרונותיהם".

– את מדברת איתי על ריבי או על דיתי?

„אני חושבת שהאיסוף הזה של זיכרונות וסיפורים הוא חלק מתכונותיו של סופר. אתה צד וגונב חומרי נפש של עצמך ושל אחרים".

– עיסוק בזיכרונות הוא גם עיסוק בגעגועים.

„תוך כדי כתיבה אני עוברת גם חוויות של כאב, צער ואבל, אבל אני לא יושבת ומתייפחת מול המחשב, אלא מעבירה את הדברים דרך הסובלימציה של הכתיבה. את הפרק על מות האם, למשל, השארתי לסוף, למרות שהרבה קטעים אחרים לא כתבתי על־פי הסדר הכרונולוגי של העלילה. היה לי מאוד קשה להתמודד עם הפרק הזה, אבל ידעתי שאם אצליח לכתוב אותו, אצליח לכלוא ולשמור את זיכרונותיי ורגשותיי במקום אחד, לפרק את הגוש הזה שעמד תקוע בגרוני מאז המוות של אמא שלי ולאפשר לחיי להמשיך ולזרום".

■■■

המילים לא זורמות בקלות. בביתי, לאחר הראיון, אני מחפשת קטע מהפרק הזה על מנת להכניסו לכתבה, ולא מצליחה לנתק חלק אחד, רצף אקראי של משפטים, מתוך השלם. הכול בנוי בצפיפות, נדבך מכאיב על נדבך מכאיב, בלי מקום לאוויר, לנשימה. בסוף אני לוקחת משהו, שספק אם היא היתה בוחרת, דווקא מהמקום שבו מסתיימים ייסורי האם, ומתרחשת הפרידה הכפויה.

„...וארזנו את הדברים שלנו, אורן לקח את הצידנית, והאחות הניחה בידי את החלוק הכחול שלך ואת נעלי־הבית, ומלמלתי, מה אני אעשה עם זה, אבל ידעתי שגם כאן, בבית־החולים, הם לא צריכים את הבגדים שלך, וחיבקתי את החלוק, שדבקו בו ריחך החמוץ וכמה שערות בלונד־עשן, וככה יצאנו מן החדר והלכנו לאורך המסדרון, אני בראש ואורן אחרי ונועם אחרון, וגעינו בבכי־יתומים של שבר ושל הקלה, והרגשתי את העיניים, עשרות עיניים מזומזמות סביבנו, ולא יכולתי להסתיר את הפנים בידיים, והמשכתי ללכת ולבכות בפה פעור, וליד המעליות הסבירה אשה אחת בלחישה קולנית וחרה, 'הם בוכים בגלל שאמא שלהם מתה עכשיו'".

השמש שבאה דרך החלון האירה את שערה הבלונדיני והותירה את פניה בצל. יהודית קציר דיברה מעט, והיתה לי הרגשה שכל הגוש – שכאילו הסיטה בכתיבה, כדי שלא יפריע לחייה – שב והתמקם בגרונה. אמה היתה עורכת־דין, שהתפקיד האחרון שהספיקה למלא היה ניהול משרד האפוטרופוס הכללי בצפון הארץ. מחלתה, שהחלה במלנומה נדירה בעין, פגעה קשות ביופיה ובפעלתנותה. הניתוח והעין המלאכותית שהושתלה בפני האם מופיעים כבר ב'סוגרים את הים', וספק אם מסתיימים ב'מאטיס'. ההתפתחות האיטית והמכאיבה של המחלה גררה גם פרידה איטית ומייסרת. ליהודית קציר היתה זו גם פרידה מכל שהיה בטוח ומבוסס בעולמה. תחושת ההיפרדות הממושכת הזאת חיזקה אצלה את הצורך להיאחז בילדות ולשמור אותה בטרם תאבד לתמיד.

אמה של ריבי מתה, ובמותה נולדת ריבי כאשה אחרת. אך יהודית עדיין מתקשה. לחיפה, עיר הולדתה שכיכבה ב'סוגרים את הים', היא מתקשה לנסוע מאז מתה אמה. היא אינה מסוגלת להתקרב אל הדירה ברחוב אלחנן, שהיתה בית־ילדותה, כשם שאינה הולכת אל קבר אמה. „כל־כך הרבה פעמים", היא אומרת, „מתעוררת אצלי קנאה. למשל, בסופי־שבוע, כשאנשים בגילי אומרים שהם נוסעים לאכול צהריים אצל ההורים, או כשאני רואה ברחוב בחורה בגילי, שמלווה כאשה שנראית כאמה, ולפעמים מתלווה אליהם גם איזה ילד קטן שנראה כנכד. מראות כאלה מעוררים אצלי קנאה מאוד גדולה".

בסיום הספר, אומרת ריבי: „...הרי אצלנו במשפחה הנשים לא יודעות להזדקן, סבתא שלי לא לימדה את אמא שלי, ואמא שלי כבר לא תלמד אותי, ובכה גם אני ארע להיקרע מהחיים מוקדם מדיי ובכוח, אבל אפילו המוות כבר לא מפחיד אותי, אחרי שראיתי שכל ההבדל הוא נשימה אחת".

– ריבי מרבה לבחון ולציין את העובדה, שהנשים המהותיות לחייה מתו כולן בגיל צעיר. גם אצלך זה כך?

„בניגוד לריבי, לי אין את התפיסה הפיזית והמטאפיזית שכך יקרה גם לי, אבל יש לי תחושה חריפה שאסור להיות שאננים, כי לעולם אין לדעת. החיים קצרים, ועל כן צריך לדעת לחיות אותם באינטנסיביות וביושר פנימי. אם אגיע לגיל 54, הגיל בו נפטרה אמי, ויתברר לי שיש לי עוד 10 שנות חיים לפניי, זה ישמח אותי מאוד".

– נישאת זמן קצר לאחר מות אמך. היה קשר בין המוות שלה ובין הצורך וההחלטה להינשא וללדת?

„בוודאי. היתה לי תחושה מאוד חזקה של אובדן, צורך גדול לאחות ולתקן וגם צורך גדול מאוד בילד".

■■■

גם אביה של קציר הוא עורך־דין. הוריה נפרדו כשהיתה נערה, ושנים רבות כמעט לא היה לה קשר עם אביה, שנשא אשה בינתיים, ונולדו לו ילדים נוספים. מאז לידת ביתה התהדקו מחדש יחסיה עם אביה ועם משפחתו. העקבות הביוגרפיים בכתיבתה רבים ומתעתעים. ב'מאטיס' היא פורשת בהרחבה את מערכות היחסים הפנים־משפחתיות האלה, למרות שהיא מקפידה לשתול בתוכן הרבה מאוד פרטים 'ספרותיים'. אפשר

„החיים קצרים, לכן צריך לדעת לחיות אותם באינטנסיביות וביושר פנימי"

„תוך כדי כתיבה אני עוברת גם חוויות של כאב, צער ואבל, אבל אני לא יושבת ומתייפחת מול המחשב. את הפרק על מות האם, למשל, השארתי לסוף. היה לי קשה להתמודד איתו"

להניח כי עיסוקה החוזר בזיכרונות המשפחתיים אינו קל לקרובים לה. פעם סיפרה, שלולא הפכה סופרת, היתה עוסקת קרוב לוודאי בפסיכולוגיה. שני אחיה הצעירים ממנה לומדים פסיכולוגיה. אביה ואחיה עדיין לא קראו את הספר החדש.

– לא יהיה להם קשה לקרוא את הספר הזה?

„לאיש מהם לא יהיה קל. למרות שלא מדובר באוטוביוגרפיה, ברור שהמולקולות הרגשיות שקיימות שם מזוהות עם דברים אמיתיים. כפי שהיה גם ב'דיסניאל'. אני יודעת שהם משתמשים בסיפורים שלי כמראות לתחושות של עצמם".

– לכל אורך הספר שלך הכללים נקבעים על־ידי הנשים.

„זה נכון, ונדמה לי שזו התייחסות חדשה לגמרי בשפה העברית לתפיסת מקומם של הגבר והאשה. בכל הגברים בספר יש איזה סוג של חולי, של חולשה ושל מום. הנשים, לעומתם, יותר בריאות ומחוברות לחיים, גם כאשר מדובר בהיסטוריה משפחתית של כמה דורות, בהם הנשים מתות לפני הגברים. התפיסה הזו תופיע עוד ביתר שאת בסאגה, שאני מתכוננת לכתוב, ובה כל הנשים מופיעות כדומיננטיות, מטפלות ותומכות. זה לא נכתב מפמיניזם צרוף או דעתנות. זהו, כנראה, המטען האישי שלי".

לריבי ולאמה יש מסכת יחסים מורכבת מאוד. ריבי מתקשה להתמודד עם יופיה ומושלמותה של האם ועם עמדותיה הנחרצות כלפי העולם. יהודית קציר בוחרת לספר לי סיפור קטן במקום לענות על שאלה. „כשהייתי בשביעית, המחנך שלנו – זה שבהשראתו כתבתי את דמותו של המורה בנימין קינן בספר – הודיע לילדים כי עליהם להזמין את ההורים ליום הורים. הוא אמר לנו שנגיד לאמהות שלנו לבוא, כי לאבות שלנו בוודאי אין זמן. כשאמא שלי שמעה את זה, היא מאוד התרגזה. היא אמרה לי שאלך בשמה ליום ההורים ואגיד למחנך, שאין לה זמן לבוא כי היא אשה עובדת המגדלת לבדה שלושה ילדים קטנים. הלכתי לבד ואמרתי את דבריה למחנך בשיא הגאווה. אני חושבת שאני, כהשקפת עולם, הרבה פחות דעתנית ושופטת מאמא שלי".

'למאטיס יש שמש בבטן' מלא בזוגות ובבחינת מערכות יחסים. יגאל, גבר נשוי, אב לילד, מחפש ברחובות נשים ללילה. גבר מבוגר, ילדותי, שכלוא בחייו המוחמצים, בגוף מידלדל ובנשמה מתגעגעת לאהבה ולמגע, שאיננה יכולה לחבור באמת לנשמה אחרת. הוא מרבה לצטט ממקורות אחרים כמו האמנות, השירה והקולנוע, כאילו יש בהם להאיר באמת את חייו. ריבי היא ציפור תועה, נשמה שמבקשת להתגלות, למצוא את האהבה שתישאר עמה, שתמות למענה ולא להפך. הוא מלמד אותה לאהוב אותו, נוגע בנפשה, מטלטל את נשמתה ועוזב אותה כאביה, כאחרים לפניו.

לא פעם, במהלך הקריאה, הרהרתי האם קציר אוהבת את יגאל הזה, הנכה בנשמתו, שריבי כל־כך אוהבת. לא פעם נדמה לי שכל טלטלת הרגשות המורכבת הזאת ביניהם מתוארת באירוניה. קציר נחרדה מעצם המחשבה הזאת. היא בהחלט אוהבת את יגאל, ואין בכתיבתה כל שיפוטיות או אירוניה לגביו. „אירוניה", היא אומרת, „לא מעניינת אותי. אירוניה היא דבר קל. ריבי, כפי שהיא אומרת לגברים שלה בספר, היא כמו פנס־כיס, שרוצה להאיר מקומות חשוכים. היא נכמרת אל האיש הפצוע הזה ומאמינה שהיא יכולה להשיב אותו לחיים. היא מתאמצת לחנוט ולשמור את יחסי האהבה שלהם גם כשכל העובדות נגדה. הוא מצדו מעניק לה, בניגוד לאמא שלה, אישור לחיפושי הדרך שלה, לנשיותה. הוא פותח בפניה עולמות, הוא מצליח לגעת באמת בנשמתה.

■■■

„ריבי, כמוני, בודקת את האפשרויות השונות של הזוגיות, את המודלים השונים שהיא פוגשת בסביבתה, מבלי לגבש דעה. בספר וגם בי יש את האידאל של הזוגיות המלאה והנקייה, אבל גם את הידיעה עד כמה קשה להגיע לזה".

הסיפורים הקודמים של יהודית קציר, גם ספרה החדש, לא נוסעים לתאילנד, לא נודדים להודו, לא למחוזות הרחוקים שבהם צעירים ישראליים נוהגים בדרך־כלל להשלים את התבגרותם ולצבור פרספקטיבה. המסעות שלה מתקיימים לעולם באותו ציר מצומצם ומוכר לכולנו, בין בתי־הקפה והקולנוע והרחובות והים. אין בהם תיאורים צדדיים של אירועים היסטוריים כמו מלחמת־המפרץ והאינתיפאדה. אין פוליטיקה גדולה. אלו מסעות גילוי והישרדות בתחומי הנפש, בתחומי נפשה בלבד. „לדעתי, ההשכלה החשובה היחידה בספרות", היא אומרת, „היא ההשכלה בנפש האדם. כל התאילנד ותואמיה הם קישוטים בלבד. אני חושבת שבספר הזה מאוד הרחבתי את ההשכלה הזו".

אפשר לקרוא את 'למאטיס יש את השמש בבטן' בכמה שעות. ליהודית קציר חשוב שהספר הזה ייקרא לאט ויותר מפעם אחת. הוא בנוי אינספור דברים, קולות מספרים, ציטוטים ותמונות. לעתים הוא רץ קדימה עם העלילה, לפעמים הוא נעצר לתקשט, לפעמים הוא מוקרן מהסוף להתחלה. מי שאהב את 'סוגרים את הים', יאהב קרוב לוודאי גם את ספרה החדש של קציר ויקרא אותו כספר־המשך. לא כולם יאהבו אותו. יהודית קציר יודעת שהמבקרים ממתינים לה בפינה כבר חמש שנים, מאז פינקו אותה מרביתם בצאת ספרה הראשון.

„הספר הזה", היא אומרת, „הוא ניסיון לשמר את הנפש במצב היותר פגיע שלה, לפני שהיא מתעטפת בקרומי הגנות. ייתכן שבעוד חמש שנים כבר לא הייתי יכולה לכתוב ספר כזה". היא לא התכוונה להמתין זמן כל־כך ארוך. חמש השנים האחרונות אילצו אותה להתמודד במרוכז עם כמה מבחני התבגרות וחיים. כשתסיים את תהליכי העיכול האיטיים שלהם, תהיה בוודאי אשה אחרת, סופרת אחרת. ■

תחיה אדר

ברוס וויליס מתחנף, פירס ברוסנן מתאהב, וגברים מכים יש גם בהוליווד

כאב האהבה

אחרי רומן ממושך עם אריק קלפטון ואחרי שהתעסקה עם מיק ג'אגר והצליחה להרגיז טוב־טוב את אשתו ג'רי הול – נתתה דוגמנית־העל קרלה ברוני בזרועותיו של גבר שאותו לא לקחה מאף אחת. קוראים לו ארנו קלארספלד והוא עורך־דין צרפתי מדהים ביופיו וגם עשיר. קרלה, לעומת זאת, עשירה מהבית, ולשניהם קריירות מאוד עסוקות, ולכן כל פגישה שלהם, בדרך־כלל בפאריז, מלווה בחגיגות אינסוף. אני בטוחה שג'רי הול ממש מאושרת לקרוא מילים אלה.

למייקל ג'יי פוקס ולאשתו טרייסי פולן נולדו תאומות בחודש השמיני, ומייקל ההיסטרי שכר שומר־ראש לאשתו ולפנות, שמפטרל בבית־החולים, כי מה שבטוח בטוח.

הביטו מה אנשים עושים בשביל האהבה. תום ארנולד, כשהיה נשוי לרוזאן, חרט קעקועים על ישבנו, גבו, חזהו, ידיו ורגליו כשבחלק מהם כתוב שמה. חברתו העכשווית ג'ולי קמפנלה די התעצבנה לראות כל הזמן במיטה את שמה של האקסית ניבט בפניה. הלך הגבר והתאשפז בבית־החולים, ולא פעם אחת בלבד, ועבר ייסורים איומים והכל כדי להסיר את כתובות־הקעקע מגופו.

קלאודיה שיפר מבשרת שהיא והחבר שלה דייויד קופרפילד מאוד דומים באופיים, חוץ מנקודה אחת כאובה. בעוד הוא מסודר להפליא, היא בלגניסטית איומה. בגדיה מפוזרים על־פני כל הבית, ולמרות שיש לה עוזרת שבאה לנקות ולסדר יומיום, היא מצליחה להרוס את כל הסדר בשנייה אחת. מה תגידו?

גם אריק רוברטס, שחקן ואחיה של ג'וליה רוברטס הוא גבר מכה. הוא דווקא לא היכה את אשתו אלייזה, אלא דווקא איזה אקסית, שממנה יש לו בת. העילה למכות היתה שאריק הפסיד את האפוטרופסות על הבת בבית־המשפט. טוב, אחרי מעצר קצר הוא שוב בבית, חופשי להרביץ לאשה ולחברה ולכל מי שבסביבה שלו. זה לא כולל את אחותו המפורסמת. היא לא בסביבה, כי היא לא מדברת איתו.

זוכרים את צ'בי צ'ייס שהיה פעם סופרסטאר? היום הוא מגיע לכותרות רק כשהוא מסתבך עם המשטרה כשהיא תופסת אותו נוהג תחת השפעה.

בשבוע שעבר הסברתי לכם כמה המיטה של דמי מור קרה. בעלה ברוס וויליס שקרא את פנדורה רץ וקנה לה מיד צמיד עשוי מיהלומים, אזמרגדים ואבני־אודם ושילם כמעט חצי מיליון דולר על המתנה. זו אהבה בשבילו.

פירס ברוסנן שסיים לצלם את סרטו הראשון כג'יימס בונד הוא אלמן מבוקש ביותר בהוליווד, וכבר הספיק להסתובב עם נשים רבות. על הסט של הסרט הכיר את הדוגמנית ההולנדית פמקי ג'נסן ששימשה שם כנערת בונד והתאהב בה מעל לראש. אבל מה, היא נשואה ואפילו באושר.

אמו בת ה־70 של סילבסטר סטאלון הוכרזה כפושטת־רגל, והיא מסרבת לקבל עזרה מבנה המיליונר. חובותיה של ג'קי סטאלון, אסטרולוגית, מגיעים לכמעט חצי מיליון דולר. הילד, לעומת זאת, עושה 20 מיליון דולר לסרט. בסוף היא בטח תיקח ממנו קצת כסף כי למה לסבול כל־כך כל הזמן?

בספר חדש על שר שיצא לאור בימים אלה, כתוב שבעלה השני גרג אולמן איים להרוג אותה. אולי לכן הם החזיקו מעמד רק שנתיים וחצי.

קתלין טרנר מדדה עשרות תחתונים וחזיות בחנות לבנים, שהכריזה על מכירת סוף־עונה בהנחה גדולה, ולבסוף קנתה ושילמה, כשהיא שוכחת מאחור את חזייתה השחורה שבאה איתה מהבית. טוב, לקח לה עוד שעה לנבור שם ולמצוא את האבידה. איך מצאה את החזייה שלה אתם שואלים? נכון היא הריחה אותה. ומיד זיהתה את ריח שאנל 5.

האמריקנים החליטו שחשוב לנו לדעת למי בהוליווד יש השפתיים הכי מדליקות ועם מי – בגלל השפתיים – הכי כיף להתנשק. הנה הרשימה: רוב הגברים בחרו בסינדי קרופורד כאובייקט לנשיקות, וזה המקום להזכיר לכם מה חושב על כך בעלה ריצ'ארד גיר. הוא, כמובן, ויתר על התענוג. רוב הנשים בחרו בקווין קוסטנר, ועל כך אין לי תגובה. קווין הוא באמת עניין של טעם. באותה רשימה יש כמה גברים שהם בהחלט ברשימה הפרטית שלי, למשל יו גרנט ודנזל וושינגטון. הנשים בחרו גם בג'ון קנדי ג'וניור ובבראד פיט. הגברים, לעומת זאת, רצו להתנשק עם מג ראיין, וויטני יוסטון, דמי מור ומישל פייפר.

ליאם ניסן יכול להתחתן עד מחרתיים, הוא עדיין אחד הגברים היותר מושכים שקיימים על כדור־הארץ. זה לא סוד שכל מי שעובדת לצדו בסרטים מתאהבת בו מיד – ואני לא מתכוונת רק לשחקניות, אלא גם למאפרות, לספריות ולמלבישות. כולן פשוט מתאהבות בו. הוא מצדו עבר בקלילות מאשה לאשה. כשחי באנגליה התגורר במשך שבע שנים עם השחקנית הנפלאה הלן מירן. אחר־כך עבר ללוס־אנג'לס, ושם גילו את נפלאותיו נשים כמו ברברה סטרייסנד, ברוק שילדס, ועם ג'וליה רוברטס הוא אפילו התגורר תקופה קצרה. ואז קיבל הצעה מהשחקנית נטשה ריצ'ארדסון לשחק לצדה בהצגה 'אנה כריסטי'. הוא טס ללונדון, שם שיחק איתה והתאהב בה, ומאז הוא איתה ומוותר על כל הנשים האחרות, וזה הרבה. בינתיים הם משחקים זה לצד זה גם ב'נל', ונטשה בהריון. מי שאומלל הן רק נשות העולם.

המכללה לחינוך לתיירות ולספורט

"אוהלו" ב

נרשמים עכשיו
להכשרת מורים
לשנת הלימודים תשנ"ו

06-751715 06-750330
מענה קולי 06-709260

הכי בולטים בגן אוהלו
מסלולי הכשרה להוראה בגנים
• גננות קדם-יסודי לגילאי 6-3
• גננות-מורות לגיל הרך (לגן ולכתות א'-ב')
העשרה בחינוך גופני לגיל הרך

העולם על פי אוהלו
שלוש תעודות במסלול התיירות
• פקיד נסיעות מורשה של משרד התיירות
• פקיד קבלה של משרד העבודה
• תעודת מורה בכיר להוראה בבתי ספר תיכוניים במגמת תיירות

יותר יסודי יותר אוהלו
מסלולי הכשרה להוראה בבי"ס יסודי
כתות א'-ו', ההתמחויות הבאות:
• מדע וטכנולוגיה
• אנגלית
• יהדות ולימודי א"י

מהר יותר, גבוה יותר, חזק יותר אוהלו
הכשרת מורים לחינוך גופני
לכל חטיבות החינוך ההתמחויות הבאות:
• חינוך וספורט ימי
• חינוך חברתי וקהילתי לקידום בריאות
• פנאי ונופש ומינהל ספורט

המכללה לחינוך, לתיירות ולספורט
1995 30 1965
אוהלו-מכללה בולטת בנוף

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו לתואר אקדמי ותעודת הוראה בחינוך העל יסודי בחוגי הלימוד:

המכללה להוראת טכנולוגיה

מינהל עסקים
בהתמחויות: חשבונאות, מחשבים ומערכות מידע
תואר אקדמי ראשון "בוגר בעסקים" B.B. (Bachelor of Business)
מטעם המסלול האקדמי של המכללה למינהל
ותעודת הוראה לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.

תקשורת וניהול
מתכונת דו-חוגית לקראת תואר ראשון *B.Ed.
ותעודת הוראה לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* ותכניות הלימודים בהליכי הגשה למועצה להשכלה גבוהה לשם היתר להענקת תואר ראשון.

מחשבים וטכנולוגיות מידע
לקראת תואר ראשון *B. Tech. Ed.
ותעודת הוראה לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* והוגשה בקשה למועצה להשכלה גבוהה. מתן התואר מותנה באישור המועצה.

עיצוב אופנה
לקראת תואר ראשון *B. Ed.
ותעודת הוראה לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* ותכניות הלימודים בהליכי הגשה למועצה להשכלה גבוהה. למתן היתר להענקת תואר ראשון.

הרשמה, מידע וייעוץ: המכללה להוראת טכנולוגיה, רח' אנטוקולסקי 6 ת"א 62664
טל': 6052428, 03-5441370, פקס: 03-5466264
לקבלת פרטים חייג למענה קולי טל': 03-5463232.

לכבוד: המכללה להוראת טכנולוגיה, מרכז הרישום רח' אנטוקולסקי 6 ת"א 62664
נא לשלוח אלי ערכת הרשמה לשנת תשנ"ו.
☐ מינהל עסקים: מצ"ב צ'ק ע"ס 35 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר)
☐ חוגים אחרים: מצ"ב צ'ק ע"ס 35 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר)
לפקודת "המכללה להוראת טכנולוגיה"
שם: ______ טל': ______
כתובת: ______ מיקוד: ______

המכללה למינהל

המכללה להוראת טכנולוגיה
להכשרת מורים בחינוך העל יסודי

ערבית מדוברת למתחילים ולמתקדמים
* קורסים בני 5–17 ימים בתנאי פנימייה * תכנית לימודים אינטנסיבית חיים בצוותא ועזרה הדדית בין לומדים יהודים, ערבים ודרוזים
* כיתות למתחילים ולמתקדמים בערבית נפתחות מידי חודש * לסטודנטים ליחידים, משפחות והציבור הרחב * תושבי נתניה מתקבלים כאכסטרנים
למורים בשנת שבתון ולעובדי מדינה: הקורסים מוכרים על ידי קרנות ההשתלמות ללימודי חובה והשלמה ומזכים בגמול השתלמות
פרטים והרשמה: באולפן עקיבא נתניה, ת"ד 6086 נתניה 42160
טל' 09-352312/3 בימים א-ה בשעות 9–14 פקס' 09-652919

WARWICK UNIVERSITY
מהאוניברסיטאות המובילות באנגליה
מוזמנים למפגש ולראיונות קבלה (חינם)
עם Mr. ANTONY GRIBBON
ל- **משפטים**
מינהל עסקים, הנדסה ועוד...
בימים 20.3–21.3, בשעות 09.30–17.30
במרכז הישראלי לרישום לאוניברסיטאות באנגליה
ורדה ענתבי - לימודים בחו"ל בע"מ
שד' נורדאו 80, תל־אביב טלפון 03-6044114

כפר הנוער בן שמן
נפתחה ההרשמה לקראת שנה"ל תשנ"ו
במגמות הלימודים הבאות:
לכיתות ז'-ח' במסגרת פנימיה או אקסטרניים
על פי תכנית הלימודים של משרד החינוך, בשילוב לימודי העשרה באומנות, מחשב ומרכז למידה.
לכיתות ט'-י'
לימודים לבגרות מלאה, במגמות הבאות:
1. המגמה ללימודי הטבע והסביבה (בחסות האגודה לקידום החינוך).
2. המגמה ללימודי אומנות שימושית ועיצוב המוצר.
3. המגמה ללימודי ביולוגיה וחקלאות.
- בכל המגמות יוכלו תלמידים חניכי פנימיה שהשגיהם גבוהים, להנות ממלגות לימודים.
- לתלמידים עולים, יוצאי חבר העמים, פתוחות האפשרויות הנ"ל בחסות האגודה לקידום החינוך.
- ימי ההרשמה יתקיימו בתאריכים הבאים: 21.3, 28.3, 6.4, 9.4.95 ובכל יום ג', לאחר חופשת הפסח.
- יש להגיע למזכירות הכפר ולהצטייד ב:
  - תעודת שליש אחרונה • דו"ח חינוכי מביה"ס בו לומד התלמיד
  - תעודת זהוי של ההורים • 2 תמונות דרכון • 60 ש"ח דמי בחינה.

המעונינים יפנו לביה"ס התיכון שבכפר, טלפון 08-253487 או למזכירות הכפר 08-229111-2-3

תשרות לעיוור
אגף השיקום
משרד העבודה והרווחה

חרשות לעסקים קטנים
ג'וינט ישראל

קורס יזמות לעיוורים וללקויי ראייה
השרות לעיוור בשיתוף עם הג'וינט מודיע על פתיחת קורס ארצי ליזמות עסקית לבעלי תעודות עיוור.
מטרת הקורס להכשיר את המשתתפים בהקמה ובהפעלה של עסקים קטנים.
הקורס ייערך במרש"ל תל-אביב, רח' הגר"א 28, תל-אביב.
להרשמה ולקבלת מידע, נא להתקשר
לאורנה מרום בשרות לעיוור בתל-אביב בימי חמישי, טל' 5125512, 03-5125544.
או מרים פיין בשרות לעיוור בירושלים בימי ראשון, טל' 708181, 02-708384.

טלגרפיקס-
ביה"ס להכשרה ממוחשבת טלגרפיקס
הכשרה והשמה מקצועית בטכנולוגיות המחר במחשבי PC ומקינטוש

- הדמיה ממוחשבת
- אנימציה תלת מימדית ואפקטים מיוחדים
- עריכת וידאו דיגיטלית
- סטודיו 3D
- אוטוקאד

קורס מקינטוש חינם !!!
לקבלת פרוספקט ופרטים נוספים
טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת
מח' שיווק ארצית טל' 03-5171883

מרכז אלבאום
נותרו מספר מקומות למחזור מאי
לקורס מטפלים בליקויי למידה בשיטת אלבאום
לימוד חוויתי תוך כדי פיתוח אישי והקניית מקצוע ייחודי.
שיטת אלבאום נותנת פתרון ייחודי לבעיות של ליקויי למידה ותפקוד בטכניקה מיוחדת המשלבת:
☐ תרגילי תנועה ויציבה ☐ עיסוי
☐ תרגילי נשימה ותרגול למודעות השרירית
לפרטים בטל': 09-557220, 09-582396
טלמסר 03-5652252

גם אתה יכול להרוויח כ-5,000 ש"ח בחודש
כטכנאי שרות
לבחירתך קורסים ב: ■ מחשבי P.C ■ קירור ומיזוג אויר ■ מוצרי צריכה ביתיים ■ מכונות צילום ופקסים ■ T.V + וידאו
*אין צורך בידע קודם. *עזרה בהשמה לעבודה.
*קורס מוכר לבעלי-ידע בחשמל ואלקטרוניקה.
המכללה לטכנאי שירות
03-5606608/47 08-256256

שלי של אף אחד
סמדר שיר
הסידרה "שלי-של-אף-אחד" נולדה מעל דפי שבועון הנוער "בראש 1".
סמדר שיר-סידי כתבה ספרים רבים לבני נוער ולילדים, בהוצאות ידיעות אחרונות/ספרי חמד
מופיעה הסידרה "מסיבת פיג'מות".

פתאום הרגשתי שזה לא הוגן מצידי לקרוא לעצמי שלי-של-אף-אחד. נכון, פעם הייתי שלי-של-אורי, החתיך של השיכבה, ועכשיו אני כבר בלעדיו, אבל איך אני יכולה לקונן על מר גורלי ולטעון שאני לבד, כשבחדר הסמוך יושבות חמש חברותי הטובות, שעומר אחי הגדול, קורא להן פורום קרציות, וזה רק מאתבה?

בואו לבלות עם שלי וחברותיה בכיתה, בהפסקות, במכון יופי, במסעדה, במסיבות, בקיסורים על חשטיח, ברגעים של עצב, בצחוקים ובאינספור התחלות.

ספרי חמד!

"להזמנות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ
ובחנות ההוצאה, רח' מקוה ישראל 12 תל אביב
להזמנות בדואר - ידיעות אחרונות ת"ד 37744 ת"א 61376"

המכללה לביטוח קבלה היתר מהמועצה להשכלה גבוהה לקיים מסלול ללימודי B.A. בביטוח. מטרת המסלול להכשיר את בוגרי המכללה לתפקידי ניהול במשק הביטוח. תכנית הלימודים כוללת ליחודים מרכזיים בביטוח, חטיבה במדעי הניהול, חטיבה במדעי החברה וחטיבה במשפטים.

חייגים 03-6388456 ותקבלים את ידיעון ההרשמה חינם
משך הלימודים - 3 שנים, במסגרת לימודי יום.
תנאי הקבלה: תעודת בגרות.
ניסו הנחה לחיילים משוחררים עד שנה.
מועדי הרישום: בין התאריכים 15.3.95–15.5.95

לפרטים והרשמה, נא לפנות ל"מסלול האקדמי של המכללה לביטוח", שד' רוטשילד 37 ת"א, 65124, טל: 03-5677211 פקס: 03-5660843

B.A. בביטוח, התואר מחייב
המסלול האקדמי של המכללה לביטוח

COVENTRY UNIVERSITY
שלוחת אוניברסיטת קובנטרי במדרשת רופין

נפתחה ההרשמה למחזור ב' אוקטובר 1995
תואר ראשון בהנדסה*
לימודי 4 שנים בישראל
הנדסת תעשיה וניהול
הנדסת אלקטרוניקה

לקבלת פרטים: שלוחת אוניברסיטת קובנטרי ברופין
טלפון: 09-683064, 09-683063 פקס: 09-683084

טפסי רישום ניתן לקבל בשלוחת האוניברסיטה ברופין או באמצעות הדואר בכתובת:
שלוחת קובנטרי ברופין-מוסד להשכלה גבוהה. עמק חפר מיקוד 40250

מוסד להשכלה גבוהה
רופין

*בתהליכי אישור במועצה להשכלה גבוהה.

יש לנו תכניות בשבילך
תלמידי ובוגרי בית הספר לאיפור מקצועי של מולה סנטר הציגו השבוע את עבודותיהם בתכניות הטלויזיה לפורים ובתערוכת איפורים צפי במוזיאון תל אביב לאמנות

התלמידים של היום הם המאפרים המקצועיים של מחר.
מהישגיהם של תלמידי ובוגרי בית הספר לאיפור מקצועי יכולת להתרשם בתכניות הטלויזיה המיוחדות לפורים ובתערוכה השנתית הגדולה של מולה סנטר במוזיאון תל-אביב לאמנות.
אתת מוזמן להצטרף אלינו - לעולם יצירתי, ריווחי ומלא סיפוק
ההרשמה לקורסי אפריל בעיצומה!

מולה סנטר
בית הספר לאיפור מקצועי
■ **תל-אביב:** רח' דיזנגוף 213 טל. 03-5229192 ■ **חיפה:** ארלוזורוב 1 א' טל. 04-661616.
■ **ירושלים:** טל. 02-243027 ■ **ראשל"צ:** טל. 03-9677850. בשישי שבת: 03-6429004.

שלוחת ראשון־לציון
המכללה למינהל

קורס פקידים רשויים
מדינת ישראל אגף המכס והמע"מ
ארגון התאגידים של סוכני המכס והמשלחים הבינלאומיים

הקורס בשיתוף ביה"ס למקצועות המכס והשילוח הבינלאומי, ארגון התאגידים של סוכני המכס והמשלחים הבינלאומיים, אגף המכס והמכללה למינהל - ביה"ס לתעשיה וניהול.

מקצוע מעניין ומבוקש
תלמידים העובדים או מעוניינים להשתלב במקצועות המכס והרשוי יהנו מתכנית לימודים מגוונת ומעניינת, המעניקה התמצאות רחבה בכל נושאי היבוא והיצוא בחברות מסחריות ובעמילות מכס.

לימודי הסמכה
במהלך הקורס יוכשרו המשתתפים בכל התחומים הנדרשים לקראת בחינות המכס, ויקבלו הסמכה לפעול כפקידי רשוי, במידה ויעמדו בבחינות.
משך הקורס: 37 פגישות, כ-160 שעות לימוד, פעמיים בשבוע בשעות הערב.
מועד פתיחה: 3.4.95

קורס אוטוקד
חדש!
AUTOCAD בסיסי דו־מימדי 76 שעות
AUTOCAD בסיסי תלת־מימדי 13 100 שעות
עדכון לגירסה 13 דו־מימדי 15 שעות (ליודעים גירסה 12)
עדכון לגירסה 13 תלת־מימדי 20 שעות (ליודעים גירסה 12 דו־מימדי)
גירסה 13
- הקורסים בשיתוף חברת "אומו־קו" - הנדסה ממוחשבת בע"מ, מפיצים ראשיים בישראל לתוכנת "אוטוקד".
  טלפון: 03-6966666, פקס: 03-6961666.
- מועד פתיחה: 27.3.95

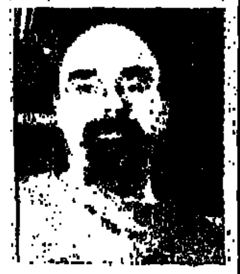
קורס ממונה בטיחות
חדש!
למסיימים בהצלחה תינתן תעודה המוכרת ע"י משרד העבודה.
320 שעות.
מועד פתיחה: אפריל 95.

לפרטים והרשמה:
המכללה למינהל, שלוחת ראשל"צ
קניון "ערי החוף", רחוב סחרוב 19
טלפון: 03-9626683, פקס: 03-9626520
משיבון החל מהשעה 20:00: 03-9627247

מיסודה של הסתדרות הפקידים

מגריש הערפדים

פותח שולחן



האנושות מתחלקת לאלה שלא יכולים בלי שום ולאלה שלא סובלים אותו ■ ואנחנו, שכבר חשבנו שאנחנו יודעים עליו הכול, גילינו את השום הטרי ■ עם גבעול בצבע ירוק עז, ראש סגול וריח משכר ■ המבינים קולעים צמה עבותה ותולים על הקיר: גם יש שום כל השנה, וגם נגד ערפדים

מה שיפה בחיים הן ההפתעות הקטנות ששתולות לאורכם. הפתעות קטנות, בלתי צפויות, שבאות מהמקומות הכי לא צפויים, שבד"כ נרמה כאילו אנחנו כבר מכירים אותם, יודעים עליהם הכול, וכאילו לא יצליחו להפתיע אותנו משם.

הנה שום, למשל. מה כבר לא אמרו עליו, מה כבר לא כתבו עליו: המיתוסים, האגדות, הסיפורים, התכונות הרפואיות והמאגיות שמיוחסות לו, לשום. אנחנו כבר יודעים שהאנושות מתחלקת לשניים: אלה שמשוגעים עליו ולא יכולים לעבור יום בלעדיו, שמשבצים אותו במאכלים שלהם בכל אופן וצורה אפשריים. ומנגד ניצבים, חיוורים ורועדים, אלה שרק המילה 'שום' מעוררת בהם חלחלה איומה, וכל מה שמזכיר את הריח שלו גורם להם להלושם, וכל דיון בדבר אכילה ממש של שום, פשוט, לא בא בחשבון – ויהי מה.

כצפוי וכמובן, לכל עדה ולכל עם יש השיטה המיוחדת להשתמש בו, לשלב אותו באופן המיוחד להם בתבשילים המסורתיים שלהם. יש הרבה יותר זנים ממה שנדמה לנו (בצומת נידח של כמה כפרים בסצ'ואן שבסין נקלענו פעם ליריד של שום. אחרי כעשרה סוגים כבר הפסקתי לספור).

הכול אנחנו כבר יודעים עליו, כך נרמה, עד ש – הנה ההפתעה – מגיעים לשום טרי. פשוט, שום טרי, עם גבעול ארוך בצבע ירוק עז ורענן, ראש סגול – לבן, רך, עם רגבי אדמה לחים עליו, עם ריח משכר ועדין של בושם שום קל ונעים (כן, אני יודע שלכמה מכם זה נשמע סתירה, אבל זה ככה).

אז עכשיו־עכשיו, זוהי העונה של השום הטרי. ממש בימים אלה מוציאים אותו מן השדות ומביאים אותו אל השווקים, מניחים אותו בערימות גדולות וריחניות על הדוכנים. מביני דבר קונים ערימה גדולה, קולעים אותו לצמה עבותה ותולים אותה על קיר הבית – כמה ציפורים במכה אחת: גם יהיה שום יבש למשך זמן רב בבית, גם שום ערפד לא יעז להתקרב, וגם בני הבית יהיו מוגנים מעינא בישא.

אבל לא הרבה יודעים שהשום הירוק הוא, פשוט, משגע בכה, כמו שהוא, טרי ורענן. יש לו טעם הרבה יותר עדין והרבה פחות תוקפני מאשר לשום היבש, ממש טעם מתקתק, רך ועדין. וכאילו לא די, גם העלים הירוקים שלו טעימים מאוד, והרי הם בבחינת בונוס מיוחד לכל העסק.

אז רק עכשיו, בעונה הקצרה הזאת של השום הטרי (וזה, אגב, להבדיל מהשום הירוק, שזה בכלל זן אחר, ושהוא לשום היבש כמו בצל ירוק לבצל יבש, מעין בן־דוד קל ונעים), אפשר ליהנות ממנו הנאה רבה, להכין ממנו עוד דברים מיוחדים וטובים ולהתפעל מההפתעות הקטנות, שהחיים משובצים בהן פה ושם.

פירה של שום טרי

מצרכים:

5 ראשי שום טרי עם הגבעולים
½ כוס שמן־זית
3 גבעולי טימין
1 עלה דפנה
מלח, פלפל שחור טחון טרי
100 גרם חמאה רכה

הכנה:

– מפרידים את ראש השום מהגבעולים ומהעלים. את העלים היבשים והנבולים חותכים ומשליכים. את העלים הירוקים והטריים חותכים לחתיכות באורך של כ־10 ס"מ. חותכים את ראשי השום לחצי לרוחבם, ושמים בקערה חסינת חום. מטפטפים עליהם את שמן הזית ומניחים עליהם את התבלינים. מכסים בנייר כסף, ומהדקים. אופים בתנור בחום של 120 מעלות כ־45 דקות, מוציאים ומקררים מעט.

– 'לוחצים' את תוכן הראשים אל מעבר המזון עם להב המתכת ומרסקים למחית חלקה מאוד.

– שמים את המחית בסיר על אש קטנה, ותוך ערבוב מוסיפים לאט־לאט ובהדרגה את החמאה הרכה. ממליחים ומפלפלים.

– מגישים עם לחם טרי או עם דגים, עוף או ירקות.

מרק שום טרי

מצרכים:

4 שומים טריים עם הגבעולים
50 גרם חמאה
1 עלה דפנה
3 גבעולי טימין
4 כוסות מרק צח 1 כוס שמנת מתוקה
2 חלמונים
מלח, פלפל שחור טחון טרי
½ כוס פטרוזיליה קצוצה

הכנה:

– מפרידים את הגבעולים ואת העלים מראשי השום. את העלים הטריים חותכים לחתיכות של כ־10 ס"מ. את ראשי השום מפרידים לשיניים.

– שמים בסיר את החמאה ומאדים בה את שיני השום, עלה דפנה וטימין כ־10 דקות.

– מוסיפים את המרק הצח, המלח והפלפל, מביאים לרתיחה ומבשלים על אש קטנה כ־20 דקות. מוסיפים את העלים הירוקים ומבשלים יחד עוד כ־10 דקות.

– מעבירים את כל המוצקים של המרק עם מעט נוזלים אל מעבד המזון ומרסקים למחית חלקה.

– מחזירים לסיר עם הנוזלים ומביאים שוב לרתיחה.

– מערבבים את השמנת עם החלמונים ומוסיפים אל הסיר, מערבבים ומקפידים שלא ירתח ממש, אלא יגיע לסף רתיחה.

– מוסיפים את הפטרוזיליה ומגישים מיד.

עוף עם שום טרי בנוסח סיני

מצרכים:

4 כרעיים של עוף
3 שום טרי
1 כפית ג'ינג'ר טרי
4 כפות שמן
½ כוס רוטב סויה משובח
½ כוס מים
1 כף סוכר
2 כוכבי אניס
מלח, פלפל שחור טרי

הכנה:

– חותכים את העוף, על עצמותיו, לחתיכות של כ־5 ס"מ.

– מפרידים את ראשי השום לשיניים. חותכים את העלים לחתיכות באורך של כ־5 ס"מ (לא משתמשים בכל העלים אלא בעלים משום אחר).

– שמים במחבת גדולה או ווק את השמן. כשהוא חם, מטגנים את הג'ינג'ר. מוסיפים את חתיכות העוף ומטגנים במשך כמה דקות, עד שהן משחימות מעט.

– מוסיפים את שיני השום וממשיכים לטגן.

– מוסיפים את הסויה, מים, סוכר, מלח ופלפל, מביאים לרתיחה. מנמיכים ומבשלים על אש קטנה כ־30 דקות.

– מוסיפים את העלים, מערבבים וממשיכים לבשל עוד כ־5 דקות.

– מגישים חם עם אורז לבן.

תבשיל כבש עם שום טרי

מצרכים:

1 ק"ג בשר כבש חתוך לקוביות גדולות (שוק או כתף)
½ כוס שמן־זית
2 שום טרי
1 ראש סלרי קלוף, חתוך לשמיניות
1 בצל גדול קצוץ גס
5 תפוחי־אדמה גדולים קלופים חתוכים לקוביות גדולות
1 עלה דפנה
2 גבעולי רוזמרין
מלח, פלפל שחור טחון טרי
½ כוס מים

הכנה:

– מפרקים את ראשי השום לשיניים. חותכים את העלים (משום אחר) לחתיכות באורך של כ־5 ס"מ.

– שמים את השמן בסיר ומטגנים את הבצל עד שהוא מתחיל להזהיב.

– מוסיפים את הבשר ומשחימים יפה.

– מוסיפים את הסלרי, תפוחי־האדמה, שיני השום ותבלינים. מערבבים כ־5 דקות.

– מוסיפים את המים, מביאים לרתיחה ומבשלים על אש קטנה כשעה.

– מוסיפים את העלים, מערבבים ומבשלים יחד עוד כ־10 דקות.

מאפה של שום טרי

מצרכים:

½ ק"ג בצק עלים
½ ק"ג בשר טחון (כבש או בקר)
2 שום טרי
½ כוס שמן־זית
½ כוס כוסברה
מלח, פלפל שחור טחון טרי
3 כפות צנוברים
1 חלמון ביצה טרוף

הכנה:

– מפרידים את השום לשיניים ופורסים אותן לפרוסות דקות. את העלים הטריים קוצצים.

– שמים את השמן במחבת ומאדים את שיני השום הפרוסות כ־10 דקות, עד שהן מתרככות. מוסיפים את הבשר ומטגנים עד שהוא שחום. מוסיפים את העלים ואת התבלינים, מערבבים ומבשלים יחד כ־3 דקות. מוציאים ומקררים.

– מרדדים את הבצק לשני מלבנים ארוכים. שמים לאורך הבצק מהמילוי הקר ומגלגלים. חורצים בכיכר חריצים אלכסוניים, מורחים בחלמון ביצה ואופים בחום של 200 מעלות במשך 20־30 דקות, עד שהמאפה שחום. ■

עוף עם שום טרי בנוסח סיני

צילומים: גלי שפר

הצ'לחה במחשבו(ה) תחילה

יתרון מוחלט לבוגרי "גינת"

המכללה למינהל

קורסי בוקר, ערב ויום ו'

- WINDOWS 3.1 16 שעות לימוד
- EXCEL 5.0 24 שעות לימוד
- WORD 6.0 16 שעות לימוד
- QUATTRO PRO ל-DOS 16 שעות לימוד
- QUATTRO PRO ל-WINDOWS 16 שעות לימוד

פתיחה: אפריל 95'

ימי עיון בשיתוף "קו מנחה"

- COMPUSERVE 8 שעות לימוד
- INTERNET 8 שעות לימוד

פתיחה: אפריל 95'

כולל תירגול אישי ע"י התקשרות למאגרי מידע בחו"ל

לרשות הלומדים:
מחשב אישי צבעוני, מרצים מעולים, ספרות מקצועית
ענפה ושיטות לימוד חדשניות.

מיסודה של הסתדרות הפקידים

בית־ספר למחשבים גינת
רח' החשמל 18, ת"א. טל' 03-5662457/8

יתרון מוחלט לבוגרי גינת

40 שנות מוניטין, 70,000 בוגרים מרוצים

המכללה למינהל

קורסי בוקר, ערב ויום ו'

הנהלת חשבונות בפיקוח משרד העבודה

סוג 1+2+1 ממוחשבת	
בוקר	27.3.95
ערב	5.4.95
יום ו' בלבד	7.4.95
סוג 3	
ערב	27.3.95
יום ו' בלבד	7.4.95

חשבי שכר
130 שעות לימוד.
כולל עבודה מעשית במחשב.
ערב – 22.3.95

ניהול שיווק פרסום ויח"צ
160 שעות לימוד.
ערב – 11.4.95

- חינם! 8 שעות לימוד לנסיון • הנחות לחיילים בסדיר ולמשוחררים • ציון מגן לנבחנים בהנהח"ש
- תעודת סטודנט לתלמידי ביה"ס

מיסודה של הסתדרות הפקידים

ביה"ס לחשבונאות ולמחשבים גינת
רח' החשמל 18, ת"א טל' 03-5662457/8

המרכז היהודי ערבי לשלום גבעת חביבה

מסתיימת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

קורסים לערבית

למבוגרים ולבוגרי י"ב

הקורס השנתי
5 ימים בשבוע (א'-ה')
תנאי פנימיה מלאים
ערבית מדוברת וספרותית - 7 יח"ל
סיור לימודי למצרים
דחיית השירות הצבאי דרכנו

★

קורס למתחילים ולמתקדמים
יום בשבוע - כל יום ד' 9:00-15:00
ערבית ספרותית ומדוברת

★

קורס תרגום מעברית לערבית
168 שעות, מוכר לגמול השתלמות

פרטים והרשמה:
המרכז היהודי ערבי לשלום גבעת חביבה
ד.נ. מנשה 37850, טל' 06-373336, 06-309249

דבר

ENGLISH · ITALIANO · DEUTSCH · ESPAÑOL · РУССКИЙ · 日本語 · عربي · FRANÇAIS

ביה"ס המוביל בעולם ללימוד שפות

BERLITZ

לומדים תוך שבועיים עד 10 שבועות:
◆ כל השפות... ◆ כל הרמות ◆ כל השעות
◆ תוכניות לימוד שונות, כולל קורסים אינטנסיביים ותוכניות לימוד פרטיות.
הצטרף עכשיו ל– 35 מיליון תלמידים ברחבי העולם

חדש הכנה לבחינת ה–TOEFL.

לפרטים והרשמה:
ת"א – בית אירופה, שד' שאול המלך 37, טל' 03-6952131
ירושלים – רח' קינג ג'ורג' 21 טל' 02-236288

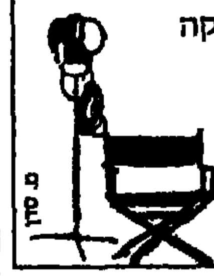
מכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר

נפתחה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו

לקורס הגבוה ללמודי

טלוויזיה

הפקה ויצירה טלוויזיונית



תחילת הלמודים - אוקטובר 1995

משך הלמודים שנתיים בלמודי יום מלאים
התנסות בכל מגוון תחומי ההפקה
אפשרות למגורים

לקבלת ידיעון ופרטים - 07-802787
או במענה הקולי - 07-893821 (24 שעות)

מרכז תקשורת · מכללת הנגב

מכללת ויצו-קנדה לעיצוב, חיפה

חדש

ע"ש נרי בלומפילד

מודיעה על פתיחת התמחויות חדשות
במחלקה **לעיצוב אופנה:**

יזמות עסקית

עיצוב במה ותלבושות

ההרשמה עד יום ה', 6.4.95, בימים א'-ה' בשעות 08.00-14.00,
במזכירות המכללה רח' חנה סנש 12, חיפה 31041.
מוקד הרשמה טל. 379159, 379186, 04-381253. פקס. 04-378634.

המכללה שתעצב לך עתיד

עם פתיחת תחנות הרדיו האיזוריות

והטלויזיה בכבלים גובר הביקוש למקצועות:

קריינות טלויזיה ורדיו
שדרנות רדיו ★ קריינות רצף ★ חדשות ★ הנחיה

כתבי טלויזיה ורדיו
עיתונאות ★ הכנת כתבה מוקלטת ★ כתיבת טקסטים ★ דיווח מהשטח ומהאולפן ★ עריכת ראיון ועוד...

הקורסים בהדרכת קרייני/כתבי הטלויזיה וקול ישראל

תינתן הפניה לתחנות רדיו אזוריות ותחנות טלויזיה כולל ערוץ 2

פרטים והרשמה: המכללה לתקשורת בע"מ, רח' גורדון 42 (פינת דיזנגוף) ת"א
03-5222950 03-5224920

אטרקציה

בייס מקצועי לבניית צפרניים מרשת "נייל סטודיו".

מגיד · רשת ניל סטודיו

◆ בוא/י ללמוד מקצוע משתלם עם הכנסה גבוהה, ב-20 פגישות בקצב שלך!
מניקור ופדיקור מקצועי ע"י צוות הדרכה מקצועי מן הטובים בארץ (נסו ותיווכחו).
תעודת גמר מקצועית

כל המביא מודעה זו ונרשם
חינם – מזוודה יוקרתית לערכה.

בלפור 153, בת-ים, 03-5523204

סייעות שיניים מוסמכות

15 שנות נסיון

בהסמכת משרד הבריאות בתל-אביב

כולל מודולה ממוחשבת לניהול מרפאות שיניים

בלעדי לאורט קריה

לפרטים והרשמה חינם:
טל' 177-022-6020

אורט קריה

ביה"ס ויצו לגננות ולטכנאות נוף פ"ת

ביה"ס להנדסאים באדריכלות נוף

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו
לחט"ב - חט"ע - ז' - יא' כולל בגרות

וכן נמשכת הרשמה למגמה
לאדריכלות נוף
(טכנאים/הנדסאים)
לפנות לטלפון 03-9325931
בימים א'-ה' בין השעות 08.30-12.30

לימודים לתואר ראשון

חדש!

לפין מוסד להשכלה גבוהה

המרכז האקדמי לכלכלה ולניהול

מדעי ההתנהגות ולימודי מערכות ארגוניות

תחילת הלימודים: אוקטובר 1995

משך הלימודים: 3 שנים - הלימודים ירוכזו ב- 3 ימים רצופים בשבוע

מסלול יחודי המשלב תואר במדעי ההתנהגות עם התמחות בלימודי ניהול מערכות בריאות וניהול מערכות חינוך

במסגרת הלימודים ישולבו:
■ קורסים "שטח" ■ סדנאות, ■ פרקטיקום

תנאי קבלה: תוצאות מבחן פסיכומטרי
תעודת בגרות או תעודת סגיה קדם - אקדמאית

מנהל עסקים*

התמחות בשיווק · התמחות בניהול משאבי אנוש

תחילת הלימודים: אוקטובר 1995

משך הלימודים: 3 שנים.

בתכנית הלימודים
ישולבו קורסים יצירתיים וקורסים באוריינטציה יישומית
■ סדנאות ביצירתיות וניהול
■ פרויקט גמר • חונכות חוץ החונכות בארגונים עסקיים

תנאי קבלה:
תוצאות מבחן פסיכומטרי
תעודת בגרות או תעודת סגיה קדם אקדמאית

כלכלה ומנהל · כלכלה וחשבונאות*

תחילת הלימודים: אוקטובר 1995

משך הלימודים לכלכלה ומנהל: 3 שנים.

לכלכלה וחשבונאות: 3 שנים לקבלת התואר.
שנה רביעית (שנת השלמה) לצורך עמידה בדרישות ההסמכה לרו"ח חשבון.

תנאי קבלה:
תוצאות מבחן פסיכומטרי
תעודת בגרות או תעודת סגיה קדם אקדמאית
שנת קבלה (למסלול חשבונאות בלבד)
סגיה לחשבונאות מתקיים בקיץ

פרטים והרשמה: טל' 09-683052-3-4, 09-683003. פקס: 09-683091

המכללה הזכאית לאישור המועצה להשכלה גבוהה, השקת התואר מותנית באישורה.

לימודים עם יחס אישי באוירה כפרית - בקמפוס ירוק, אפשרות למעונות

* בתהליך אישור במועצה להשכלה גבוהה.

Enter לעולם המחר!

הנדסת מחשבים ותקשורת
בבית־הספר למדעים וטכנולוגיה
של מכללת תל־חי

חשבת בכיוון?

לפרטים ולהרשמה חייג חינם
177-022-6499
24 שעות ביממה

הנדסת מחשבים ותקשורת ◈ ביוטכנולוגיה ◈ מדעי הסביבה
המכללה נמצאת בעיצומו של תהליך ההיתר להענקת תואר אקדמי

מכללת תל־חי

מקום קטן חכם ולמוני כולם

הקולגי הישראלי לרפואה טבעית

המוסד הגבוה והמוביל בישראל
ונבחר באחד מ-5 מוסדות הלימוד הטובים בעולם

ההרשמה עכשיו!

מגמות רב-שנתיות, אוקטובר 95'

נטורולוגיה
ריפוי בתזונה
נטורופתיה
רפואה סינית

קורסי אביב במתכונת אינטנסיבית / מועד סיום אוקטובר 95'

■ רפלקסולוגיה קלינית מקצועית ■ עיסוי מקצועי
■ שיאצו לתואר בכיר ■ צ'נלינג (תקשור)
■ פרחי באך ■ ארומתרפיה ■ ביואנרגיה

רחל אושכוני רבן (ND) מנהלת מקצועית

לראיון התאמה אישי ללא התחייבות:
177-022-4740

תל-אביב: יצחק שדה 30. חיפה: יפו 33.
אשקלון: מכללת אשקלון, דוד ברנר 480, שכונת שמשון.
אשדוד: מרכז קהילתי "בית לברון".

להיות מורה עם תואר אקדמי

לימודים לתואר אקדמי ראשון "בוגר הוראה" .B.Ed.
לתעודת "מורה מוסמך בכיר".

מסלולי הכשרה להוראה

גיל הרך
- גננות
התמחויות:
פסיכולוגיה התפתחותית
חינוך מיוחד
- גננות-מורות לכיתות א', ב'
התמחויות:
פסיכולוגיה התפתחותית
חינוך יצירתי

ביה"ס היסודי
התמחויות:
תרבות ישראל
ספרות
מדעי הטבע
מתמטיקה
שפה ערבית ומזרחנות
(אישור הוראה ל-ז', ח')

חינוך מיוחד
◆ **ביה"ס העל-יסודי** (ז'-י')
התמחויות:
ספרות-מקרא-לשון
היסטוריה של עם ישראל
היסטוריה כללית
ביולוגיה-כימיה
אנגלית
מתמטיקה-פיזיקה
חינוך מיוחד

◆ **אפשרות נוספת:**
השלמת לימודים לתואר ראשון (B.A) באוניברסיטת ת"א

הסבת אקדמאים להוראה בכל המסלולים

ברכות למסלולים להכשרת מורים
- לחינוך גופני ותנועה
- מחול ותנועה
שקיבלו הכרה כמסלולים אקדמיים
ע"י המועצה להשכלה גבוהה.
נפתחה ההרשמה להשלמה לתואר B.Ed.

המכון לחינוך גופני, תנועה ומחול
התמחויות:
חינוך גופני ותנועה
מחול ותנועה

ביה"ס לאמנויות הבמה
(מסלול תלת-שנתי)
התמחויות:
משחק
הדרכה ובימוי

פרטים והרשמה:
ניתן לרכוש את ערכות ההרשמה במכללה בחנות ה"מכללון", בימים א'-ה' בין השעות 08:00 עד 16:00 וביום ו' בין השעות 08:00 עד 12.00. המעוניינים לקבל חומר הרשמה בדואר יפנו לכתובת: מינהל תלמידים - המכללה לחינוך סמינר הקיבוצים, דרך נמיר 149, ת"א 62507.
יש לצרף המחאה (צ'יק) ע"ס 60 ש"ח לפקודת סמינר הקיבוצים, ולציין את מטרת הלימודים: לימודים לקראת הכשרה להוראה (שנה א') או לימודי השלמה לתואר בוגר הוראה .B.Ed.
פרטים נוספים אפשר לקבל בטל: 03-5653303

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים דרך נמיר 149 תל-אביב

עיבוד תמלילים

למדתי עיבוד תמלילים בשירותל - הצלחתי!

בארבעה שבועות בלבד למדתי בשירותל עיבוד תמלילים על תוכנות: וורד/ איינשטיין/ וורדמיל/ א-ב/ קיוטקסט. אין בשיטת השיעור הפרטי. שיטה זו מופעלת בשירותל כבר 29 שנים והיא שהופכת את בוגרות "שירותל" למבוקשות בשוק העבודה. עוד בשירותל עזרה במציאת עבודה, הנחות לחיילים/ משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת התלמיד.

כתבנות • קלדנות • תמלילנות • מזכירות • חשבשבת

שירותל
תל אביב 03-5607921/2
פתח תקווה 03-9346677
כפר סבא 09-955881

קמרה אובסקורה
בית הספר לאמנות

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו - 1995/6

במחלקות:
צילום
וידאו וקולנוע
הדמיה ממוחשבת ואנימציה
כתיבה ותסריטאות

צלצל עכשיו
טלמסר - 03-5652272

קמרה אובסקורה בית הספר לאמנות
רחוב ריבל 4, תל אביב, מיקוד: 67778

THE ROBERT GORDON UNIVERSITY-ABERDEEN

מציעה תכנית ייחודית
לימודי אדריכלות בבריטניה
מהנדסאי ל"אדריכל"
בשלוש שנות לימוד
RIBA 1 + RIBA 2 - הכרה מלאה בישראל
■ שנות הימודאי מוכרות לתואר "אדריכל"
ראש הפקולטה לארכיטקטורה
פרופ' ROBIN WEBSTER
יבקר בישראל בתאריכים 29.3.95-3.4.95
לתיאום פגישות: אקדמיה בע"מ טל. 09-457959,450827
משרדנו: ישורון 33, הוד-השרון (גם בערבים ובסופי שבוע)

חדש בעמק

במכללה האקדמית יזרעאל
*B.A.
בכלכלת עסקים

נמשכת ההרשמה לחוגים
■ מדעי ההתנהגות
■ רב-תחומי במדעי החברה
■ כלכלת עסקים

■ מרחק 30 דקות נסיעה מחיפה לכיוון עפולה
■ קמפוס באווירה כפרית
■ תשומת-לב אישית לכל סטודנט
■ מלגות
■ אפשרות למגורים בקיבוצי האזור

לייעוץ אישי חינם ותדרוך הרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו נא לפנות:
מיכל 06-423457, איריס 06-423469, אילנה 06-423436

* הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה

מכללת עמק יזרעאל ע"ש מקס שטרן

שחק
שרותי סחר חוץ בע"מ

קורסים ביצוא ויבוא
הקורס הקרוב שרתון תל-אביב
3-5 באפריל 1995
טל. 03-295561 פקס. 03-292044

צילום יוצר
קורסים לצילום
★ 8.4.95 קורס צילום
★ 18.5.95 קורס וידאו צילום ועריכה
הירדן 16 ת"א
טל: 03-5178596
טלפקס: 03-5105827

המדרשה ללימודי עיצוב, תל-אביב

מידע על הרשמה לשנה"ל תשנ"ו 1995/1996
• עיצוב גרפי
• עיצוב תעשייתי/המוצר
• עיצוב אדריכלי
• איור

קריאה מהנה עם שבועון לאשה

פנאי פלוס מי שלא קורא לא יודע מה קורה

אורט קריירה מתאימים לכם קריירה!

סייעות שיניים מוסמכות
בת"א - בהסמכת משרד הבריאות (כולל ניהול מרפאה ממוחשב)

חשבונאות וניהול פיננסי
● הנה"ח סוג 1+2 וממוחשבת
● הנה"ח סוג 3
● חשבונאי מדופלם
● חשבי שכר
● יעוץ מס-מוכר ומאושר ע"י נציבות מס הכנסה.

טכנולוגיה
● חשמלאי מוסמך, ראשי ומעשי
● תיקוני וידאו וטלוויזיה
● אחזקה ותיקון מחשבי P.C.

תחבורה
● מורי נהיגה
● רכב ציבורי
● רכב כבד

ניהול היצוא וסחר בינלאומי
נותרו מקומות ספורים לקורס שיפתח ב-30.4

נרשמים עכשיו

המכללה לעיצוב
● עיצוב ואדריכלות פנים - כולל AUTOCAD
● עיצוב גרפי -כולל MACINTOSH או COREL-DRAW
● עיצוב גרפי מתקדם - בת"א
● אספנות והערכת אמנות - בת"א
● עיצוב חלונות ראווה - בת"א ובי-ם
● עיצוב תערוכות - בת"א
● סדירת פרחים מקצועית
● עיצוב תאורה-לאדריכלים ומעצבי פנים

ניהול, שיווק, מכירות
● יזמות עסקית
● ניהול היצוא וסחר בינלאומי
● מינהל עסקים
● ניהול, שיווק ומכירות
● עובדי מחלקת סחר בינ"ל - יבוא/יצוא
● ניהול מרפאות שיניים ממוחשב-תוכנת דוקטור

אורט IDEA
● מנהלות לשכה
● מזכירות בכירות
● מזכירות בכירות רפואיות
● אנגלית עסקית ומסחרית

* מידע בדבר הנחות לחיילים משוחררים, תעודת סטודנט, גמולי השתלמות וכד' ניתן לקבל במרכזי המידע וההרשמה.

אורט קריירה - המערכת המובילה בישראל ללימודי מבוגרים

מרכזי מידע והרשמה: בימים א'-ה' בכל שעות היום והערב. בימי ו' - עד 13:00.
ת"א וגוש דן / חולון / בני ברק / כפר סבא / נתניה / ירושלים / אשדוד / רחובות / אשקלון
באר שבע: 177-022-6020
חיפה / ק.מוצקין / ק.ים / עכו / עפולה / כרמיאל: 177-022-7606

לראשונה בישראל:
תואר שני MBA במינהל עסקים
של אוניברסיטת הריוט-ואט, בריטניה

תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל על-ידי משרד החינוך, הלשכה להערכת תארים ודיפלומות מחו"ל.

הבחינות ולימודי ההכנה לבחינות מתקיימים בארץ, ובעברית.

המרכז ללימודים מתקדמים של מכללת רמת-גן מקיים לימודי הכנה אינטנסיביים בעברית לקראת הבחינות לתואר MBA של אוניברסיטת הריוט-ואט, אחת היוקרתיות בבריטניה. הבחינות מתקיימות בארץ, בעברית והן זהות לבחינות האוניברסיטה ברחבי העולם. התוכנית ל-MBA היא מן המתקדמות והמפורסמות ביותר בעולם ועל כך היא ומעצביה זכו בפרסים חשובים באירופה ובאנגליה. גם חברות רב-לאומיות רבות ומן הידועות ביותר משתמשות בתוכנית להכשרת עובדיהם הבכירים. התואר הניתן בתוכנית זו זהה לתואר הניתן על סמך הלימודים בקמפוס האוניברסיטה. התוכנית הגמישה מתאימה גם למעוניינים לרכוש תואר MBA תוך כדי עבודתם.

מידע נוסף, ייעוץ אישי והרשמה
במכללת רמת-גן, המרכז ללימודים מתקדמים
רח' פנחס 87, רמת-גן
טל. 03-6761313 (בין השעות 8:00-19:00)

Heriot-Watt University, Edinburgh
מכללת רמת-גן

מכללת רמת-גן
ראיית חשבון
אפשרות לשלב לימודים לתואר B.A.
של האוניברסיטה הפתוחה במדעי החברה בניהול וכלכלה

מסלול לימודי בוקר/ערב, 3-4 שנים
● היתרון: לימוד תכליתי לקראת בחינות מועצת רואי חשבון ללא צורך בלימוד מקצועות אחרים.
● מסלול מקוצר לבעלי תואר במנהל עסקים או כלכלה.
● שחרור ממכינה לבעלי הסמכה כמנהלי חשבונות סוג 2.

הכנה לחשבונאות פיננסית סופיות א' וסופיות ב'
ד"ר יוסף צור, רו"ח, יועץ אקדמי ומרצה בכיר
הנחלה בעלת 17 שנות נסיון בהכנה לבחינות המועצה. הצלחה מוכחת בבחינות מועצת רואי חשבון.
● קרן מלגות והלוואות
● סבסוד לקורס הנהלת חשבונות סוג 2
● הנחה לחיילים משוחררים.

ייעוץ מס
קורס ערב חד שנתי בהכרת נציבות מס הכנסה. סגל הוראה ותיק ומנוסה.

הנהלת חשבונות
קורסי ערב ובוקר אינטנסיביים הנמשכים 3-4 חודשים בלבד ומכינים לקראת בחינות משרד העבודה סוג 2+1 חשבשבת. מתקבלים בעלי 12 שנות לימוד לפחות. סבסוד שכר הלימוד לממשיכים בעתיד לייעוץ מס או ראיית חשבון.

פתיחת קורסים להנהלת חשבונות: ערב 26/3, בוקר 10/4

מכללת רמת-גן, רח' ז'בוטינסקי 31 רמת-גן
מידע טלפוני כל יום בין השעות: 8:00-20:00, טל. 5752823, 5752826, 03-6131366

אחד לאחד
בית הספר למקינטוש

עריכת וידאו ממוחשבת!
ביום ג', 21 במרץ 1995 בשעה 17:00 תתקיים הדגמת הנושא. מספר המקומות מוגבל. הקדם הרשמתך, הכניסה חופשית!

גרפיקה ממוחשבת
הבאה לדפוס
עיבוד תמונה
ציור ממוחשב
מולטימדיה

מערכת גמישה שבה אתה קובע את מועד תחילת הלימודים תדירות השיעורים וקצב ההתקדמות האישי שלך!
שיעור נסיון ללא כל התחייבות!

תל אביב, דיזנגוף סנטר, שער 2, **03-5251253**
ירושלים, בצלאל 1, אקדמיה **לאמנות** ועיצוב, **02-233118/9**

בית הספר לתיירות בישראל
בשיתוף עם
הסתור HISTOUR
מודיעים על פתיחת קורס אביב מיוחד
מלווי קבוצות לחו"ל
הקורס המקיף, מכשיר את בוגריו לקבלת רשיון ללווי קבוצות לפי תקנות רישוי מלווים
הקורס יפתח בתל-אביב בחודש מאי 1995

טל. 03-6055916, 03-6055108
בימים א'-ה' בין השעות 09:00-12:00

מכללת "הסביבה"
סדנא
לעיצוב ואדריכלות

הרשמה מיידית לסמסטר קיץ
החלה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו
לתואר באדריכלות*
בעיצוב כללי
ובעיצוב פנים

*צונות באישור המועצה להשכלה גבוהה

המכללה האקדמית של תל-אביב-יפו
THE ACADEMIC COLLEGE OF TEL-AVIV-YAFFO
באחריותה האקדמית של אוניברסיטת תל-אביב

מודיעה כי ב-24.3.95 יסתיים הרישום הרגיל ללימודי תואר ראשון [בוגר - B.A.] במגמות:

מחשבים תכנית בהדגש יישומי במתכונת חד-תחומית.

כלכלה-ניהול לתלמידים מצטיינים בשנה ג׳ ללימודיהם תוצע אפשרות להשתלב בלימודי החוג לחשבונאות באוניברסיטת תל-אביב.

חברה-פוליטיקה נמצא בתכנון מסלול מיוחד בלימודי חברה ופוליטיקה במזרח התיכון.

מדעי ההתנהגות (פסיכולוגיה, סוציולוגיה ואנתרופולוגיה) נמצא בתכנון מסלול מיוחד בתורת המבחנים - מדידה והערכה.

הרישום פתוח גם לתלמידים שסיימו שנה א׳ באוניברסיטאות אחרות; קבלתם תישקל על פי הישגיהם. בעלי תואר ראשון יוכלו ללמוד במכללה במסגרת של מגמה לאחר תואר.
דמי ההרשמה (לנרשמים עד סוף חודש מרץ) הינם בסך 385 ש״ח.

המכללה האקדמית פועלת על-פי היתר של המועצה להשכלה גבוהה. שכר הלימוד זהה לשכר הלימוד באוניברסיטאות.

תנאי הקבלה: ❖ זכאות לתעודת בגרות ❖ בחינה פסיכומטרית

ערכת רישום ניתן לרכוש בחנויות ״דיונון״ באוניברסיטאות תל-אביב, בר-אילן, ובן-גוריון או במשרד המרשם של המכללה, בפנייה אישית או בדואר בצרוף המחאה ע״ס 30 ש״ח.

כתובת המכללה: רח׳ אנטוקולסקי 4, תל-אביב 64044 או ת״ד 16131 מיקוד 61161

המעוניינים לברר את סיכויי קבלתם לפני הרישום יוכלו להעזר בשרות מסוף מידע הפועל במשרדי המכללה
בימים א׳-ה׳ בשעות 9-14 ובימי ג׳ בשעות 9-18, וביעוץ אישי שיינתן בימי ב׳ וד׳ בשעות 14-16. מספרי הטלפון לפניות 03-5271272/3.

המרכז הרוחני - אהרון לב ארי
החלה ההרשמה לקורסים:
קריאה בכף יד
דרך גב היד. גם על הציפורניים - מחלות אישיות. וגם על המין.
הכל בקורס משולבן נומרולוגיה וקבלה *גרפולוגיה *קריאה בקפה *קלפי תארוט קבליים *שפת הפנים והגוף ומשמעות החיים.
אהרון לב ארי ממציא השטה הנומרולוגית ומחבר הספרים:
1. 69 תנוחות על כף היד 2. כל כף היד על האצבע
3. נומרולוגיה וקבלה על פי שאגאל 4. פתח ה׳מזל שלך
5. משמעות החיים דרך הקבלה 6. 1000 פנים לאדם.
כמו כן, ניתן לקבל יעוץ אישי, בן זוגי, עסקי וכן טיפולי הדיון, מחלות וכו׳.
לפרטים טל׳ 7518586, 03-6701421

אהרון לב ארי
לימודים מעולם אחר למסיימים יוענקו תעודות
*אהרון לב ארי הופיע בתוכנית של דודו טופז

החלה ההרשמה
למכללה הטכנולוגית של חיל החימוש לשנת הלימודים תשנ״ו
למסלול: תיכון
צה״ל מציע לך לימודים במגמות:
- מערכות אלקטרוניקה וחשמל ברכב
- מערכות מכונאות רכב
- אפשרות ללימודי המשך במסלול: טכנאים הנדסאים

הלימודים בתנאי פנימיה ובפיקוח משרד החינוך ומשולבים בפעילות העשרה מגוונת: חוגים, טיולים, ספורט וכו׳.

סיור הורים יתקיים ביום שני, 10 באפריל בשעה 14:30

תנאי קבלה
- נערים בני 15.5-17 בוגרי כיתות ט׳, י׳
- מעבר בחינות ובדיקות רפואיות.

השוהרים פטורים משכר לימוד ומחוייבים בדמי שכלול בלבד - 360 ש״ח
כשוהר במכללה הינך זכאי לכלכלה מלאה, מדים, ספרי לימוד, טיפול רפואי. דמי כיס חודשיים ותעודת שוהר.

פרטים והרשמה בכל לשכות הגיוס האזוריות
ובטלפונים: 9685272 / 9684630 - 03, פקס: 03-9685272

גורן לעיצוב גרפי
מכללת עמק יזרעאל
ע״ש מקס שטרן
משרד החינוך והתרבות
אגף לתרבות ואמנות
הרשמה לשנה״ל תשנ״ו 1995/1996
עיצוב גרפי
לימודי יום (4 שנים)
מידע וטופס הרשמה במזכירות בית הספר בימים א׳-ה׳:
בין תשעות 08.00-16.00
טלפון:
06-423406/423418
באמצעות הדואר:
מכללת עמק יזרעאל
גורן לעיצוב גרפי
ד.נ. יזרעאל 19300

25 אלף תלמידים כבר למדו ב:
״ספיקינג״ לדבר
אנגלית

לומדים לדבר אנגלית במטוס, בטיול, במלון, בקניות, בשיחות יומיום, אקטואלית ועוד.
- 15 שנות נסיון מוצלח - צוות מורים קבוע
- 20 דקות דיבור לכל תלמיד בכל שיעור
- 500 מילים חדשות בכל קורס

סיווג ל-9 רמות ממתחילים ABC ועד מתקדמים בשעה 18.30-19.30
ביום א׳ 19.3, ביום ב׳ 20.3 וביום ד׳ 22.3
ת״א - בית ציוני אמריקה רח׳ אבן גבירול 26
חולון - מתנ״ס נאות רחל רח׳ הצרים (מאחורי בנק הפועלים)
פ״ת - רח׳ שטמפפר 44
בתום הסיווג תתקיים הרשמה -
טל. רב קווי 03-9312093

פנאי פלוס מי שלא קורא לא יודע מה קורה

שעות נוספות

פתרונות לשלוח לכתובת: ׳שעות נוספות׳, ת.ד. 20227, ת״א מיקוד 61201. ישתתפו בהגרלה רק מעטפות שתגענה בתוך 10 ימים מיום פרסום החידה. נא לציין על המעטפה את שם החידה ומס׳ הגיליון

אותיות ומספרים

יוסי הרשושנים

מספר 1552

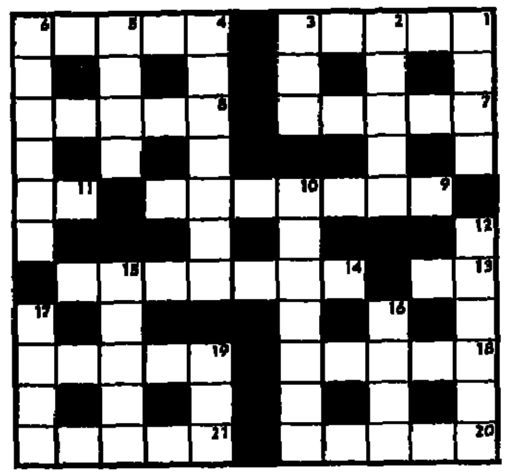
```
   פ צ ו ל
       ר ב
  ---------
   ד כ ב ו
 ש ש ב ל ל
 ---------
 ר א ו ר ש ל
```

לפניכם חידת „אותיות ומספרים״. בפעולת הכפל הוחלפו הספרות באותיות. יש לשחזר את פעולת החשבון, ולמצוא את הספרה שאינה משתתפת בה ★ 5 פרסי ספרים יחולקו בהגרלות בין הפותרים נכונה ★

תשבץ תרתי־משמע

כדיב אבידן ©

מספר 588



מאוזן:
1. יטיל דופי בשובו בחברת ענטן (5)
4. התור לנתשל, עד קוף (2,3)
7. ההיכל הוציא כסף (5)(עפ״י זהר כץ)
8. גרוש לשוני (מ)(5)
9. פעם לימד לפי חנוהל (4,3)(עפ״י מוטי לוי)
11. בין תכנית לטיפוס (2)
13. עברון חוזר טיפה (2)
14. סידור להן סיפור מהאגדות (7)(עפ״י ניר גרנדת)
18. השודד האחרון באנגליה (5)(עפ״י זהר כץ)
19. לאן גרשו אותם בשלמ (5)
20. דואר וו (5)
21. השדות שייכים לשר החוץ לשעבר (5)

מאונך:
1. אבן נמצא כאן (4)
2. מורידים עץ דביק (5)
3. המדבר קבע (3)
4. החמור בלע את נחמיאס בשובה מהעמק (4,3)
5. פרח סתומה (4)
6. למי מקשיבים המאמינים בגינה? (6)
10. לנצה גילה רצון להפעיל אותה (7)
12. נס חבשר הזמני (4,2)(עפ״י יובל שלכת)
15. נוהגת לסגור הכל (5)(עפ״י אסי סו־פר)
16. אין צורך למהר יורם, כל העולם לפנינו (4)(עפ״י שלכת יובל)
17. אני נשבע שהוא שילם עבורם (4)
19. גבר חוזר עם הישג חסר תקדים (3)

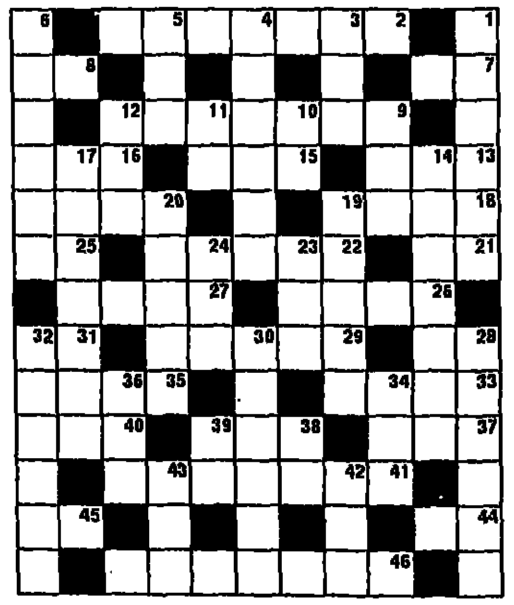
בין הפותרים נכונה יוגרל סך ־200 ש״ח.

תשבץ

שילה הרשושנים

מספר *1828* לחג הפורים

5 פרסי ספרים יחולקו בתגרולת בין הפותרים נכונה. המען למשלות פתרונות: ״שילה״ - תשבץ השבוע מספר 1828, ת.ד. 20227, תל-אביב, 61201.

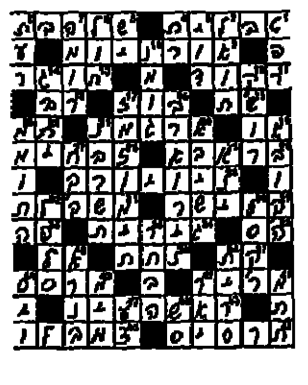


הערה: בין התשובות נמצאות מילים רבות המופיעות במגילת-אסתר. מופע המילים במגילה מצויין לאחר ההגדרה בתוך סוגריים (פרק ופסוק).

במאוזן - מימין לשמאל: 2) נציב מדינה (ח׳ 9) 7) כינוי לכיור שבנה שלמה המלך בבית-המקדש (מלכים ב׳ כ״ה) 8) אויב (ז׳ 6) 9) בכור בני המן, אך גם כינויו של 40 מאוזן (ט׳ 7) 13) פתח רחב בקיר 15) חוליה בתולדות משפחה (ט׳ 28) 16) בהמה טהורה (דברים י״ד) 18) שלדת כלי-רכב 20) מקום או דבר להחזיק בו 21) גבות, נישא 22) חיה טורפת ממשפחת החתוליים 25) כבש צעיר 26) מלכת פרס עד להרחתה לפי עצת ממוכן (א׳ 21) 27) שיטת שידור למרחקים גדולים 28) להיכן? 29) מבעלי-הקבלה במאה השש-עשרה, תלמידו של ר׳ יוסף קארו ומורו של ר׳ חיים ויטאל 31) גדול במספר או בכמות (א׳ 7) 33) הוצאת פסק-דין מאשים 35) עצב, צער (ט׳ 22) 37) בליעת משקה ללא סוף (א׳ א) 38) כעס (ג׳ 5) 40) גדול מפרשי המקרא (1040-1105), כינויו העממי ב-10 מאוזן 41) מגדולי הכדורסלנים בישראל 44) שליח מהיר (ג׳ 15) 45) מידה מספקת (א׳ 18) 46) מקום מושב שרי המלך ויועציו (ב׳ 19).

במאונך - מלמעלה למטה: 1) קיבוץ בגבול השומרון והשרון, נוסד ב-1927 3) אריג לבן (ח׳ 15) 4) רופא יהודי (913-985), חיבר את ספר התחכמוני 5) נחל הזורם מהרי ירושלים לירדן (ירמיה י״ג), נקרא בערבית ואדי קלט 6) הוגה-דעות יהודי-אמריקני (1898-1979), מחבר ״מוסר של מהפכה״ 9) נגישה, כפיה 10) רוח רעה ומזיקה 11) אבן ריצוף יקרה (א׳ 6) 12) בא, אך גם (מפעל ש)חוסל ונעלם 14) בלוטה אצל הזכר 17) מלך השבוע (א׳ 1) 19) משפחה, חמולה 20) גיבור השבוע (ב׳ 5) 23) שנות אדם 24) חיית-טרף ממשפחת החתוליים (במדבר כ״ד) 28) שליח-המלך (ח׳ 10) 30) ישוב יהודי בימי בית-שני, שרידיו נמצאים כיום בתחום העיר חיפה 32) שבטו של מרדכי היהודי (ב׳ 5) 34) גם צר וגם ללא ראש (ז׳ 6) 36) היסטוריון יהודי (1817-1891), מחבר ״תולדות היהודים מן הזמנים הקדומים ועד ימים אלה״ 38) דין, משפט 39) תן 42) ״תואר״ של המן 43) בעל-חיים מדברי.

פתרון תשבץ השבוע מספר 1827

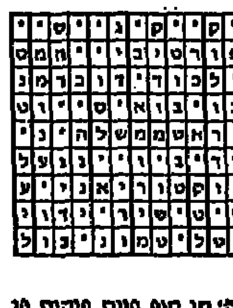


פתרון חידת אותיות ומספרים מספר 1549

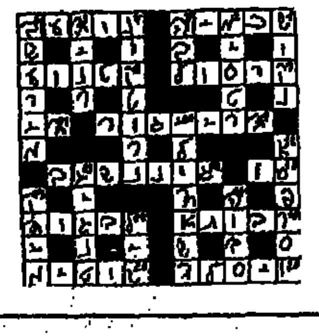
הספרה 8 אינה משתתפת

```
  5 7 3
  -----
  3 6 9
  2 0 4
  -----
  1 6 5
```

פתרונות גל. 1621 (3.3.95)



פתרון תשבץ תרתי משמע מספר 586



פירמידה: סי, סיף, פיוס, פיקוס, פי אסקו, אסופי, אוסף, פסו, פו

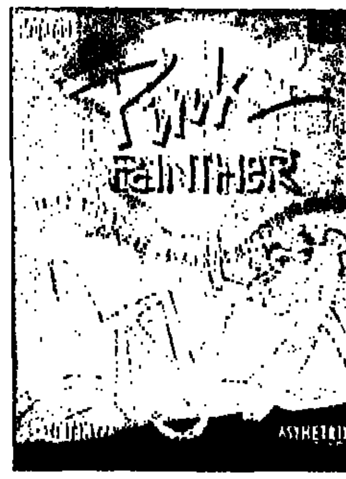
חידת הגנון: המשפט הנכון הוא שדוד לא יהודי. לפיכך, שם הנוצרי הוא יואל, היהודי - דוד והמוסלמי אברם.

סי־די־רום

דודי גולדמן

הפנתר הוורוד

המו"ל: אסימטריקס. המשווק בארץ: פי־אף 1. למחשבי פי־סי עם כונן סי־די־רום וכרטיס־קול. המחיר: 120 שקל.



היום נדבר על סקרין סייבר, או בעברית: שומר־צג. אלה תוכנות שתכליתן לשמור על צג המחשב שלך. שכן, אם אינכם רוצים לכבות את המחשב, ומצד שני אינכם עובדים מולו שעה או יומיים, הצג עלול להתקלקל, שכן שכבת הפוספור שבו עלולה להיסדק כתוצאה משהות ארוכה מאוד של ציור או איור על הצג. וכאן באות לעולם תוכנות שומרות־צג, שאחרי כמה דקות של חוסר־פעילות במחשב (אתם קובעים את משך הזמן) – נכנסת התוכנה שומרת־הצג לפעולה, והיא מראה לכם מיני ציורים מעופפים, או בעלי חיות או דגים. מקינטוש, נדמה לי, היה המחשב הראשון, שעבורו פותחו תוכנות שמירת־צג משעשעות עם קריצת־עין ועם חוש־הומור, ויש חברות בעמק הסיליקון, המתמחות בפיתוח תוכנות שומרות־צג משעשעות עד מאוד.

'הפנתר הוורוד' היא תוכנה שומרת־צג, אבל תואר זה עלול להעליב אותה, שכן זה כמו להגיד על פרארי ארומה, שזה כלי־רכב על ארבעה גלגלים, שנועד להסיע אותך לעשות קניות. זה נכון. אבל זו הגררה המסרסת את יכולותיה של המכונית המופלאה הזו.

'הפנתר הוורוד' הוא תקליטור עשיר ועצום, המכיל סרטים, סיפורים, צילומים אמיתיים מסרטים, איורים ובדיחות קומיקס, שכולן עוסקות בדמותו החביבה של הפנתר הוורוד. אתם יכולים לצפות בקטעים מסרטים בכיכובו של פיטר סלרס זצ"ל, השחקן הבריטי הגדול, לראות וידאו־קליפים – עם מוסיקה מלאה – על הפנתר הוורוד בסיטואציות מטורפות, כמו בארמונות המלכה קליאופטרה, למשל.

התוכנה הזו חביבה כל־כך, עד שזה כמעט בזבוז להשתמש בה רק כדי לשמור על צג המחשב. ילדיי ואני ישבנו מול הצג, ופשוט התבוננו כמו זומבים, היושבים מרותקים מול הטלוויזיה, בסרטים הקצרים.

עם זאת לתקליטור הזה יש בעיה, שהיא היפוך יתרונו: עושר. מרוכב בהמוני מ"ב של מידע מכווץ, שזוללים לך כל חלקה טובה ופנויה בדיסק הקשיח. והראיה – הדיסק הקשיח שלי כמעט נסתם.

תשע בסולם גולדמן

סייבריה

המו"ל: קסטריקס. בארץ: מוראז. למחשבי פי־סי עם כונן סי־די־רום וכרטיס־קול. המחיר: 199 שקל.

הז'אנר שאליו משתייך המשחק הזה הוא משחקי הרפתקאות עתידניים. ולמען ההגינות עליי להגיד כבר בהתחלה, שזה ז'אנר שלא כל־כך חביב עליי, מכמה סיבות: הרקע העתידני של משחקים כאלה כל־כך עתידני, עד שהוא משדר קור, ולרוב יש אלמנט אחד בולט שחסר במשחקים כאלה – הומור. עניין נוסף: מורכבות. רוב משחקי ההרפתקאות העתידניים מסובכים מאוד, הם כוללים מיני סימולטורים של טיסה, ואלה חיות כל־כך מסובכות, עד שאני מתקשה להסתדר עימן. יתרה מזאת, ההתקנה מסובכת עד מאוד, ובמשחק הזה לא הצלחתי להעלות אותו עד תומו למחשב, כך ששיחקתי רק בחלקים ממנו, וגם אלה היו מסובכים מריי.

משחקים כאלה גם אינם מתאימים לעצלנים. שכן לפני תחילת המשחק אתם חייבים לקרוא חוברת עבת־כרס, מלאה בפרטים טכניים סבוכים, ועם תחילת המשחק צריך להפסיק מדי פעם, לעלעל בחוברת המאוסה הזו על מנת לדעת איך להמשיך מכאן.

מלבד כל הזוועות האלה, יש זוועה נוספת: עליכם להכין דיסקט איתחול, שאף זו אופרציה לא קלה בכלל, עד שאתה מעדיף לעזור לאמך להוריד את הסל או אפילו לסדר את החדר שלך – ובלבד שלא להמשיך במשחק הזה.

המשחק 'סייבריה' מתרחש בכדור־הארץ בשנת 2027, כלומר בעוד 32 שנה, ומתברר כי חמש שנים לפני כן, כלומר בשנת 2022 (זה אומר בעוד 27 שנה), התרחשה מפולת כלכלית גלובלית, והתאגידים הקרימינליים לוחמים נגד הטובים, הנקראים 'מועצת העולם החופשי' – כדי לשלוט בעולם. מכאן, העלילה ממשיכה כמיטב מסורת הז'אנר.

מה שכן, התמונות מרהיבות, קטעי הווידאו הכמו־מצולמים נראים נפלא. בכלל, הצד הוויזואלי במשחק הזה הוא באמת קסום, רק שהתפעול סבוך ומחייב ארס חכם, סבלן וחרוץ. מאחר שתכונות אלה אינן מתקיימות בי – המשחק הזה מקבל ציון של שמונה בסולם גולדמן.

הצ'חצ'חים חוזרים

יואב קוטנר

הם היו צעירים, יפים, פרועים ומובשרים. 'פוזי', תקליט הרוק הראשון בארץ – עכשיו בדיסק

את חצי המדור החדש הזה (גם חצי מדור וגם חצי חדש) נפתח בדיסק עברי שיצא השבוע, 25 שנים אחרי שיצא במקור, ב'סדרת הזהב' של 'פונוקול': 'פוזי' של אריק איינשטיין – תקליט היסטורי בתולדות הזמר העברי, וכנראה תקליט הרוק העברי הראשון. איינשטיין בטח לא יאהב את ההכרזה הזו ואולי גם יזלזל בהישגי 'פוזי', אבל זה לא מוריד שום דבר מגדולתו. זה התקליט שהתחיל את מהפכת 'שבלול' והרוק הישראלי המקורי של שנות השבעים. והנה אני מנמק:

השנה היתה 1969. 'החלונות הגבוהים' (שהקליטו ב־1967 את אלבום הפופ העברי הראשון) התפרקו כבר מזמן, ואריק הקליט שירים אחרים של 'התגלית החדשה' שלו, שלום חנוך. חלקם לתקליט־האוסף 'ישן וגם חדש', ורובם באלבום שלם משירי שלום חנוך: 'מזל גדי'. השירים בתקליט היו (ונשארו) נפלאים, אך בעיבודיו של אלכס וייס בתקליט היתה חזרה אל הצליל שלפני ימי הפופ.

אחרי הוצאת 'מזל גדי' הופיע איינשטיין עם להקת 'הברנשים של פיאמנטה' והקליט איתם שני שירים נוספים: 'אובלדי אובלדה' של 'הביטלס' במילים חדשות שלו וגירסה ראשונה ל'בית הערבה' של שמוליק קראוס. הוא חיפש באותה תקופה צליל חדש, שיהיה דומה למה ששמע בתקליטים מחו"ל, ובתחילת 1969 נדמה שהחל למצוא אותו. קודם־כל בשיתוף הפעולה עם מישה סגל, מוסיקאי צעיר שנחשב לכוכב התורן בתחום העיבוד ועשה את זה לאיינשטיין, בפעם הראשונה, בפסטיבל הזמר של אותה שנה.

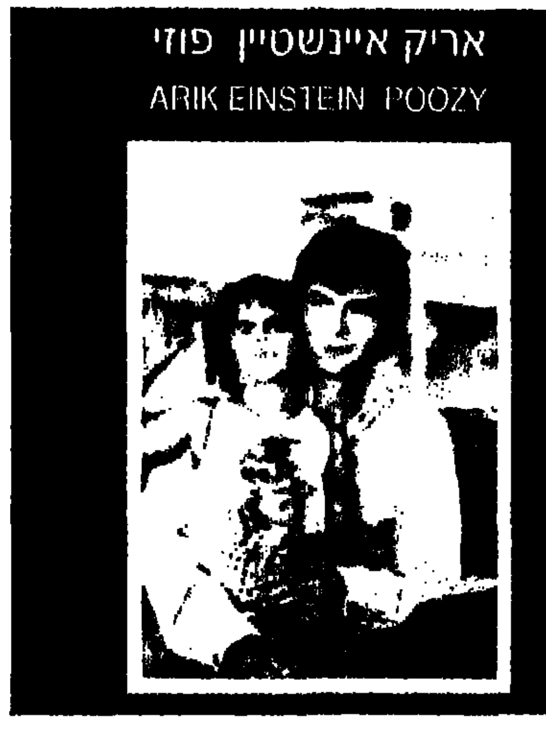
סגל עיבד עיבוד מרהים לשיר מפתיע, שכתב והלחין שלום חנוך: 'פראג'. למרבה ההפתעה, נכשל השיר באותו פסטיבל כישלון חרוץ (זאת המקומות הראשונים כבש יהורם גאון עם 'בלדה לחובש' ו'עץ האלון'), אך איינשטיין לא התייאש. שלום חנוך היה עסוק באותה תקופה בהקלטות עם 'השלושרים' ובתקליט שגם אותו עיבד מישה סגל, ואיינשטיין, לצד עבודתו עם סגל, עשה צעד מהפכני: הוא החליט לעבוד עם להקת־הקצב הטובה ביותר בישראל: 'הצ'רצ'ילים'.

יקצר המקום לפרט כאן את ההפתעה במהלך הזה, ונציין רק שאיינשטיין היה ככר או כוכב ומר ארצישראלי מצליח ו'ממסדי' כיוצא להקה צבאית ו'שלישיית גשר הירקון', ואילו 'הצ'רצ'ילים', כמו כל להקות־הקצב, נחשבו צ'חצ'חים מוקצים מחמת מיאוס. השילוב ביניהם הטעין את איינשטיין באנרגיות חדשות וסיפק ל'צ'רצ'ילים' הכרה ממסדית חשובה. זו היתה הפעם הראשונה בה שמעו בתקליט בעברית גיטרות דיסטורשן, באס וצליל תופים כסחני. זה היה חזק וזה היה כיף. זה היה 'פוזי'.

סטן סולומון, איש 'הצ'רצ'ילים', ניהל מוסיקלית חמישה משירי התקליט: 'אחינועם לא יודעת' ומילים של יהונתן גפן לשיר באנגלית, שנכלל במקור באלבום־הבכורה של 'הצ'רצ'ילים'), עיבוד ל'בלדה על ג'ון ויוקו' של 'הביטלס', שהפך ל'היה לנו טוב נהיה לנו רע', ושלושה לחנים של שמוליק קראוס: 'כשאת בוכה את לא יפה', 'אצו רצו גמדים' ו'ארץ־ישראל'.

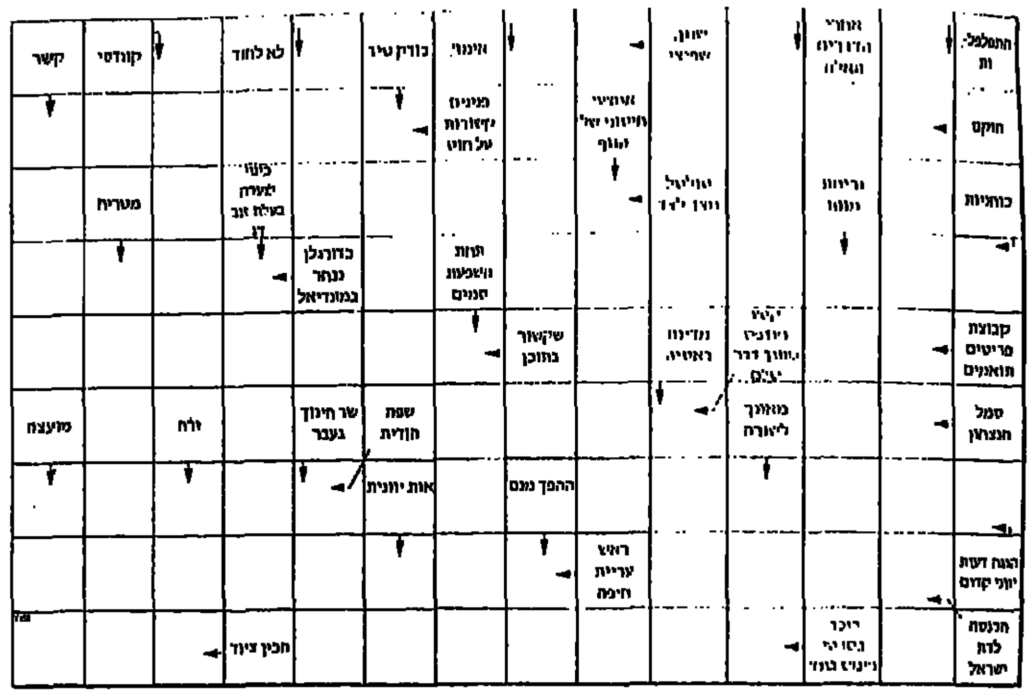
מישה סגל הלחין ועיבד את כל השאר: 'כמה הם', 'חיי האהבה של הכלבה עליזה', 'ילדה ציור', 'אברהם ושרה' ו'היה היה': יצירה ארוכה ומופלאה, שהוקדשה לפסנתרן הג'אז זיגי סקרבניק (שעבד עם 'החלונות הגבוהים'). לכל אלה צורפה הקלטה חדשה של 'פראג' ולעומת זאת הושמטה הקלטת השיר 'מי שחלם', שהופיעה בתקליטון של 'פראג').

עם 'הצ'רצ'ילים' וללא שם הלהקה על העטיפה: חיים רומנו, מיקי גבריאלוב, רוב הקסלי ועמי טרייבטש, ניגנו בתקליט גם אהרלה קמינסקי, שמוליק ארזי ויעקב נגר. כולם ביחד נשמעו טריים ומלאי התלהבות, כאילו הם מודעים לגודל האירוע. עכשיו זה יוצא בדיסק, אמנם לא בעטיפה הנפתחת המקורית ובלי צילומיה של אלונה איינשטיין (הלא היא 'פוזי'), ואמנם הילדה שאיינשטיין מחזיק על הברכיים היא כיום אם לשישה ילדים; אבל המוסיקה... המוסיקה נשארה מצוינת כשהיתה.



תשחץ

גיא הדדי



בין הפותרים נכונה יוגרלו 2 פרסים בסך – 100 ש"ח כ"א.

חידת הגיון

ראובת ניצן

אברהם, גדעון, עפר ומנחם קנו כלבלב. מה קנו נמרוד, חוי, גבריאל ורקפת?

א. צפרדע
ב. חתול
ג. גמל
ד. ג'ירפה

בין הפותרים יוגרלו 2 פרסים בסך – 50 ש"ח כ"א.

גליון 1621 (24.2.95)

"תרתי משמע": ב־200 ש"ח זכה: ישי שושני, רח' בן־יוסף 14, נתניה (42381).

"תשחץ": ב־100 ש"ח זכו: דקל פנינה, רח' הרימון 4, ראשל"צ; אבנר רוזן, רח' חדס 6, יבנה (81511).

"חידת הגיון": ב־50 ש' זכו: ספי קופרמן, ק. בית־קמה, ד.נ. הנגב (85325); טינקלמן איגור, רח' שעולי 3031/14, אשדוד.

"פירמידה": אלון חמו, רח' גת 6, ירושלים. (96103); מגדל מא־שת, רח' אחיעזר 4, ראשל"צ. (75300)

שמות הזוכים בתשבץ 1825: סימן־טוב אמין, ירושלים; לי־אור ישראל, רמת־השרון; כו־באשי מרגלית, רחובות; רחל תמרי, ראשל"צ; אלי בן־שמ־עון, נתניה.

שמות הזוכים ב"אותיות ומ־ספרים" 1549: דורון חר־טוב, נצרת־עלית; יוסף נגנר, ת"א; דני גז, מושב נתיב העשרה; רפאל חן, פ"ת; משה נחמני, צפת.

"היכן המכונית"! גליון 1621: שהרבני מורן, קיראון; בוטרן נאור, לוד; כהן דזי, חיפה; דור חביב, ק. חולדה; הדר סיון, ק. דליה; אמיל גסנוב, חיפה; אטיאס נסית, ירושלים; מירי מינות, פ"ת.

שחמט

אורי צחור

הדקה ה־120

מקחת בציון של ההורי וישוואנתן אנאנד, הראשון בדו־קרב שלו נגר גאטה קאמסקי, בלאס־פלמאס באיים הקנאריים – לא הועיל לו. אנ־אנד הפסיד לאחר 13 ניסעים, בלבד ביוון שלא השלים את מסעיו במ־כסת הזמן הקצוב – וזו בירות ל־40 מסעים. הדבר מפתיע מאוד, שכן אנאנד ידוע כמהיר ביותר בשחקני.

כי שיצפור לפחות 5.5 נקודות בניאבק זה יוכרז כמנצח, ויתמודד עם קספארוב בדו־קרב על אליפות העולם למקצוענים בסתברבר הקרוב.

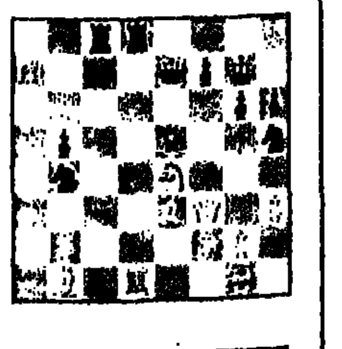
לפני כחצי שנה התקיים מאבק בין השניים במסגרת דו־קרבות המועמדים של הפיד"א. אנאנד הוליך 1:3, ונוצח בסופו של דבר בדו־קרב כולו.

להלן הקרב הראשון המרתק, במעט ללא הערות, שכן הוא הגיע אלינו ממש עם עריכת הגיור.

לבן: אנאנד
שחור: קאמסקי

[illegible]

לאסטקי המשיך 27... [illegible] התשובה למכה במהגוב.



השחקן נמסר: 28. [illegible] 29. [illegible] 30. [illegible] 31. [illegible] 32. [illegible] 33. כאן, כשמצבו כלל לא רע, עבר אנאנד על הזמן הקצוב והפסיד.

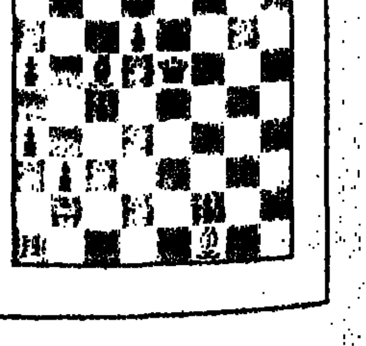
בעיה מס' 111

הנרי רינק 1932

הלבן מתחיל וזוכה

מיום שלושה ומסעים הראשונים:

המען לתשובות: מדור השחמט, תחרות פתרונות, "ידיעות אחרו־נות" ת"ד 109 תל־אביב 61000.



תשובה לשאלה

[illegible]

על בולים ובולאים

שלמה שמגר

בול לסימפסון

כל אמריקה עומדת על הראש סביב משפטו של כוכב הפוטבול או.ג'יי סימפסון, המואשם ברצח אשתו. הפרשה משגעת את כל העולם באמצעות שידורים חיים מאולם הדיונים בלוס־אנג'לס. אבל רק מעטים מודעים לכך, שיש לנושא גם היבט בולאי עקב האקטואליות נסטה ממנהגגו ונוביר, כי עוד בשנת 1993 הופיע בגויאנה שב־אמריקה הדרומית בול דואר, ועליו דיוקנו של

הספורטאי השנוי במחלוקת. הבול הופק במסג־רת סדרה המוקדשת לכוכבי ספורט, ובתוכם גם הכדורגלן פלה, המתעמלת נדיה קומנצ'י ואח־רים. ספק אם הרבו לכייל מכתבים בערכך בן 50 הדולרים הגויאניים. גויאנה נחשבת כבולאות לארץ לא רצינית, שבוליה, יותר משהם נמכרים לקהל באשנבי הדואר, משווקים בחו"ל ע"י סוכ־נים ורייזים, שדורשים כיום 13 דולרים אמריקנ־יים תמורות הסדרה.

★

במצרים הופיעה בימים אלה סדרה היסטורית יפה, המורכבת משלושה ערכים ומוקדשת לשו־שלת הפרעונים ה־18. הבולים מציגים את הפ־רוטומי של נפרטיטי, אכנאתון, ותות־אנך־אמון.

★

1995 תהיה, כפי שכידוע, שנת הקולנוע, ומדינות רבות בעולם יקדישו סדרות לנושא מר־תק זה, במלאת 100 שנה להצגת הראינוע הראשונה של האחים לומייר בפאריז. ספרד הנ־פיקה שני בולים – המשך לסדרה מן השנה שע־ברה – לכבוד הבימאים ונוסה לואיס גארסי, ותן 'האוסקר' על הסרט 'בגין דה בגין', ופרננדו טרואבה, חתן 'האוסקר' על סרטו 'התקופה הי־פה'.

בריג'

רחל שמיר

חוגגים בפסטיבל

אני מסכימה עם כל השבחים המוטטרים על מישחק הברידג'. חשוב מאוד הידע, לא פחות חשוב ההגיון ולא מזיק קצת מזל. זה בהחלט מישחק מרתק, אבל חשוב מכל הוא הסכם השותפות, או ליתר דיוק, הבנה בין השותפים.

המישחק להלן שוחק ביום ו', 15 בפברואר, בפסטיבל, במושב חד פעמי של תחרות זוגות, בשיטת ה־IMP (נקודות אמן בינלאומיות) – מיספר החלוקה 13:

	צפון ♠ Q 10 2 ♡ J 10 5 ◊ 5 4 2 ♣ Q 7 5 4	
מערב ♠ A K 9 7 6 3 ♡ A Q 2 ◊ J ♣ K 8 3		**מזרח** ♠ 4 ♡ K 9 8 6 3 ◊ K 10 9 8 6 ♣ 6 2
	דרום ♠ J 8 5 ♡ 7 4 ♣ A Q 7 3 ◊ A J 10 9	

חולק צפון. כולם פגיעים.

ההכראות ליד שולחן מסויים:

התכרזות:

צפון	מזרח	דרום	מערב
פאס	פאס	1 דיאמונד	X(כפל)
פאס	פאס	פאס	

השותפות מזרח־מערב, ליד שולחן זה היתה יציבה לכל הדעות. מערב לא הניד עפעף, כפי שראיתי לא פעם במקרים דומים.

מערב הוביל במלך ספייד, המשיך עם האלוף ספייד, עליו זרק מזרח קלאב, ואיפשר לשותפו לתתוך את הספייד השלישי. מזרח החזיר קלאב. מערב זכה במלך קלאב והחזיר קלאב, אשר נחתך על ידי מזרח. מזרח החזיר הארט. מערב זכה במלכה הארט והחזיר קלאב לחיתוך נוסף של מזרח. מזרח המשיך בהארט, בו זכה מערב עם האלוף והמשיך בהארט אשר נחתך על ידי הכרוז ביד. הכרוז משך את האלוף דיאמונד ואיפשר למזרח להתתוך קלאב נוסף. ההגנה זכתה בתשע לקיחות בחוזה מוכפל – 800 נקודות לזכות ההגנה.

כמובן שזו היתה התוצאה המירבית לזכות מזרח־מערב.

זה לא קורה בכל יום, אולם לי זכורים מיספר מקרים בהם הפכתי אני את הכפל האינפורמטיבי של שותפי לכפל מעניש, וכן במקום זכיתי לקיתון של בוז בלשון זו בערך: "דבר כזה לא קיים, אין לך מושג וכו' וכו'", ולא תמיד זכיתי לבקשת סליחה.

הגיע הזמן שברידג', שהפך כבר למקצוע חינוכי, יכלול פרק בניטוסין ליד שולחן הברידג', שעד כמה שראו עיני אינו מוכר גם למורי ברידג' מסויימים.

יום טיול

מסע לעמק הארזים

עמק ציורי צר וקצר שסביבו רכסים גבוהים, בכניסה לעיר הבירה הפקוקה רוב ימות השנה. בעמק הארזים שרידי תרבות חומרית קדומה – הכפר ליפתא, גבעות אלונה, בוסתנים וחורשות, תצפית נוף ומעיינות. כל אלה הם שטחים פתוחים חיוניים לתושבי העיר ולבאים בשעריה. החברה להגנת הטבע מבקשת לתכנן את העמק היפה הזה לצורכי נופש לתושבי העיר. השבת, 18.3, יתקיימו סיורים לעמק הארזים בין השעות 9־12, שייצאו מבנייני־האומה לליפתא, למעיין ולתצפית, והליכה ברגל לעמק הארזים לאורך כשלושה ק"מ, עד עינות תלם. בדרך יינתן הסבר ותועבר פעילות למשפחה. הנהגים יוחזרו לבנייני־האומה.

אם גם לכם מפריע שהארץ שלנו הופכת „שלמת בטון ומלט", אם גם אתם רוצים לפעול כדי שאוויר, מים נקיים ופיסות ירוקות במרחבי הבטון לא יהפכו רק געגוע, הצטרפו עכשיו לחברה להגנת הטבע. יחד נוכל לעשות יותר! מידע בטלפון 03־6392373.

האתרים: ליפתא, עמק הארזים, מצפה נפתוח, נחל לוז, עינות תלם ועד סבוב מוצא.

ליפתא – הכפר ליפתא, נמצא בכניסה לירושלים. שרידי הכפר בגיא צר ותלול, המהווה יובל של נחל שורק – עמק הארזים. הכפר ליפתא מזוהה עם האתר המקראי מי נפתוח, הנזכר בספר יהושע ט"ו בתיאור הגבול הצפוני של שבט יהודה. בתי הכפר דבוקים אל מעלה המדרון התלול, וביניהם טראסות ובוסתנים, ובחלקו התחתון של הגיא הצר נובע המעיין, שמימיו שופעים כל ימות השנה מתוך נקבה צרה, ומתנקזים אל בריכת האגירה וממנה לאמות־מים, לבוסתנים ולשרות. ליד המעיין עצי תאנה גדולים, עצי מישמש, שקד, חרוב וערבה. בכפר נמצאים שרידים של מבנה צלבני גדול, מתקנים עתיקים להפקת שמן־זית וכתי־בד, ונשקפת ממנו תצפית מרהיבה אל עמק הארזים, אל נבי־סמואל, אל בית איכסא ועוד.

מצפה נפתוח – שלוחה בלתי מכונה דרומית לרמות, המגדירה את הרופן הצפונית של אגן מי נפתוח ועמק הארזים. מהמסגה קיימת תצפית היקפית לכיוון חלקו הצפוני של נחל שורק, רכס שועפט, וקו פרשת־המים (דרך רמאללה), בית איכסא, נבי־סמואל, מבשרת וגבעת שאול. הגבעה התלולה, המתאפיינת בטרסות, בוסתנים ויער נטוע, מהווה נקודת התייחסות נופית חשובה לכלל אגן עמק הארזים והכניסה אל העיר ירושלים.

עינות תלם – קבוצת מעיינות בגדה הצפון־מערבית של נחל שורק־עמק הארזים, בין נחל לוז לנחל הלילים. המעיין המרכזי נובע אל תוך מערכת בריכות איגום. בסמוך למעיין שרידי יישוב יהודי, שהיה כאן מראשית המאה ולסירוגין עד מאורעות תרפ"ט (1929). בסמוך ליישוב הוקם בית־חרושת לשמנים ולייצור סבון, וגם הוא חרב במאורעות.

■ ציפי רזון

הגן הבוטני לבקר להרים, בהר הצופים ירושלים   צילום: [illegible]

מעיין שבע באומים [illegible]

[illegible] 03־675222

חי בכל"ץ

[illegible] 20.30

הטיול בשבוע הבא

[illegible]

מגזין

פרת היופי של הודו

פסל בודהיסטי במקדש טיבעי

'טיולי־עומק', טיולים 'תפורים' לפי מידה, עם מדריכים ומרצים צמודים, הם האופנה האחרונה בנסיעות לחו"ל

כמרים באי גאלי, ביום חג דתי

הטיול של אילנה שטייט ואמיר קיק לדרום־אמריקה יתבצע רק בחורף '96, אבל כבר עכשיו שריינו את המדריך. עמיתיהם לטיול יהיו 15 עד 20 זוגות חברים, קבוצה סגורה שמטיילת כבר שנתיים ברחבי ישראל ובחו"ל. כבר חרשו את סין. החורף יצאו עם המדריך הקבוע, אריק בראז, למדינת רג'יסטאן ולדרום הודו.

מסלול הטיולים 'נתפר' במיוחד עבורם. הם לא היחידים. אם בעבר צחקנו על הישראלי שרואה 7 מדינות ב־21 יום, אפשר עכשיו להבין את הבריחות על אלה שמקדישים 7 ימים ל־21 קמ"ר. אלה שנוסעים לערוך מסע רגלי בהוטאן על רכס ההימאליה בין הודו לטיבט, שנוסעים אלפי קילומטרים כדי לקחת חלק בתחרות יופי של פרות וגמלים בהודו. שיעשו ספארי בזימבבואה. שעושים את דרך־המשי מבוכרה לסין עם מדריכים צמודים ומרצים מהאוניברסיטה.

אפילו כשיסעו לאתרים סמוכים, ירדן למשל, לא ייצאו לגיחה מהירה וזולה. רק לפטרה יקדישו יומיים־שלושה.

מדובר בישראלים מהמעמד הבינוני־גבוה: אקדמאים, עוסקים במקצועות חופשיים, סוחרים מצליחים. כאלה שביקרו בחו"ל עשרות פעמים, ולנסיעות חופשה הם מחפשים משהו אחר.

סיטונאי־תיירות מארגנים עבורם 'טיולי־עומק', טיולים ליעד מיוחד או לנושא מסוים. העונה הבוערת: פסח, הסתיו והחורף. בקיץ כמעט אין. לא אוהבים לכלות עם ההמונים.

בישראל יש כמה עשרות חוגים סגורים של מטיילים, שהתחילו כזוגות חברים שיצאו לטייל בסופי שבוע, ואחרי ששבעו את הארץ חיפשו אתגרים בחו"ל. הקבוצה החלוצה היתה 'תשרי' של יוצאי צה"ל, שארגנו מאיר עמית וצבי זמיר, ראשי המוסד לשעבר. 20 שנה הם עורכים טיולים מיוחדים בארץ ובחו"ל. אחריהם קם חוג 'שבט', של יוצאי חיל־האוויר, ובשנים האחרונות זו אופנה. יש גם 'קשת' ו'קלי הרגליים' ועוד שמות שונים ומשונים. „אני מכיר לפחות 30 חוגים כאלו באיזור המרכז בלבד", אומר בראז, שמקבל בלי סוף פניות לתדריכת טיולים כאלה.

כל חוג מונה 15־30 זוגות. מדובר בטיולים מקצועיים, שיודעים מה הם רוצים. מדריכים משודיינים חודשים מראש. שמות הטובים ביניהם עוברים מפה לאוזן. לא בהכרח מדובר בטיולי־יוקרה במוי־המלון והמסלולים נבנים לפי תקציבי בני הקבוצה.

חברות הטיולים המאורגנים כבר גילו את הנישה. לפני כשנתיים התחילה 'נתור' להפעיל עבורם את 'טיולי העומ'. השנה יצאו 12 טיולים. המודרים יקרים ב־20־25 אחוז מהטיולים המאורגנים הרגילים. החברה הגיאוגרפית 'נאות הכיכר', שהוליכה את הזרם, מציעה גם טיולי־עומק מאורגנים וגם טיולים תפורים לקבוצות ספציפיות. ויש המארגנים בכוחות עצמם.

[illegible]

20 אחוז משוק הטיולים המאורגנים הם היום טיולי־עומק, לעומת [illegible] אחוזים לפני חמש שנים", טוען [illegible] „זה קורה, כי היציאה לחו"ל הפכה לסמל שגרתי להרבה אנשים. יש [illegible] הישראלים שנוסעים לחו"ל 4 פעמים [illegible]

[illegible]

■ שושנה [illegible]

הרשם עכשיו-תרוויח שנה!!

קריירה מקצועית בינלאומית ותואר אקדמי
בשיתוף 3 אוניברסיטאות מוכרות בארץ ובעולם
סטאג' ב-3 בתי חולים מהגדולים בארץ

מסלול ארבע שנתי

רפואה סינית
לתואר אקדמי מוכר
ותעודה מקצועית בינלאומית
מוסמך ברפואה סינית · מסטר M.T.O.M.
MASTER TRADITIONAL ORIENTAL MEDICINE

נטורופתיה
כולל תואר מקצועי בינלאומי מוכר

מסלולים מקצועיים חד-שנתיים
שיאצו ■ צמחי מרפא
רפלקסולוגיה ■ אורח חיים בריא
מוכר לגמול ע"י משרד החינוך

12 מחזורי בוגרים נקלטו במקצוע!
מקום עבודה לבוגרים ברשת הקליניקות של המכללה ברחבי הארץ!!
להבטחת מקום: טל. 2181 537 (03)

הקליניקה לרפואה משלימה
הגדולה והמשוכללת בישראל ■ בפיקוח רפואי ■ צוות בינלאומי
פתוחה כל יום ליעוץ וטיפול לציבור הרחב.

כאבי גב	כאבים ראומטיים	שיפור המערכת החיסונית
כאבי ראש ומיגרנות	הפסקת עישון	הגברת האנרגיה
פגיעות ספורט	הפרעות עיכול	דיאטה 'תזונה נכונה
כאבי מחזור	מתח (סטרס)	

לקביעת פגישה ויעוץ חינם טל. 2181 537 (03)

המכללה לרפואה משלימה — המוסד הגדול והותיק בישראל
תל אביב טל. 5372181(03) | ירושלים טל. 255299 (02) | חיפה טל. 622473(04) | באר שבע טל. 271811(07)

לימדי מקצוע משתלם, בוקר / ערב או יום שלם מרוכז

מזכירה רפואית / מזכירה בכירה
אחריות לקבלת סיווג מקצועי   ראיון אישי ויעוץ חינם לכל מועמדת
שני מקצועות במחיר קורס אחד כולל סטאג' בבתי חולים.

המכללה להכשרה מקצועית
תל אביב: דרך פתח תקוה 50 (בנין בסט בי"ן) טל. 5372181 (03)
ירושלים: רח' חבצלת 9 טל. 255299, 253966 (02)
חיפה: רח' בלפור 5 טל. 622473, 622471 (04)
באר שבע: הסתדרות 19 טל. 272793, 271811 (07)

הרשם עכשיו-תרוויח שנה!!
מינהל עסקים
BUSINESS ADMINISTRATION

תעודה מקצועית מוכרת
אפשרות לתואר אקדמי .B.A
Bachelor Business Administration
מגמה דו-שנתית,
שתי פגישות לשבוע בוקר או ערב
מיועד לבוגרי 12 שנות לימוד
אין צורך בבחינות פסיכומטריות
אחריות לתעודת גמ"ד
הלימודים ללא תוספת תשלום עד קבלת התואר
הקולג' למינהל עסקים
משרד ראשי: ת"א, דרך פ"ת 50 טל. 5372183
ירושלים: טל. 255299, 02-253966 חיפה: טל. 622471, 04-622473
באר שבע: 07-271811

עכשיו בישראל ובעברית
הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי במינהל עסקים
מינהל עסקים
M.B.A. / D.B.A.
מתאים לעורכי דין,
מהנדסים, רואי חשבון
ובעלי תואר ראשון או שני מתחומים אחרים
אפשרי בביתך - בזמנך הפנוי
עם הנחיה אישית
לתאום וראיון אישי נא להתקשר לטלפון: 2183 537 (03)

LEICESTER UNIVERSITY
לימדו בישראל קבלו תואר שני מאנגליה
במנהל עסקים MBA
בניהול משאבי אנוש והדרכה MSc
בתקשורת המונים MA
בניהול ובסוציולוגיה של הספורט MSc
נמשכת ההרשמה למחזור אפריל ואוקטובר 1995
תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם
ובישראל ע"י משרד החינוך, הלשכה להערכת
תארים ודיפלומות מחו"ל
התוכניות:
● מדורגות בין המקומות הראשונים באנגליה
● מכוונות לבעלי תואר ראשון בכל תחום
● מונחות בעברית על בסיס אישי וקבוצתי
● מבוססות על ערכות לימוד באנגלית
● מאפשרות לעבוד וללמוד בעת ובעונה אחת
נציגות אוניברסיטת לסטר: ד"ר מיכאל כהן,
03-5600432 ,5660126

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
חטיבה העל-תיכונית

החלה ההרשמה ללימודי הנדסאים

מסלולי יום וערב במגמות ובהתמחויות הבאות:
☐ הנדסת תוכנה - עיבוד נתונים, ניתוח מערכות, מערכות זמן אמת
☐ הנדסת אלקטרוניקה - מחשבים, בקרה, תקשורת
☐ הנדסת מכונות - מכטרוניקה, מערכות תיכון וייצור ממוחשבות
☐ הנדסת תעשיה וניהול - מערכות ייצור ממוחשבות (CIM)
☐ הנדסאי אדריכלות* - (לימודי יום בלבד)
☐ הנדסאים להוראה - (לימודי ערב בלבד)
☐ קדם הנדסאים - (מסלול גמיש)
* מגמה חדשה, הוגשה בקשה לאישור.
מה"ט — משרד העבודה והרווחה, המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית
חיילים משוחררים אשירות תוסח - נהנים אהנחה משכר הלימוד
פרטים והרשמה:
בית הספר להנדסאים, רח' חיים לבנון 30 (האוניברסיטה), רמת-אביב, תל-אביב.
לימודי יום - 6408021, 6417364 לימודי ערב - 6428211/2, 6408921/2.

הסיפור הקצר
פרקי לימוד
ד"ר מלכה פוני
הכנה לבחינת הבגרות בספרות